

فرهاد امین پور

فرهاد امین پور

۱ سویه‌ای انضمامی حیات سیاسی ما که به دلیل تعرض های مادو بیرونی و درونی، همواره آسیب‌دیده است به تراز ایک ترین جنبه‌ی هویت جمعی مان تبدیل شده و با تعطیل امر عینی و ضروری «سیاست و وزیر» تغییر وضعیت رنج آور کنوطی وابه وؤیا شیوه ساخته است. سویه‌ای انضمامی چیزی جز اختیار تاریخی کنش هایی نیست که میلی معطوف به همراهی با واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی دارند. سیاست ماهماوره عرصه‌ی تقابل «نیکی / بدی» و «خدمت / خیانت» بوده و این دوگانگی امکان‌های فهم واقعیت و تأثیرگذاری بر آن را سلب کرده است. در نهایت آن‌چه بر جای مانده به انتظاری پنجه باری ظهور و تجلی خوب یا بد تبدیل شده و امکان حضور به موقع و دخالت در سرنوشت خویش را نیز بر باد داده است. نمونه‌ی کامل این موضوع را در نگاه مردم کردستان به دولت جدید ایران به خوبی می‌توان مشاهده کرد. ما نمی‌دانیم دولت جدید قصد دارد چه سیاستی را در کردستان اتخاذ کرده و اعمال نماید زیرا از نوع و سطح آن کاملاً بسی اطلاعیم. حتی نمایندگان کرد مجلس، به عنوان عینی ترین وجه حضور ما در ساختار حاکمیت، از این موضوع اطلاعی نداشته و در جریان رأی اعتماد کایپنهای احمدی نژاد از رسیک اعلام موافقت یا مخالفت پر هیز کرده و ترجیح دادن در پر ابر ایندهی مهم سکوت کنند؛ ابهامی که قبیل از آن که تنتجه‌ی تلاش «دبیگری» برای پنهان ساختن خود باشد، حاصل عقب شنیزی ماز ساخته‌های گسترده‌ی «امور واقع» است. یعنی ما یکبار دیگر عرصه‌ی سیاست و وزیر را به نفع حضور در برهوت تردید تعطیل کرده، به انتظار اتفاق و حداثه نشته‌ایم و می‌خواهیم هنگامی به خود آمدۀ ایم که نوبت ماند، حرف بدهد است.

۲ «سباسیت روزی» امری پیجیده و مشکل است چون به همراهی آگاهانه با واقعیت و شناخت آن بستگی داشته و ساختن سویه‌ی انضمامی حیات سیاسی نبی از رهگذر آن تحقیق می‌پاید. چنین وضیعتی از درگیری با ساده‌ترین امور روزانه شروع و تا تدوین و سعی ترین چشم‌اندازها برای حضور در آینده‌ای ای با ثبات تر ادامه خواهد یافت. از سوی دیگر امر ساده‌های چون ارثه‌ی سخت ترین واکنش‌ها در برای کنش‌های «دیگری»، قلی از هر چیز مامیت «خود» را خشندار کرده و پخشی از آن را به تابهی می‌کشاند. این کار موجب می‌شود که برای بازارسازی مجرد و سریع عناصر آسیب‌ددیده به هر چیزی چنگ زده و حتی به جعل سنبیل‌ها و نشانه‌ها متول شویم. وقایع اخیر کردستان گرچه واحد و چوچه گستره‌های از تلاش جمعی برای تغییر و وضع ناطملوب موجود بود اما

چند اندیشه هایی بحیث حساب و ثابت بسیاری را پیش برای
سمبل سازی در پی داشت. جمل و خلط سهل هایی اگر به
بهانه های مقطوعی نیز صورت پیگرد رخساره هی هویت مان را
در آینده به شدت تاهمگون، زشت و متناقض خواهد ساخت.

۳ سیاست ما با اتخاذ مدارو راهبرد «کیبار و براز
همیشه» تاکنون ناکام مانده و این ناکامی هر دم بر دامنه
واکنشی تر شدن از آن افزوده است. تحولات دو ساله اخیر
کردستان عراق به خوبی آشکار ساخت که چنین راهبردهایی
باشد جای خود را به پذیرش همهی ابعاد واقعیت موجود و
همراهی آنها و گسترش آگاهی و تعامل مبتنی بر منافع
جمعی سپارند. رادیکال و غیرقابل کنترل کردن رعصره های
سیاسی و اجتماعی که راه را چند گاهی و به لطف گروهی تازه
از راه رسیده سیاست می گیرد کنترل مابر جهانی ابعاد متنوع
زنگی راه روز کمتر از پیش ساخته و سبیل ساز گسترش
دانسته اتفاقی تر و قسماری تر شدن حیات سیاسی مان
خواهد شد. پس یگانه راه متواند ساختن و چه غالباً مبتنی
بر عقلالیت سیاسی باشد. عقلالیتی که این بار با نقد و فهم
بدلهای، حکمت های تعددی، اینتی به فحص، امکانات راه

ایجاد استراتژی های جدید تبدیل کند.
۴ اکنون بزرگترین اصلی ترین تعهد روشنفکران و نخبگان حماهست از ماهیت تاریخی پدیده های اجتماعی و هدایت آنها در مسترهای واقعی است. جامعه روشنفکری ماتاکنون با پیرو کش های توده ای بوده، یا برای حفظ منزلت خویش از درگیر شدن با تبعات منفی این امر پرهیز نموده و یا در بهترین حالت در برابر آن سکوت کرده است. روشنفکران باید مرتببا به بروس و نقد صادقانه کوش های توده ای پرداخته و نتایج آن را برای بهبود وضع موجود درون جامعه منتقل سازند. تأیید وجود هر زیردار چنین کوش هایی و یا سکوت در برابر زیان های آن هابه اندازه تأیید حاکمیت های غیرمکربنیک و لجام گسخته و سکوت در برابر ظلم و بی عدالتی های آنها در دنیاک و زیان آور است. روشنفکران منزلت و اعتبار خویش را از شناخت مناسبات حاکم بر جامعه و سیاست می گیرند هر همراهی با جریان های مقطوعی و خالی از مایه از اهای شخص و قابل سنجش. فرو ریختن مرزهای میان روپکده های روشنفکری و گرایشات توده ای، تعادل مورد نیاز جامعه برای عبور از موقعیت های حساس را به هم زده و تعامل کارکردی عناصر آن را در ادخار اختلال خواهد کرد. بر این اساس نقد بی محابا می تواند یکی از اصلی ترین راه های معطوف به کشف حقیقت باشد زیرا راه های مشکل تر همواره نوی بدخش نتایج مطمئن تر و ماندگارتر هستند.

جمهوری فدرال عراق



دموکراتیک و فدرال است و اسلام بکی از منابع اصلی قانونگذاری است. زبانهای عربی و کردی زبان‌های رسمی هستند و دیگر اقوام این کشور خود دارند در نهادهای آموشی دولتی به فرزندان شان زبان مادری پیامورند. نهادهای دولتی در کردستان باید از هر دو زبان استفاده کنند. در بخش دیگری از این پیش‌نویس که به تضمین‌های دولت اختصاص دارد «آزادی، زبان به تمام معنی»، ... اراده مدهد صفحه ۲

چهارشنبه هفته شاهزاده پارلمان کردستان پس از بحث بررسی فشرده پیش نویس قانون اساسی عراق، به اتفاق آرا در نتایج تصویب کرده و مصوبه خود را به هیئت کردی مجمع عراق ابلاغ نمود. مسوده از این به مردم پیش نویس قانون اساسی نامه‌ای نیز برای عدالت مدنی رئیس پارلمان فرستاد و پیش نویس قانون اساسی دایم عراق را دستاورده بزرگی پیش از دهه ایام اول خاندان محلب مصطفی عراق، در آخر ب-

The image consists of four separate panels arranged horizontally. The first panel shows a man in a suit sitting at a desk, looking at a computer screen that displays a large '@' symbol. The second panel is a graphic design featuring the text 'Power & Negotiation' above three orange arrows pointing upwards and to the right. The third panel is a close-up photograph of a shiny, reflective yellow sphere resting on a dark, textured surface. The fourth panel shows a man in a white shirt and a child in a helmet riding a bicycle on a road with a checkered pattern.

A medium shot of a man with short brown hair and a dark mustache. He is wearing a dark, long-sleeved button-down shirt. He is looking slightly downwards and to his right. The background is a plain, light-colored wall.

- پرسنی و تاره زوویی فیربونی لهلا گهشه بکات.
- شیوازیکی فیربونی تایلهت به خوی بدوزیته وه.
- فیر بیت برووا به بهره هی خوی بکات.
- ههست به ٹاسو و دهی بکات و فیر بیت له هه لسو که و تدا له گه ل خه لک ریزی که سان، دیکه بگ بیت.

A close-up photograph of a young girl with dark, wavy hair and brown eyes. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a red and white striped shirt. In the background, another person is visible, holding a blue object. The lighting is soft, and the focus is on the girl's face.

- فیتری کاری هم سهربه خو و هم هاوکاری بیت.
- فیتر بیت، سهربه خو، لهسره بنه‌مای زانست و هلهلسه‌نگاندنی ثاکاره‌کی و لوزیکی، بوچوونه کانی خوی دابریزیت.
- زانیاری بیت هواو له وانه کانی خویندن و بابه‌تی وانه کاندا پهیدا بکات به مهبهستی پیگه‌یشن و ئاماده‌بوون بو پیشەرۋەز.
- زمانیکی زەنگىن و رەنگىنی ھېبیت و نرخى زمانى سەنگىن بناسیت.
- فیتری دانوستاندن بیت به زمانی بیانی.
- فیتر بیت گوئ بگریت، گفتۇگۇ بکات، بەلگە بینیتەوە و زانستى خوی بکاتە بنەما و ئامراز بۇ:

 - دارشتن و ئەزمۇونى گریمانە.
 - چاره‌سەر كردنی كىشە.
 - وردبۇونەوە له ىرودداو.
 - هلهلسه‌نگاندنی رەخنە گرانەی بابەت.
 - هلهلسه‌نگاندنی ھەلبازاردنی بەرددەست بۇ خویندن و پیشەی بىشە، قۇز.

سويديءوه کراوه به کوردي

www.komak.nu