

لېف قىگوتسكى

بىر و ئاخاوتن

تەرجەمەى لە رووسىيەوہ بو ئىنگلىزى
ئىفگىنا ھانفمان، گىترودە فاكار، ئالېكس كۆزولېن

تەرجەمەى لە ئىنگلىزىيەوہ بو كوردى
روونىير سەرکەپكانى

Lev Vygotsky

Thought and Language

Moscow 1934

Edited and translated by Eugenia Hanfmann, Gertrude Vakar, and Alex Kozulin

The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 2012

بیر و ئاخاوتن

نووسینی: لیف فیگوتسکی

تەرجەمە ی لە ڕووسیه وه بو ئینگلیزی: ئیفگینا هانفمان، گېترودە فاکار، ئالیکس کۆزولین

The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 2012

تەرجەمە ی لە ئینگلیزیه وه: ڕوونبیر سەرکەپکانی

برادۆست، کوردستان 2024

www.bradost.net

پیرست

- 4..... دستپیکي نووسهر
- 6..... 1 - کيشه و هه لوپست
- 14..... 2 - بيردوزهي پيازي دهربارهي ناخوتن و بيرى منداآ
- 49..... 3 - بيردوزهي ستيرن دهربارهي گه شه سهندني زمان
- 56..... 4 - ره گي جينيتيکي بير و ناخوتن
- 77..... 5 - توژينيکي نه زمونکار دهربارهي چه مکه کاني گه شه
- 111..... 6 - گه شه ي چه مکی زانستی له مندائيدا: دارشتني گریمانہ يه کی کار
- 152..... 7 - بير و وشه
- 184..... سه رچاوه کان
- 186..... په راويز

ئەم كىتپە دەربارەى يە كىك لە ئالۆزترىن كىشە كانى بواری رەوانناسیە، ئەویش پىوهندى نىوانى بىر كىرندەو و ئاخاوتە. تا ئەو جىگەيەى دەيزانىن، ئەم كىشەيە تا ئىستا بە شىوازيكى سىستەمبەند¹ و ئەزموونكارانە لىنى نەتويزراووتەو. ئەوئىمە كىر دوومانە ھەولپىكى بەرايىە بۇ ئەوئىمە لى رىگەى ئەنجامدانى تۆزىنەوئى ئەزموونەكى لە ژمارەيەك لە رەھەندە كانى كىشەكەو بەگشتى، ھەلۆپىست² لەم ئەركە بگىرىن: چەمگەلى لە رىگەى ئەزموونكارىيەو شىوگرتو، ھەقەندى زمانى نووسراو لەگەل بىر كىرندەو، «ئاخاوتنى ناخەكى»³ دا و ھى دىكەش. ئەنجامە كانى ئەو تۆزىنەوانە بەشپىك لەو ماتەريالە پىك دىتن كە شىوئە كانى ئىمەى لەسەر بونىاد نراون.

گفتوگوى بىردۆزەكى⁴ و رەخنەكار پىشمەرجى پىوئىست و تەواوكارن بۇ بەشى ئەزموونەكى ئەم تۆزىنەويە و بەشپىكى مەزنى كىتپەكەمان پىك دەھىنن. ئەو گرىمانانەى كار كە بوونەتە خالگەلى دەستپىك بۇ ئەزموونە راستىدۆزەكانمان دەبوويە لەسەر بناخەى بىردۆزەيەكى گشتەكى دەربارەى رەگە گشپىە كانى بىر كىرندەو و ئاخاوتن بنىاد بنرىن. لە پىناوى سازدانى و ھەا چىوئەيەكى بىردۆزەكىدا، بەسەر تەواوى داتاي پەيوەست بە بواری رەوانناسىيەو چوونەو و بە وردى شىوئەمان كىر. ئە بىردۆزەيە ھاوچەرخانەشمان بە چاوپىكى رەخنەگرانەو شىوئە كىر كە لە رووى توانستى زانستىيانەو زەنگىنتر دىاربوون و بەو شىوئەيە كىر بە خالى دەستپىك بۇ ئەم پىرسىنەى خۇمان. لەگەل ئەوئىمە پىرسىنپىكى ئاواھى كەوتۆتەى بەرەيەكى دژەو لەگەل بىردۆزەگەلى زانستى وادا، كە ھەرچەندە زالن لە زانستى ھاوچەرخدا، كەچى پىوئىستىيان پىداچوونەو و جىگرتەو ھەيە.

نەدەكرا رىگە لە تىكەلپوونى شىوئەى ئىمە لەگەل بواری دىكەى ھاوسپى وەك زمانناسى و رەوانناسى فىركارىدا بگىرىت. لەو جىگەيەدا كە گفتوگۆ لەسەر پەرەدان بە چەمگەلى زانستى لە بواری تەمەنى مندالىدا دەكەين، سوودمان لە گرىمانەكارىك وەرگرت كە دەربارەى ھەقەندى نىوان پىرسەى فىركارى و گەشەى دەروونىدا بوو، كە لە جىگەيەكى جىاوازا و لە رىگەى بەكارھىتەنى كۆمەلە داتايەكى جىاواز پەرەمان پىدابوو.

بە ناچارى بونىادى ئەم كىتپە ئالۆز و ھەمەلایەن دروستكراو، ھەمدەم لەگەل ئەوئىمە تەواوى بەشە كانى بەرەو ئەركىكى ناوئىمە ئاراستە كراون، كە ئەوئىمە شىوئەيەكى گشتىي ئەو ھەقەندىيە كە لە نىوانى بىر كىرندەو و وشەى گوتراوئا ھەيە. بەشى يەكەم برىتپە لە دەرختنى كىشەكە و گفتوگۆ دەربارەى مپتۆد. بەشى دووھەم و سىپھەم شىوئەى رەخنەئامپىزن دەربارەى دوو بىردۆزەى ھەرە زالى بواری گەشەى بىر كىرندەو و زمان، كە ئەوانىش بىردۆزەى پىاژى Piaget و بىردۆزەى سىترىن Stern - ن. ھەرەھا وەك دەستپىكىكى بىردۆزەكپىە بۇ بەشى سەرەكى كىتپەكە، كە برىتپە لەو لىكۆلپنە ئەزموونكارىانەى كە لە دووبەشى دواترى كىتپەكەدا باسىان كراو. لىكۆلپنى يەكەمىان (بەشى پىتچەم) سىرەى لەسەر سوورپى پەرەسەندنى واتاي وشەيە لە ھەرەتى مندالىدا. لىكۆلپنى دووھەمىان (بەشى شەشەم) تۆزىنەويەكى بەراوردكارانەيە كە سىرەى لەسەر پەرەسەندنى چەمكە

1 - سىستەمبەند: systematic

2 - ھەلۆپىست: approach, ھەلۆپىستگرتن: approaching

3 - ئاخاوتنى ناخەكى: inner speech

4 - بىردۆزە: theory, بىردۆزەكى: theoretical, بىردۆز: theorist

«زانستی» و خوجوشه كانی⁵ هه ره تی مندالیه. له به شی كوتا (به شی حه وته م) دا هه ولی ته وه ده دریت كه سوژه ی ته واوی لیکۆلینه كانمان به یه كه وه گریدهینه وه و پرۆسه یه کی هه مه لایه نه ده باره ی «بیر کردنه وه ی بیژه کی»⁶ بخه یه روو وه ك ته وه ی كه له بهر رووناكایی داتا كه ماندا به دیار ده كه ویت.¹

له وانیه باش بیت ته گهر هه ندیک لایه نی ته م کاره مان كه له و بروایه داین هه م نوئ بن و هه میش پیوستیان به لیوردبوونه وه یه کی باش هه بیت به کورتی ریز بکه ین. به ده ر له به ره هستاندن گۆردراوی کیشه که و به کاره ینانی میتۆدیک تاراده یه ک نوئ، ده کریت کاری ئیمه له م چه ند خاله دا کورت بکریته وه:

1- پیشکه شکردنی سه لمینه ی⁷ ته زمونه کی که واتای وشه کان له هه ره تی مندالیدا به په ره سه ندندا تیده په رن و نیشان دانانی کۆمه لیک هه نگاوی سه ره تایی ته و په ره سه ندنه.

2- ده رخستنی ته و تا که ریگه یه ی که لینه وه چه مکه «زانستی» یه کانی مندال گه شه ده که ن، به راورد کردنیشیان له گه ل چه مکه هه ره مه کییه کاندا و به ره هستاندن ته و یاسانه ی که جله ویان ده که ن.

3- پینشان دانی خه سه له ته تاییه ته ره وانناسییه کان و کار کرده زمانه وانسییه کانی گوتاری نووسراو له هه قبه ندیانداندا له ته ک بیر کردنه وه، و

4- له ریگه ی ته زمونه وه روونکردنه وه ی سروشتی ئاخوتنی ناخه کی و هه قبه ندیشی له گه ل بیردا. هه له سه نگاندن ته و دۆزینه وه و لیکدانه وانیه ی که خستوماننه ته روو له ده ره وه ی ده سه لاتی نووسه ردان و ده بیت بو خویته ران و ره خنه گرانمان به جی به یلرین.

نووسه ر و هاوکارانی ده سه له گه ریده ی بواری زمان و بیر کردنه وه ن و له و ماوه یه دا چه ند گریمانیه کی به رای ی لیان کۆلرایه وه و دواتر به هو ی ناراستبوونیا نه وه ویل کران.^{II} هه رجۆنیک بیت سوژه ی سه ره کی په یجۆریی⁸ ئیمه هه میشه به و ئاراسته یه دا جوولآوه که له سه ره تاوه گر توویه بهر. له م کاره ماندا هه ولمان داوه ته و بیرۆکانه ی که له کاره کانی رابردوو ماندا ته نیا ئاماژه یان پیدرابوو لی ره دا راقه بکرین. ئیمه ده رک به ناکاملیه ناچاریه کانی ته م تۆزینه وه یه ده که ین، که ناکریت زیاتر له یه که مین هه نگاویک که به ره و ئاراسته یه کی نویدا نراوه لیتی بروانریت. هه مده م له گه ل ته وه وا هه ست ده که ین که به ده رخستنی کیشه ی ئاخوتن و بیر کردنه وه وه ک بابته ی ناوه ندی له ره وانناسی مرؤفدا، پیتاکیکی گه وهه ریمان به پیشکه وتن به خشیوه. دۆزینه وه کانمان ئاراسته ی ریگه مان به ره و بیردۆزه یه کی نویی هوش نیشان ده دن، که له کۆتای ته م کتیبه دا تۆزیک ئاماژه ی پیدراوه.

5 - خوجوش: spontaneous

6 - بیر کردنه وه ی بیژه کی: verbal thought. بیر کردنه وه ی زاره کی

7 - سه لمینه: evidence

8 - په یجۆری: investigation

تۆزینه‌وه له بواری بیرکردنه‌وه و زمان یه کیکه له و بوارانیه ره‌وانناسی که تیدا فره گرینگه تیگه‌یشتنیکی روون له هه‌قبنده نیوانکار کرده‌کی⁹ بکریت. تاکو له نیوانه‌قبنده¹⁰ بیرکردنه‌وه و وشه نه‌گه‌ین، ناتوانین به‌رسفی هیچ یه کیک له و پرسیاره تایبه‌تانه بده‌ینه‌وه له و بواره‌دا یاخود بتوانین که ئەسلەن وه‌ها پرسینیک بکه‌ین. هه‌چ‌نده ده‌شپت سه‌یروسه‌مه‌ره وه‌ده‌رکه‌ویت، به‌لام ره‌وانناسی تاوه‌کوو ئیستا به‌ شیوازیکی ورد و سیسته‌مه‌بند له و هه‌قبنده رانه‌ماوه. هه‌ر به‌گشتی هه‌قبنده نیوانکار کرده‌کیه‌کان ئەو سه‌رنجه‌ی که شایانه‌ نه‌یان‌دراوه‌تی. شیوازی کار کرده‌کی¹¹ و گه‌ردبینی¹² شروقه، که له ده‌یه‌ی رابردوودا گه‌لێک به‌ به‌رو بوون به‌ شیوه‌یه‌کی دابراو له پرۆسه ره‌وانییه‌کانیان ده‌نۆری. میتۆدگه‌لی تۆزینه‌وه‌ی وا په‌ریان پیدرا و ته‌واو کران که جیاجیا له کار کرده‌کانیان ده‌نۆری، هه‌مده‌م له‌گه‌ل ئەوه‌شدا هاوپه‌یوه‌ستی و سازمانگه‌ری ناو بونیادی هۆش له ده‌ره‌وه‌ی بواری ئەو په‌یجۆرییه‌دا هیلرایه‌وه.

دروسته یه‌کیته‌ی هۆش و نیوانپه‌نیه‌ی ته‌واوی کار کرده ره‌وانناسییه‌کان، له‌لایه‌ن هه‌موانه‌وه قیوول ده‌کرا؛ وا داده‌نرا که تاکی کار کرده‌کان لیکدانه‌ب‌راو له یه‌کدی، له هه‌قبنده‌یه‌کی له پچران نه‌هاتوو، کاریان ده‌کرد. به‌لام ئەو یه‌کیته‌یوه‌ی هۆش فره‌تر وه‌ک ب‌ه‌روا¹³ لپی ده‌رواندرا، نه‌ک وه‌ک بواریکی تۆزینه‌وه. هه‌لبه‌ته، له ره‌وانناسی دیریندا پیشینه‌ی گومانبه‌ده‌ری یه‌کیته‌یوه‌ی هاویچ کرابوو له‌گه‌ل هه‌ندیک گریمانه‌ی¹⁴ خاموشدا که ته‌واوی بایه‌خه کرده‌کیه‌کانی ده‌هیچاند. گومانیان له‌وه نه‌بوو که هه‌قبنده‌ی نیوان دوو کار کردی جیاواز هه‌رگیز گۆرانی به‌سه‌ردا نه‌ده‌هات، بۆ نموونه هه‌سته‌ده‌ری،¹⁵ هه‌میشه و به‌یه‌ک شیوه له‌گه‌ل سه‌رنجدا له هه‌قبنده‌یدا بوو، بیره‌وه‌ری له‌گه‌ل هه‌سته‌ده‌ریدا و بیریش له‌گه‌ل بیره‌وه‌ریدا. له‌میان‌ه‌ی تۆزینه‌وه له کار کرده لیکجیاکاندا ئەو هه‌قبنده‌یانه که وه‌ک جیگیر ده‌بینران ده‌که‌میدران و پشتگۆی ده‌خران. له‌به‌ر ئەوه‌ی که ئەو هه‌قبنده‌یه بیته‌نجام مایه‌وه، گه‌شه‌سەندنی هۆش به‌گه‌شه‌سەندنی سه‌ربه‌خۆی کار کرده دابراوه‌کان ده‌به‌سترایه‌وه. هیشتایش ته‌واوی ئەو شتانه‌ی که له باره‌ی گه‌شه‌سەندنی ره‌وانه‌وه ده‌یزانین ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن که خودی گه‌وه‌هه‌ره‌که‌ی ها له ناو گۆرانی بونیادی نیوانکار کرده‌کی هۆشدا یه. ره‌وانناسی ده‌بیت له جیاتی ئەوه‌ی که ده‌رباره‌ی نیوانپه‌نیه‌ گه‌شتیه‌کانی ته‌واوی کار کرده‌کان پرسیار بکات، ئەو هه‌قبنده‌یانه و گۆرانه به‌گه‌شه‌سەندنه‌وه به‌نده‌کانیان وه‌ک کیشه‌ی سه‌ره‌کی ببینیت و سپره‌ی تۆزینه‌وه‌یان بخاته سه‌ر. وه‌رچه‌رخانی شیوازی هه‌لویست، له پیناوی ئەنجامدانی تۆزینه‌وه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌دار له مه‌ر زمان و بیرکردنه‌وه‌دا، ده‌بیت ده‌موده‌ست بیته ئەنجامدان. ئەگه‌ر ته‌ماشایه‌کی ئەنجامی په‌یجۆرییه‌کانی پیشوو بکه‌ین ده‌رباره‌ی بیرکردنه‌وه و زمان ئەوا ده‌رده‌که‌ویت که ته‌واوی ئەو بیردۆزه‌یانه‌ی که پیشکەش کراون، جا هه‌ر له سه‌رده‌می دیرینه‌وه تا ئیستا، له نیوان دوو

9 - نیوانکار کرده‌کی: interfunctional

10 - نیوانه‌قبنده‌ی: interrelation

11 - کار کرده‌کی: functional

12 - گه‌ردبین: atomistic

13 - ب‌ه‌روا: postulate

14 - گریمانه: assumption

15 - هه‌سته‌ده‌ری: perception

جەمسەردان، كە جەمسەرىكىيان وەيە كچواندن¹⁶ و يە كىتیبوونى¹⁷ بىر و زمانە و جەمسەرەكەى دىكەيشيان لە پرووى رەھايەوہ يە كسانە لە گەل ئەوہى تردا و لىكترازان¹⁸ و لەيە كجىابوون¹⁹ يىكى نزيك لە سەروسروشتىيە. جا چ دەربرىنى يە كىك لەو دىدگەيانە بىت بە شىوازيكى پاكر ياخود لە يە كدانيان بىت، كە ئەويش خۆ بينينەوہيە لە بەرەيە كى نىوانگىردا، خۆديتنەوہيە لە نىوانى ئەو دوو جەمسەرەدا. لەو بازنە داخراوہدايە ھەواری تەواوى ئەو بىردۆزە جوداوازانەى دەربارەى زمان و بىر كەردنەوہن ھەلدارون.

ئەگەر وە دواى سەرەداوى بىرۆكەى شوناسى بىر و زمان بکەوين ئەوا لە گریمانەى زمانناسە رەوانناسە كانەوہ كە بە پى ئەوان بىر «زمانى بىدەنگ»ە، دەمانبات بۆ رەوانناس و رىفلىكسناسە ھاوچەر خە ئەمەرىكەى كان كە ديانگوت بىر رىفلىكسىكى خەفە كراوہ لە نىو ماتورى خۆيدا. لە تەواوى ئەو بىردۆزەيانەدا پرسى ھەقەندى نىوان بىر و زمان واتاى خۆى لە دەست دەدات. ئەگەر ئەو دووانە ھەمان شت بن، ئەوا ناكرىت ھىچ ھەقەندىيە كيان لە نىواندا پەيدا بىت. ئەوانەى كە بىر وە زمان دەچوین، دەرگە لەسەر خودى كىشە كە دادەخەن.

لە يە كەم نۆریندا وا دەرەدە كەووت كە پەيرەوانى ئەو دوو بەرە پىچەوانەيە - ئەوانەى كە بىرۆكەى سەربەخۆيى بىر لە زمان پىشنىاز دەكەن - لە ئاستىكى باشتەر دان. بينىنى زمان وەھا كە تەنيا دەر كەوتەيە ك و عەبايە ك بىت بۆ بىر و ھەولدان بۆ ئەوہى كە (وہ ك فىرگەى فۇرسنبورگ Würzburg school دەيكات)^{III} بىر لە تەواوى پىكھاتە ھەستە كىيە كان تازاد بكرىت، بە وشەيشەوہ، نە تەنيا ھەول دەدەن كە پرس دەكەن بەلكوو بە شىوازي خۆيان دەيانەوہ كىشەى ھەقەندىيى نىوان ئەو دوو كار كەردە چارەسەر بکەن. لە راستىدا، كىشە كە بە شىوہيە كى وا ناخەنە روو كە چارەيە كى راستىنەى لى بکەووتەوہ. ئەو كاتەيش كە خۆيانى لى نابوون لە جياتى ئەوہى ھەول بەدەن گرىكوپرەى كىشە كە والا بکەن، ھەول دەدەن بىقرتینن. بە ھۆى بينىنى زمان و بىر وەك دوو پىكھاتەى سەربەخۆ و پاكر، بە ھۆى تۆزىنەوہش لە ھەر يە كىكيان بە جيا و دابراو لە وەى تر، خۆيان ناچار دەكەن كە ھەقەندى نىو ئەو دوانە بە ميكانىكى و وەك پىوہندىيى دەرە كىيى نىوان دوو پرۆسەى لەيە كجيا بينن. وەھا شروڤە كەردنى «بىر كەردنەوہى بىژە كى» كە دوو بنجى لە بناخەدا جياواز بىت، رىگە لە ھەر تۆزىنەوہيە ك دەگرىت لە مەر ئەو ھەقەندىيە تىكتالوانەى كە لە نىوان زمان و بىردا ھەن.

بۆ نمونەيش با وەھا ھەولكى ئەو دوايانە وە بىر خۆمان بەپىنەوہ. ئەوہ نىشان درا كە بزۆزى ئاخواتن، ئاوەز كارى²⁰ ئاسان دەكات. دۆزىك ئەركىكى ھزرى²¹ سەختى ھەبىت گەر ھەندىك ماتەريالى بىژە كى، ئاخواتنى ناخە كى لە خۆ بگرت دەبىتە يارىدەر بۆ «شوينگرتن» و رىكخستنى ناوەرۆكە ھۆشمەندە كە.²² ھەمان پرۆسەى ھزرى، كە ئىستا وەك جۆرە چالاكە ك دادەنرىت، سوود لە ئاخواتنى ناخە كى وەر دەگرىت، كە ئەويش كار ئاسانى بۆ جيا كەرنەوہى ماتەريالى گەوہەرى لە ماتەريالى ناگەوہەرى دەكات. لە كۆتاشدا، ئاخواتنى ناخە كى وەك فاكترىكى گرینگ دادەنرىت بۆ پەرىنەوہى بىر بۆ ئاخواتنى دەرە كى. ئەم نمونەيە بەرچاوپروونىيە كى فرە دەبەخشىت چونكە پىشانى دەدات گەر بىر كەردنەوہى بىژە كى تەنى وەك ھەلبەستەى چەند بنجىك شى

16 - وەيە كچواندن: identification

17 - يە كىتیبوون: fusion

18 - لىكترازان disjunction و لەيە كجىابوون segregation

19 - لىكترازان disjunction و لەيە كجىابوون segregation

20 - ئاوەز كارى: reasoning

21 - ھزرى: cognitive

22 - ھۆشمەند: conscious

بکریتهوه، ئەوا بیر کردنەوه بیژەکیه که دەبیتە سیستەمیک که تەواوی پیکبەستە²³ بونیادەکی²⁴ نیو خۆی وەک میکانیکی و دەرەکی له خودی سیستەمە که دیتە بەرچاو.

کەواتە چەوتیه که لەو «میتۆدی شروۆف» دایه که په یجۆرانی پیشووتر پهیرهویان کردوون. بۆ ئەوهی به سەرکهوتوویی له گەل ئەو کیشی هه قهبندهی نیوان بیر و زماندا هه لسوکهوت بکهین، ده بیت سهرهتا له خۆمان پیرسین ئایا چ میتۆدیکی شروۆف ههیه که چارهسهریکی لی بکهووتهوه.

دوو شیوازی له گهوههدا جیاوازی شروۆف هه ن بۆ توژینهوه له بونیاده رهوانناسیهکان. له ئیمه دیاره که یه کیک لهوانه بهرپرسه له تەواوی ئەو نسکۆیانە توشی ئەو په یجۆرانی پیشوو هاتوون که ملی خۆیان داوته ئەو کیشه دیرینه، که ئیمهش دهمانهویت هیممهتیکی بۆ بکهین، شیوازه کهی دیکه ده مینیت وەک تاکه ریگهی راستینهیه لینهوه بهرهو پیری بچین.

میتۆدی یه کهم «گشته» رهوانناسیه ئالۆزهکان له ریگهی «بنج»²⁵ هکانیانهوه شروۆف دهکات. ده کریت به شروۆف کردنی ئاو بهراورد بکریت له ریگه دابهشکردنییهوه به ئوکسیجین و هایدروژین، که هیچ یه کیکیان هه لگری سیفته کانی «گشته» که نین، هه ر یه کیکیشیان ماخۆی سیفته تی وههان که له گشته کهدا بوونیان نییه. ئەو شاگردی که دهخوازیت ئەو میتۆده بۆ نۆرین له هه ندیک له سیفته کانی ئاو به کاربهیتیت، که بۆ نمونه له بهر چی ده کاریت ئاگر بکوژیتتهوه، سه ری لهوه دهسورمیت هایدروژین دهسووتیت و ئوکسیجینیش ئاگر به زیندوویی دههیلتهوه. ئەو دۆزینهوانه یارمهتییه کی وامان نادەن له چارهسه کردنی کیشه کهدا. رهوانناسییش گه بۆ شروۆفی بیر کردنەوهی بیژەکی، خهریکی نۆرین بیت له تاکتاکي بنجه کانی، له بیر و وشه، و توژینهوه له هه ریه که یان به دا براوی لهوهی دیکه بکات، خۆی ده کاته ریپواری کویره پریان. له میانهی ئەو شروۆفه یه دا، سیفته به رهتییه کانی بیر کردنەوهی بیژەکی بزر دهبن. په یجۆر، جگه له گه ران به دواي کارلیکی میکانیکی نیوان ئەو دوو بنجه یه، به هیواي دروستکردنەوهی سیفته به بزبووه کانی گشته که - ئەویش له ریگه یه کی تەواو گریمانەکییهوه،²⁶ شتیکی وه های بۆ نامینیتتهوه.

ئەم شیوازی شروۆف به رهه می وای لی ده که ونهوه که سیفته کانی گشته تیپاندا له دهست دهچن و نا کریت له گه وه ریدا وەک شروۆف، به واتا رهسه نه کهی، ناو بپریت. فره تر لهوهی که شروۆف بیت گستانده.²⁷ فۆرمولای کیمیایی ئاو له زه ریا یه کی مه زن و له ئاوی نیو دلۆپه بارانیکدا هه مان شتن. له بهر ئەوه شه که له شروۆفه کردنی ئاودا له ریگهی بنجه کانییهوه له جیاتی ئەوهی له سیفته تاییه ته خودیه کانی شاره زابین، به تهنی له گشتیترین سیفته کانی ده گه یین.

وه ها شیوازیکی شروۆف بنگه یه کی گونجاو نارەخسینیت بۆ کۆلین له هه قه بندهیه به رهه سه ته فره شیوه کانی نیوان بیر و زمان، که له میانهی گه شه کردن و کارکردی بیر کردنەوهی بیژەکی، له رووکاره²⁸ جیا جیاکانیدا وه دەر ده که ون. له جیاتی ئەوهی هیزی ئەوه مان پی بدن نمونه و رسته ی جیا جیای تاییه ت تا قی بکه ینه وه و روون بکه ینه وه، و

23 - پیکبەستە: connection

24 - بونیادهک: structural

25 - بنج: element

26 - گریمانەکییهوه: speculative

27 - گستاندن: generalization

28 - رووکار: aspect

بتوانین له میانہی رووداوه کاندرا یساگهلی بهرہست دیاری بکهین، ئەو میتۆده گشتاندنگهلی وا بهرهم دهینیت که په یوهستن به تهواوی زمان و تهواوی بیر کردنه وه. بېجگه له ویش له ریگه ی پشگوینخستنی په کیتیبوونی خوړسکی ئەو پرۆسه یه له کاتی توژینه وه، ده مانگه یه ننه کومه لیک چه وتیتی جددی. یه کیتی زیندووی نیوان دنگ و واتا که ئیمه وشه ی پی ده بیژین، به دوو بهش قلیشپندراوه، که وا داده نریت به تهنی به هوی پیکهسته واتا کیشه²⁹ میکانیکه کانه وه به یه که وه به سترابنه ته وه.

رهواناسی، که توژینه وه له سیسته مگهلی هه مه گیری ئالۆز ده کاته ئامانج، ده بیت میتۆدی «شروقه ی پیکهاته»³⁰ بگوریت به میتۆدی «شروقه ی یه که»³¹ ئایا ئەو یه که یه ی بیر کردنه وه ی بیژه کی چیه که زیاتر نایه ته شروقه کردن به لام هیشتا ماخوی سیفه ته کانی گشته که یه؟ باوه ری ئیمه ئەوه یه یه که یه کی ئاوه ها له رووکاری ناوه وه ی وشه که دا خو ی ده بینیته وه، واتا له «واتای وشه» word meaning³² دا.

هه تا ئیسا په یجووری له رووکاری ناوه وه ی زمان که مه. واتای وشه له زه ریای رووکاره کانی دیکه ی هوشدا بزړ بووه، به هه مان شیوه دا برینی سیفه تی فونه تیکی³³ له واتا، ئەمانیشی له خه سلته ته کانی دیکه ی بیژاندن³⁴ - دا بزړ کرد. رهواناسی هاوچه رخ هیچی پی نییه ده باره ی تایه تمه ندیتی بیژاندنی مرۆف، هه روه ها بیرۆکه ی تایه تیشی نییه ده باره ی واتای وشه، بیرۆکه ی وه ها واتا له کار کردی دیکه ی هزری جیای بکاته وه. ئەو جوړه شتانه به جیا که ره وه ی رهواناسی واتا کیشه کی³⁵ دیرین و وه ک یه کیک له نیشانه کانی رهواناسی شیوه گه رای³⁶ هاوچه رخ ده بیندین. له وشه دا ته نیا لایه نه ده ره کییه که یمان ناسیه وه. له کاتیکدا له رووکاری ناخیدا یه، له واتای وشه دایه، که بیر کردنه وه و زمان له بیر کردنه وه ی بیژه کیدا یه که گرن.

ئهم شروقه هه م ئەزموونکاره کی و هه م بیردۆزه کییه ی ئیمه، پیشانی دعات که ئەو ئاراستانه ی له رهواناسی شیوه گه را و رهواناسی واتا کیشه کیدا گیراونه ته بهر بو دۆزینه وه ی ئادگاری ره سه نی نیو واتای وشه، چه وت بوونه. وشه ده لاله ت له تاکه یه ک شت ناکات، به لکوو ده لاله ت له گروهیک یان پۆلیک شت ده کات. له بهر ته وه ویش هه ر وشه یه ک بو خو ی گشتاندنیکه. گشتاندن کاریکی بیژه کی بیر کردنه وه یه و ره نگدانه وه ی داکه وته³⁷ به شیوه یه کی گه لیک جیاواز له وه ی له پچه سیان³⁸ و هه سته ده ریدا روو دعات. وه ها جیاوازیه کی جوړه کی، له گریمانیه ی ئەوه دا جه ختی له سه ر ده کریت، که بازدانیکی دیالیکتیکی بوونی هه یه، نه ته نیا له ئاماده ی ته واوی هوشه وه (وه ک له مادده ی نازیندوودا) بو پچه سیان، به لکوو له پچه سیانیه وه بو بیر کردنه وه. فره هۆ هه ن بو ئەوه ی پیشنیاز بکه ین که جیاوازی جوړه کی له نیوان پچه سیان و بیر کردنه وه، ئاماده گی ره نگدانه وه یه کی

29 - واتا کیش: associative

30 - شروقه ی پیکهاته: analysis into elements

31 - شروقه ی یه که: analysis into units

32 لیف فیکوتسکی، «بیر و ئاخوتن»، ته رجه مه ی له ئینگلیزیه وه: روونبیر سه ر که پکانی.

33 - فونه تیک: phonetic، دهنگی، دهنگنسی، دهنگساز.

34 - بیژاندن: vocalization، وه ده ننگه اتن، وه ده ننگه اتن.

35 - رهواناسی واتا کیشه کی: Association psychology

36 - رهواناسی شیوه گه را: Gestalt psychology، گیستالت.

37 - داکه وت: reality، جیهانی راستینه

38 - پچه سیان: sensation

«گستیندراو»ی داکه‌وته له‌وهی دواتریاندا، که ئه‌ویش گه‌وه‌ری واتای وشه‌یه، به‌وه‌ش ئه‌و واتایه ریک ده‌بیته کرداریکی بیر کردنه‌وه. «واتا» به‌شیکه دانه‌برای وشه‌یه، و وه‌کچۆن به‌شیکه له ده‌قه‌ری زمان، ئاواش به‌شیکه له ده‌قه‌ری بیر کردنه‌وه. وشه‌یه‌کی بی واتا ده‌نگیکه خالی، چیت به‌شیک نییه له ئاخاوتنی مرۆف. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که واتای وشه‌یه‌م بیر کردنه‌وه و هم ئاخاوتنیشه، ئه‌و یه‌که‌ی بیر کردنه‌وه‌ی بی‌زه‌کییه‌ی تیدا ده‌بیننه‌وه که به دوایدا ده‌گه‌رین. ئه‌گه‌ر وایت روون ده‌بیته‌وه که ئه‌و میتۆده‌ی ده‌بیت په‌یره‌وی بکه‌ین له گه‌رانماندا به‌ دوا‌ی سروشتی بیر کردنه‌وه‌ی بی‌زه‌کییدا شرۆفه‌ی واتاناسانه³⁹ - ئه‌ویش تۆزینه‌وه‌یه له گه‌شه‌کردن، له کارکردن، له بونیادی ئه‌و یه‌که‌یه‌ی که تیدا بیر کردنه‌وه و ئاخاوتن هاوپه‌یوه‌ند خۆیان ده‌بیننه‌وه.

ئهم میتۆده لایه‌نه سوودبه‌خشه‌کانی شرۆفه و تیه‌له‌کیشکردن پیکه‌ه‌ف ده‌کات، و ده‌رفه‌تی ئه‌وه دروست ده‌کات تۆزینه‌وه‌کی گونجاو بو گشته ئالۆزه‌کان بکریت. با وه‌ک وینا کردنیک، رووکاریکی دیکه‌ی بابه‌ته‌که‌مان به‌بیننه‌وه که له رابردوودا به‌گشتی په‌راویز خراوه. کارکردی بنگه‌یی ئاخاوتن، گفتوگو و بینه‌وبه‌ره‌ی⁴⁰ جفاکییه. زمان گه‌ر له ریگه‌ی بنجه‌کانییه‌وه تۆزینه‌وه‌ی بو کرا، ته‌نانه‌ت ئهم کارکرده‌بیشی له «کارکردی ژیره‌کی⁴¹»⁴²ی ئاخاوتن داده‌بریتدرا. وا هه‌لسوکه‌وت له گه‌ل ئه‌و دووانه‌ ده‌کرا که دوو کارکردی جودا، و هه‌ندیک جار ته‌ریب بن، بی سه‌رنجدانه ئه‌و نیوانه‌قه‌ندییه‌ی هم له رووی بونیاد و هم له رووی گه‌شه‌کردنه‌وه بوونی هه‌یه. که‌چی «واتای وشه» یه‌که‌یه‌که له هه‌ردوو ئه‌و کارکردانه‌ی ئاخاوتن. به‌بی هه‌بوونی ده‌برینیکی نیوه‌ند کار،⁴³ تیگه‌بیشتنی ئاوه‌زه‌کان له یه‌کدی شیانبه‌ده‌ره،⁴⁴ ئه‌میش کۆله‌که‌یه بو ره‌وانناسی زانستی. ئه‌گه‌ر سیسته‌میکی ئاماژه، جا زمانناسی یاخود هی تر بیت، بوونی نه‌بیت، ئه‌وا ته‌نیا گفتوگو‌ی فره‌ ساکار و سنووردار به‌رشیان⁴⁵ ده‌بیت. گفتوگو له ریگه‌ی جوولانی راگه‌به‌نه‌وه،⁴⁶ که فره‌تر له نیو ئاژه‌لاندای به‌دی ده‌کریت، هینده‌ی وه‌شاندنی کاریگه‌رییه هینده‌ گفتوگو نییه. قازیکی ترساو، له په‌روه هه‌ست به‌مه‌ترسی ده‌کات و به‌زریکه‌کانی ته‌واوی پۆله قازه‌که‌ی راده‌په‌ریتیت، بیان نالیت خۆی چی بینوه به‌لکوو ئالۆده‌یان ده‌کات به‌ ترس.

گه‌یاندنی هۆشه‌کی⁴⁷ نیازمه‌ندانه‌ی ئه‌زموون و بیر بو ئه‌وانی دیکه پیوستی به «سیسته‌می نیوه‌ند کار» هه‌یه، که ئه‌ویش شیوه‌ه‌زه‌لیه‌که‌ی ئاخاوتنی مرۆیه، که زاده‌ی پیوستی گفتوگو‌کردنه‌وه له کاتی کاردا. به‌ پی ره‌وتی زال، ره‌وانناسی تاکوو ئیستا وینه‌یه‌کی له‌راده‌به‌ده‌ر ساکارکراوی بو ئه‌وه کیشاوه. وا داده‌ندرا که ئامرازی گفتوگو، بریتیه له ئاماژه‌که (وشه یاخود ده‌نگ)، دواتر ده‌نگیک له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی هه‌ر ئه‌زموونیکدا په‌یوه‌ست ده‌کرا و، ئه‌وجار به‌کار ده‌هیندرا بو گواستنه‌وه‌ی هه‌مان ناوه‌رۆک بو مرۆفگه‌لی دیکه.

هه‌لبه‌ته ئه‌نجامی تۆزینه‌وه‌یه‌کی وردتر ده‌باره‌ی گه‌شه‌ی تیگه‌بیشتن و گفتوگو له مندالیدا، پێشانی داوه که گفتوگو‌ی راستینه‌وه‌کچۆن پیوستی به‌ ئاماژه‌ه‌یه، ئاواش پیوستی به‌ واتا هه‌یه، که ئه‌ویش بو خۆی

39 - شرۆفه‌ی واتاناسانه: semantic analysis. شرۆفه‌ی سه‌مانتیک

40 - بینه‌وبه‌ره: intercourse

41 - ژیره‌کی: intellectual

42 - کارکردی ژیره‌کی: intellectual function

43 - نیوه‌ند کاری: mediation, نیوه‌ند کار: mediator, mediative

44 - شیانبه‌ده‌ر: impossible

45 - به‌رشیان: possible

46 - راگه‌به‌ن: expressive

47 - هۆشه‌کی: rational

گشتانديکە. بۆ ئەوەی مرۆف بتوانیت ئەزموونی خۆی یان بیری خۆی بگوازیتەو، مەرجه که پەيوەستیان بکات بە پۆل یان گروهی دیاردەى ئاشناو. هەلبەتە پەيوەستانديکى ئاواهی راستەوخۆ پيوستی بە پرۆسەى گشتاندنە. لەبەر ئەو بۆ هاتنە کایەى گفتوگو، واتای وشە پيوستی هەیه بە هەم گشتاندن و هەم گەشەکردن. بەم جۆرەیه که لە سوورپی گفتوگودا دەرەفت بۆ گشتاندن دەرەخسیت. لەبەر ئەو شپۆزە بەرزترە کانی گفتوگو پەوانناسی، بەتایبەتیش شپۆزە کانی مرۆفکار، بەرشیان دەبیت، چونکە بێردانەوێ مرۆف لە داکەوت لە رینگەى چەمکی گشتیندراووه دیتە گواستانەو. لە دەرەفى تاوگيريشدا،⁴⁸ که تییاندا پیحەسیان و سۆز⁴⁹ دەسەلاتدارن، تیگەيشتن و گفتوگو پاستینەيش بەرشیان نین (مومکین نین)، بەلکوو تەنیا تەشەنەکردنی سۆزەکی⁵⁰ کارایە. ئیدوارد شاپیر Edward Sapir لە کارەکانیدا ئەوێ گەلیک بە کارامەیی نیشان داو:

«جیهانی ئەزموونمان دەبیت ساکارکردنەو و گشتانديکى مەزنى بەسەر بیت بۆ ئەوێ سازاندنی رامانیکى هیمایەکی تەواوی ئەزموونەکانمان دەربارەى شتەکان و هەقەندیەکان بەرشیانیت، و ئەو رامانە مەرجه بۆ ئەوێ بتوانین بپرووکه کانمان بگوازینەو. لەبەر ئەو پیکهاتە کانی زمان، ئەو هیمایانەى دەلالەت لە ئەزموون دەکەن، نە تەنێ دەبیت لە گەل ئەزموونە تاکەکاندا پەيوەست بکړین، بەلکوو دەبیت لە گەل گروهگەلى تەواو، لە گەل پۆلى بئینسوورى ئەزموونەکاندا پەيوەست بکړین. گفتوگو تەنێ رینگەیه بەرشیانە، چون ئەزموونی تاک هەوارەکەى ها لە ناو هۆشى تاکەکید و ئەگەر پەرگیرانە بدوین، راگەیه نەبەدەرە».⁵¹ (Sapir, 1971, p. 12)

لەبەر ئەوێه که شاپیر واتای وشە وەک هیمای پیحەسیانیکى تەنیا نابینیت، بەلکوو وەک هیمای کۆمەلە چەمکیک دەبینیت. لە راستیدا ئەگەر بمرۆیت هەستی سەرما بگوازمەو، دەکریت بە یاریدەى دەربرینی جوولەى دەستەکانم ئەو بکەم، بەلام تیگەيشتنی راستەقینە و گفتوگو بە تەنیا لە رینگەى گشتاندن و دەستەبژیرکردنی چەمکامیزی ئەزموونەکانمەو روو دەدات. وەها گشتانديک، ئەزموونی من لە گەل پۆلەدیاردەیه کدا پەيوەست دەکات، که لە لایەن کەسى بەرانبەرمەو دەزاندرین. لەبەر ئەوێه که هەندیک بێر هەن گەیانديان بە مندال ئەستەمە، هەرچەندە وشە پيوستەکانیش بزائن. ئەو چەمکەى که بە شپۆهیه کى گونجاو گشتیندراو و تەنیا چەمکیکە تیگەيشتنیکى پرى لى بکەویتەو، دەکریت هیشتا ناامادە بیت. لیو تۆلستۆى Lev Tolstoy لە نووسراو پەرودەبیه کانییدا دەلێت، مندالان گەلیک جارن بۆیان سەختە لە وشەیه ک تى بگەن، نە بە هۆى ئەو دەرگەو که هەیه تى، بەلکوو بەهۆى ئەو چەمکەو که وشەکه ئامازەى پى دەکات: «ئەگەر چەمکە که رسکاو بیت هەمیشە وشەیه ک هەیه لەو نزیکانەدا که دەرى بېریت» (Tolstoy, 1903, p. 143). لەبەر ئەو هەموومان دەلیلی ئەوومان هەن که واتای وشە نە تەنیا یە کیتی نیوان بێرکردنەو و ئاخوتنە، بەلکوو یە کیتیشە لە نیوان گشتاندن و گفتوگو و وەرەها بێر و گفتوگو.

چەمکاندى واتای وشە وەک یە کەیه ک هەم لە گشتاندنی بێرکردنەوێ و هەم لە بێنەوبەرەى جفاکى، بەهای بۆ تۆزینەوێ بێرکردنەو و ئاخوتن لە هەژمیر نایەت. ئەو دەرەفتی ئەو دەرەخسینیت بۆ شروقهى بنۆسپارە کى -

48 - تاوگیری: emotion

49 - سۆز: affect

50 - سۆزەکی: affective

51 بیزکار: communicative, بەر بیزان: communicable, بیزانەدەر: incommunicable.

جینیٹیک⁵² -ی دروست، تۆزینەوہی سیستەمبەند لە ھەقەبەندیەکانی نیوان گەشەیی توانستی بیرکردنەوہی مندال و گەشە جفاکیە کە. دەکریت نیوانپنۆھەندی گشتاندن و گفتوگۆ وەک سیرەیی دووھەمی تۆزینەوہ کەمان ھەژمیر بکریت.

دەشکریت باش بیت ئامازەیک بە ھەندیک لە کیشەکانی بواری زمان بکەین کە لە تۆزینەوہ کانماندا بەتایبەتی لیکۆلینیان بۆ نەکراو. لە پیشتریان ھەقەبەندیی نیوان رووکارەکانی فۆنەتیک (دەنگەکی) ئاخوتن و واتا. ئیمە لەو باوەرەداین کە دواین پیشفەچوونەکانی⁵³ بواری زمانناسی، گەلیکی بە ھۆی گۆرانکاری بوو لەو میتۆدانەیی شروفادا کە لە تۆزینەوہی ئاخوتندا بەکار ھیندراون.

زمانناسە نەریتگەراکان، رووکاری فۆنەتیک و سەمانتیک⁵⁴ ئاخوتیان لە یەکتەر جیا دەکردو، ئەوجا ھەولیان دەدا لە رینگەیی بەیەکەوھە لکاندن و واتا و دەنگ وەک دوو پیکھاتەیی سەرەخۆ، بە یەکیتییەکی لاوەکی پەیدا بکەن. دەنگی تەنیایان وەک یەکەییەکی شروفایی زمانناسی بەکار دەھینا. بەلام ئەو دەنگەیی لە واتا دابریتدراو تەواوی ئەو سیفەتانە لە دەست دەدات کە دەیکەن بە دەنگیک لە ئاخوتنی مروفقاردا. لە ئەنجامی ئەوھەدا، زمانناسە نەریتگەراکان ئەوھەندەیی کە سیرەیان لەسەر لایەنە جەستەکی و بیستەکییەکانی ئاخوتن بوو ھیندە سیرەیان لەسەر لایەنە رەوانناسیەکی ئاخوتن نەبوو.

ھەرۆک لە وچناسی⁵⁵ مۆدیرندا پەنجەیی خراوھتە سەر، ئەو واتای کۆمەلێک دەنگە کە لە ھەگبەیی ھیماکانیانەو، ئەو دەنگانە دەکەن بە بەشیک لە ئاخوتنی مروفقار. دەنگ-لە-خۆیدا، دەنگی بی واتا، ناتوانیت وەک بەشیک لە ئاخوتن کارا بیت. لەبەر ئەوھەش، یەکەیی راستەقینەیی زمان دەنگ نییە بەلکوو واچ⁵⁶ (فۆنیم) ھ، ئەویش بچووکتیرین یەکەیی نابەرکەرتی⁵⁷ فۆنەتیک، کە تەواوی سیفەتە بنگەییەکانی پاراستووھ کە کارکردی جیاکەرەون لە ئاخوتنی گوتراو. IV

ناساندنی واچ (فۆنیم) وەک یەکەییەکی شروفا بە کەلکی رەوانناسی و زمانناسی ھاتوو. ئەو کەلکە بەرھەستانەیی کە لە رینگەیی گرتنەبەری ئەو میتۆدوھ بەکارھاتوون لە ئەنجامدا بەھایەکی نیشان دەدەن. ئەگەر لە رەوانناسی کۆندا تەواوی بواری ھەقەبەندیی نیوانکارکردەکان دەرگەکانی بۆ پەنجوری کلۆم درابن، ئەوا ئیستا بۆ ئەوانەیی کە دەیانەویت میتۆدی شروفا یەکە پەپرەو بکەن ئەو دەرگەیانە ئاوەلان.

ئەو کاتەیی دەکەوینە ھەلوپستگرتن لە کیشەیی نیوانھەقەبەندی بیرکردنەوھ و زمان و رووکارەکانی دیکەیی ئاوەز، یەکەمین پرسیک کە سەرھەلەدات دەربارەیی ئاوەز و سۆزە. V تۆزینەوھ لییان وەک دوو بابەتی لە یەکتەر جیاواز یەکیکە لە لاوازییەکانی رەوانناسی کۆن، چونکە پرۆسەیی بیرکردنەوھ وەک رەوتیککی ئاتۆنۆم پیشان دەدات کە تیندا «بیرەکان خۆیان خەریکی بیرکردنەوھ»، بیرەکان دابریتراوھن لە پریتی ژیان، لە پنیوستی و ئارەزوو،

52 - شروفا بۆسیارەکی - جینیٹیک: causal-genetic analysis

53 - پیشفەچوون: Progress

54 - سەمانتیک: semantic. واتاناسی

55 - وچناسی: phonology. فۆنۆلۆگی

56 - واچ: phoneme. فۆنیم

57 - بەرکەرت: divisible. دەشپت کەرت و دابەش بکریت، نابەرکەرت indivisible - لە کەرتکردن و دابەشکردن نەھاتوو.

ههوهس و ههلهپه کی کهسه کی بیر که رهوه. ئەم جودا کردنه وهیه ده کریت یان وه ک لادیاردهیه کی⁵⁸ وا بدریتته قهلهم که توانای گۆرینی هیچ شتیکی نییه له ژیان و کرداری که سیک یاخود وه ک هیزیکی خورسک، که جۆره کاریگه ریه کی پنهان و له رافه نه هاتوو ده خاته سهر ژیانی که سیک. وهها روانگه یه ک ده رگه له سهر کیشه ی بنۆسیاری⁵⁹ و بنه چه ی بیره کان کلۆم ده دات، چونکه شروقه ی جه بر گه را⁶⁰ داوای ده کرد ئەو هیزانه روون بکریته وه که بیر بهم یان به و ئاراسته یه دا ده بن. به هه مان شیوه، دیدی کۆن ریگه له ههر تۆزینه وه یه کی به ردار ده رباره ی پرۆسه ی پیچه وانه وه ده گریت، که ئەویش کاریگه ری بیر کردنه وه یه له سهر ویست و سۆز شروقه ی یه که ئاراسته ی ریگه چاره ی ئەو کیشه ههره گرینگانه پیشان ده دات. پیشانی ده دات که سیسته میکی بزۆز (دینامیک) ی و اتا هه یه که تیدا ههر دوو لایه نی سۆزه کی و ژیره کی یه ک ده گرن. پیشانی ده دات که ههر بیرو که یه ک هه لسو که وتیکی گۆراوی سۆزه کی تیدا هه یه، به رانه ر ئەو پارچه یه ی دا که وت که ئاماژه ی پیده کات. جگه له وهش ریمان ده دات شوپ (شویتی) ی ئەو ریچه که هه ل بگرین که له پیوستی و هه له پی که سیکه وه ده ست پی ده کات و به و ئاراسته تاییه ته دا ده روات که بیره کانی گرتوویانه ته به ر، و هه روهها ریگه ی پیچه وانه ییش له بیره کانییه وه بۆ کرده وه و چالاکیه کانی ئەو که سه. ئەم نمونه یه ته و او پیشان دانی ده دات که ئەم میتۆده ی له م تۆزینه وه یه دا ده رباره ی بیر و زمان به کار هینراوه، ئامرازیکی هیوابه خشیشه بۆ په یجۆری له هه فبه ندیی بیر کردنه وه ی بیژه کی له گه ل هه م هۆش هه م وه ک کشته یه ک و هه م کار کرده گه وه ریه کانی دیکه ی هۆش.

ئوه ی ماوه له م به شه دا ئەنجام بدرین ریزبه ندیی به رنامه ی تۆزینه وه که مانه. به شروقه یه کی ره خنه گرانه له بیردۆزه ی پیاژئ ده رباره ی بیر و زمان ده ست پی ده که یین. هه رچه نده به لامانه وه ئە بیردۆزه یه باشتیری بواری خۆیه تی، به لام ئیمه به ریه کی بیردۆزه کی تاییه ت به خۆمان کردۆته وه ریگ به ئاراسته ی پیچه وانه وه. جگه له وه، له سهر روو کاره بیردۆزه کانی گه شه ناسی⁶¹ و په رنه ناسی⁶² له کانی زمان و بیر ده دوین. مه سه له سه ره کییه که لی ره دا ره گه بنه ره تییه کانی بیر و زمان، چونکه ریگ له م خاله دایه که له یه ک تینه گه یشتن و هه لسو که وتی چه وتی به رانه ر ئەو کیشه یه به گشتی لی ده که ویتته وه. سپره ی ئەم به شه ی کاره که کان تۆزینه وه یه کی ئەزموونگه رایه ده رباره ی شیوه گرتنی چه مک له لای مندال. ده ستپیک خه ریکی تۆزینه وه ده بین له چه مکگه لی ده ستکردی وهها که زاده ی ئەزموونکارین و دواتر به ره و چه مکگه لی راستینه ی خۆجۆشی مندال هه نگاو ده نیین. له کۆتادا، به شروقه یه کی بونیاد و کارکردی بیر کردنه وه ی بیژه کی به شیوه یه کی گشتی کاره که مان ته و او ده که یین. ئەو بیرو که یه ی که له ته و او ی کاره که ماندا به له دمانه بریتییه له گه شه کردن.

58 - لادیارده: epiphenomenon. دیارده ی لابه لا، دیارده ی لاوه کی

59 - بنۆسیاری: causation

60 - جه بر گه را deterministic

61 - گه شه ناسی: ontogenesis، ئۆنتۆژین - تۆزینه وه یه له گه شه ی بوونه وهر له ماوه ی نیوان پیتاندنی هیلکه هه تا رسکانی له رووی زا به نده وه.

62 - په رنه ناسی: phylogenes، فیلۆژین - تۆزینه وه ی له خزمایه تی نیوان زینده ل (ئۆرگانیزم) ی جۆراوجۆر.

2:1

رهوانناسی گه‌لیک قه‌رزدارى ژان پیاژئ Jan Piaget یه. زیاده‌ره‌وه‌ی نییه گه‌ر بلّین له بواری توژین له مه‌ر ئاخاوتن و بیرى مندالدا شو‌رشیکى به‌ریا کرد. ئەو میتۆده کلینیکیه‌ی سازاند که بو په‌یدۆزیه‌ی بیرۆکه‌کانى مندال دیته کار و له‌و دهمه‌وه به‌جۆریکی به‌رفه‌هوان به‌کاره‌یندراون. ئەو یه‌که‌مین که‌سیک بوو لیکۆلینی سیسته‌مه‌بندی دهرباره‌ی هه‌سته‌ده‌ری و لۆژیکی مندال هینایه‌ کایه‌وه، بیجگه له‌وه‌یش به‌ شیوازیکی نوئ، فره‌وان و بویرییه‌کی ئاناسایه‌وه هه‌لوئستی له‌ بابه‌ته‌که‌ی خۆی گرت. VI بو ئەوه‌ی که‌ بیرۆکه‌یه‌کمان له‌ لا دروست بیته دهرباره‌ی ئەو ریگه و دیدگه نوئیانه‌ی پیاژئ هیناونه‌ ناو توژین دهرباره‌ی بیر و زمانى مندال، ته‌نئ ئەوه به‌سه‌ مرؤف پيشه‌کبیه‌ نایابه‌که‌ی ئیدوارد کلاپاری Edouard Claparède بخویتیته‌وه که بو کتیبی «زمان و بیرى مندال» *The Language and Thought of the Child* ی پیاژئ نووسیه‌تی:

«هه‌رچه‌نده، ئەگه‌ر هه‌له‌ نه‌بم، کیشه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی مندال وه‌ک کیشه‌یه‌کی چه‌نده‌کی لیبی رواندراوه، مسته‌ر پیاژئ وه‌ک کیشه‌یه‌کی جۆره‌کی بۆی چوو. له‌ رابردوودا هه‌ر پيشه‌چوونیک له‌ بواری [توژینه‌وه‌ی] ئاوه‌زى مندالدا هاتبته‌ دى وه‌ک ده‌رئه‌نجامی ژماره‌یه‌ک کۆکاری و که‌مکاری بووه، بو نمونه‌ زیادبوونی ئەزموون و لابردنی چه‌ند که‌موکۆریه‌ک، که‌ روونکردنه‌وه‌ی هه‌ر یه‌کیکیان به‌ ته‌رکی زانست له‌ قه‌له‌م ده‌درا. ئیستا ئەو پيشه‌چوونه به‌ پله‌ی یه‌که‌م ده‌به‌سترتیه‌وه به‌و فاکته‌ی ده‌لیت کاراکته‌ری ئاوه‌ز به‌ گۆرانیکى هه‌نگاو به‌ هه‌نگاودا تیده‌به‌ریت». VII (Claparède, 1959, p. xiii)

وه‌ک هه‌ر دۆزینه‌وه‌یه‌کی دیکه، بیرۆکه‌ی پیاژئ هینده‌ ساده‌یه تا راده‌ی ئەوه‌ی هیندیک خۆسه‌لمین⁶³ وه‌دیار ده‌که‌ویت. هه‌روه‌ک پیاژئ خۆیشی له‌ زاری ژان ژاک رۆسو J. J. Rousseau -وه‌ ده‌بلیته‌وه: مندال نیگارۆکی⁶⁴ مرؤفی گه‌وره‌سال نییه و ئاوه‌زیشی نابیتته نمونه‌یه‌کی بچوک له‌ ئاوه‌زی گه‌وره‌سال. له‌ پشت ئەو راستیه‌وه، که‌ پیاژئ سه‌لمینه‌ی تاقیگه‌رای له‌باره‌وه پيشکه‌ش کرد، بیرۆکه‌یه‌کی دیکه‌ی ساکار هه‌یه، ئەویش بیرۆکه‌ی په‌ره‌سه‌ندنه،⁶⁵ که‌ ته‌واوی توژینه‌وه‌کانی پیاژئ ده‌خاته به‌ر روونیه‌کی دره‌خشان.

به‌ ته‌واوی مه‌زنیسه‌یه‌وه، کاره‌کانی پیاژئ شویتبزماری ئەو کیشمانه‌ی هه‌یه که‌ بوونه‌ته‌ مۆرکی ره‌وانناسی مۆدیرن. له‌و سۆنگه‌یه‌وه، بیرۆکه‌ی پیاژئ-یش ده‌بیتته هاوچاره‌نووسی بیرۆکه‌گه‌لی خه‌لکانی وه‌ک سیگمۆند فرۆید Sigmund Freud، چارلس لۆندهل Charles Blondel، و لوسیان له‌فی بروه‌لی Lucien Levy-Bruhl.^{VIII} هه‌مووشیان زاده‌ی ئەو کیشمه‌یه‌ی ره‌وانناسین. سه‌رچاوه‌ی کیشه‌که‌ ئەو دژوه‌ستانه⁶⁶ تیزه‌به‌ که‌ له‌ نیوان

63 - خۆسه‌لمین: self-evident

64 - نیگارۆک: miniature، مینیاتۆر. بو نیگارۆک بروانه‌ فه‌ره‌هنگی سه‌لاحه‌ددین له‌ وشه‌دان:

<https://bradost.net/ferheng/?detail=&fid=&name=miniature>

65 - په‌ره‌سه‌ندن: evolution

66 - دژوه‌ستان: contradiction

ماتهریالی راستینهی زانست و پیشینه میتودۆلۆژی و بیردۆزه کهیدا ههیه - دژوهستانیکه ره گه کانی به میژووی زانیندا رۆچوونه، ئەوهیش پەردە لەسەر ناکوکی نیوان جیهانی چه م کامیزی ماتهریالیست و تایدیالیست لادەبات. گەشەسەندنی میژوو کرد رەوانناسی گەشتۆتە ویتسگەیه ک که تیدا، فرانز بیرناتۆ Franz Brentano گوتهنی، فرە جوۆری رەوانناسی هەن و رەوانناسییه کی یه کگرتوو بوونی نییه. IX دە کریت ئەوهی بۆ زیاد بکهین که ریک وایه و گەلیک رەوانناسی هەن، لەبەر ئەوهی هیچ رەوانناسییه ک بوونی نییه. تاوه کوو سیستمیکی گشتسەلمینراو نه بیت که تهواوی ئەو زانیاره رەوانناسی به ردهست له خوێ بگریت، هەر دۆزینه وهیه کی راستینهی گرینگ به دنیاییه وه ئافرانندی بیردۆزهیه کی نوێ لی ده که ویتته وه که له گەل راستیه نه و دۆزه کاندای 67 بگونجیت.

فرۆید، لیفی روهل و بلۆندیل هه ریه که یان سیستمیکی رەوانناسی تاییهت به خوێان ئافراندوو. ئەو دووبه رەکیه ئاشکرایه «ماتهریالیسم دژی تایدیالیسم» رهنگی داوه ته وه له نه گونجانی نیوان ئەو دوو سیستمه بیردۆزه یانه دا، ئەمیان به و تۆنه سنووربه زیته میتافیزیک و تایدیالیستانه یه وه و ئەویان به و بناخه ئەزموونگه راییهی به بنه مای ده گرن. ئەو دووبه رەکیه نیشانه یه بۆ هه بوونی مملانی، هه رکاتیک به دهسته پینانی داتای نوێ هه نگاو یک پیش ده که ویت، لیکدانه وهی بیردۆزه ی دوو هه نگاو پاشه کسه ده کات. له رەوانناسی مۆدیرندا هه موو رۆژیک دۆزینه وهی گرینگ ئەنجام ده درین و به بیردۆزه ی زانستی و میتافیزیکی بالپۆش ده کرین.

پیاژئ ده خوازیت له رینگه ی پابه ندبوونی به فاکته وه خوێ له و دووبه رەکیه بکوژه قوتار بکات. ئەو ئاگایانه ته نانهت له بواری خویشیدا خوێ له گستاندن ده بویریت و به تاییه تیش له ئەوه دا وریایه که پیی نه خاته نیو بواره هه قبه نده کانی لۆژیک، بیردۆزه ی ناسیاری، یاخود میژووی فهلسه فه. وا ده رده که ویت پیاژئ ته نیا له ئەزموونگه ریتی 68 په تیدا ئاسووده یه:

«ئه وهیش به واتای ئەوه دیت که مه قاله کانی بهر له ئیمه له پیش هه موو شتیکه وه کو کردنه وهی فاکت و به لگه بوون، هه روه ها رایه لی نیوان به شه جیا جیاکان بریتی نییه له روونکردنه وه یه کی سیستمه مبه ند، به لکوو به هوی یه کبوونی ئەو میتوده وه یه که بۆ کارکردن له سه ر ماتهریالیکی فره رهنگدا هاتوته به کاره پینان». (Piaget, 1959, p. xviii)

به دنیاییه وه کارامه یی ئەو له وه ده رخستنی فاکتی نویدایه، له شرۆفه ی ورد و پۆلینیانه، کلاپاری گوتهنی، هه بوونی ئەو توانایه یه که په یامه که یان «ببیسیتیت». له لاپه ره کانی پیاژیدا ره نوگه لی فاکتی مه زن و بچووک، به سه ر رەوانناسی مندالدا ده بارن، دیدگه ی دیکه والا ده که ن وه یان شتی نوێ بۆ زانینی کۆن زیاد ده که ن. میتوده کلینیکیه که ی ئامرازیکه بۆ توژین له گشته بونیادیه ئالۆز کانی بیرى مندال له وه ره خانی په ره سه نندندا، له نرخاندن نایهت. ئەو میتوده په یجووریه جوړاوجۆره کان یه کده خات و ویتته ی روون و ئاشکرا، ورد و راستینه مان ده رباره ی بیرى مندال پیشکەش ده کات.

ئەو فاکته نوپیانە و ئەو میتوده نوپیه گەلیک کیشه یان دروست کردوون، هه ندیکیان ته واو نوین بۆ رەوانناسی زانستی، هه ندیکیشیان ده خریتته بهر تیشکیکی نوپوه، یه کینک له وانه کیشه ی لۆژیک و ریزمانه له ئاخوتنی

67 - نه و دۆز: تازه دۆزراو.

68 - ئەزموونگه ریتی: empiricism

مندالدا، كيشه‌ی خورامان⁶⁹ له نيو مندالاندا و ئه‌و رۆله كرده‌كيشه‌ی هه‌يه‌تى له گه‌شه‌سەندنى ئۆپه‌راسیۆنه لۆژيكيه‌كاندا، و هه‌روه‌ها كيشه‌ی تىگه‌يشتن له بىر كرده‌وه‌ی بىژه‌كى له گه‌توگۆى نيوان مندالان و گه‌وره‌سالاندا.

هه‌لبه‌ته پياژى رزگارى نه‌بوو له‌و دووبه‌ره‌كيشه‌ی بۆته نيشانه‌ی ره‌وانناسی ئه‌و سه‌رده‌مه. دروست پياژى ته‌قه‌لاى ده‌كرد له‌ په‌نا ديوارى فاكته‌دا خۆى بشارىته‌وه، به‌لام ئه‌و فاكته‌نه پشتيان تىكرد، چونكه تووشى كيشه‌ی ديكه‌يان كرد. كيشه‌گه‌لىش داواى بىردۆزه‌ی نوپيان ده‌كرد، سه‌ره‌راى مكورپوونى پياژى له‌وه‌ی كه خۆى لپيان بيوپريت له‌ رپى توند خۆ هه‌لواسين به‌ فاكته‌ ئه‌زموونكارىه‌كانه‌وه و بۆ ماوه‌يه‌ كيش بىت چاوپوشى بكات له‌وه‌ی هه‌لبژاردنى ئه‌زموونيش ده‌رئه‌نجامى گریمانیه. به‌لام راستینه‌كان هه‌ميشه له‌ ژىر رۆشنایى بىردۆزه‌يه‌ كدا هه‌لدەسه‌نگىندرين له‌ به‌ر ته‌وه‌ش ناكريت دابريترين له‌ فه‌لسه‌فه. كه‌سىك كلىلى خه‌زىنه‌ی فاكته‌ نوپیه‌كان بدۆزىته‌وه ده‌شپىت په‌رده له‌ سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی فاكته‌ هه‌لبداته‌وه: چون دۆزرايه‌وه و چون لىكدرایه‌وه. به‌ بى وه‌ها شروقه‌يه‌ك، فاكته‌ مرده و خاموش ده‌مىنپت.

له‌ به‌ر ته‌واوى ئه‌وانه، ئارمانجى سه‌ره‌كيشه‌ى ئيمه‌ ئه‌وه ده‌بپت له‌ رووكاره بىردۆزه‌ی و مپتودۆلپييه‌كانى كاره‌كانى پياژى بنۆرين. لپره‌دا ئيمه‌ ناتوانين بىرى خودى وى بكه‌ين به‌ به‌له‌دمان، چونكه له‌ گروهه فاكته‌كه‌وه ده‌مانبات بۆ گروهىكى تر بۆ ته‌وه‌ی كه له‌و رپگه‌يه‌وه به‌ مه‌به‌ست خۆى له‌ گشتاندىن بيوپريت. ئيمه له‌ شوپنگاى خۆمانرا ئاره‌زووى سه‌ره‌كىمان ته‌وه‌يه كه په‌يره‌وى رپسايه‌ك بكه‌ين ياريمان بكات ته‌واوى ئه‌و داتايه‌يه‌ك بخه‌ين. پرسى يه‌كه‌م كه له‌م ميانه‌دا ده‌بپت به‌پندريت گۆرپى په‌يوه‌ستبوونى بابه‌ته‌كيشه‌ى ته‌واوى ئه‌و نيشانه‌ جياكه‌ره‌وانه‌ی بىر كرده‌وه‌ى منداله‌ كه له‌ لاپه‌ن پياژيوه‌ لپيان نۆردراوه. ئايا ئه‌و ره‌وتانه‌ خۆوبه‌خت و خۆسه‌رن ياخود پىكه‌پنه‌رى گشته‌يه‌كى رپكخراون به‌ پى لۆژيكي خۆيان، له‌ ده‌ورى جۆره فاكته‌كى نپوه‌ندگى تىكبه‌سته؟ پياژى له‌و بروايه‌يدايه‌ كه وا ده‌كه‌ن. له‌ به‌رسفدانى ئه‌و پرسياره‌دا، له‌ فاكته‌كان تى ده‌په‌رپت و خۆى ده‌گه‌يه‌نپته بىردۆزه، به‌رپكه‌وت ته‌وه‌ پيشان ده‌دات كه شروقه‌ى خۆى بۆ فاكته‌كان چه‌ندىك له‌ ژىر كارىگه‌رى بىردۆزه‌دا بووه، هه‌رچه‌نده له‌ پيشكه‌شكردى شروقه‌كه‌يدا واى ده‌رده‌خات كه بىردۆزه‌ى په‌يره‌وى دۆزه‌وه‌كان بپت. به‌ پى پياژى، ئه‌و رايه‌له‌ى كه ته‌واوى خه‌سله‌ته‌ تايبه‌ته‌كانى لۆژيكي مندال يه‌ك ده‌خات ئه‌زبپنه‌تى⁷⁰ بىر كرده‌وه‌ى منداله. ئه‌و ته‌واوى نيشانه‌كانى تر كه دۆزبوونيه‌وه، بۆ نموونه «داكه‌وتبپنى⁷¹ ژيره‌كى⁷²» و intellectual realism ته‌باكاره‌تى⁷³ و سه‌ختى تىگه‌يشتن له‌ هه‌قه‌ندى، ده‌به‌ستپته‌وه به‌و نيشانه‌ كرۆكپه‌وه. وه‌ها له‌ ئه‌زبپنه‌تى ده‌دووت كه له‌ نيوان بىرى رووله‌خۆ⁷⁴ و بىرى ئاراسته‌كراودا ماخۆى شوپتىكى مامناوه‌ند بپت، چ له‌ رووى جپنپتىكى، چ له‌ رووى بونپادى و كار كرىشه‌وه.

69 - خورامان: introspection. تيرامان له‌ خۆ، رامان له‌ نپو خودا.

70 - ئه‌زبپنه‌تى: egocentrism. ئىنگوسپنترىزم، هه‌رخۆبپنى.

71 - داکه‌وتبپنى: realism. داکه‌وتبپن: realist. داکه‌وتبپنانه: realistic

72 - داکه‌وتبپنى ژيره‌كى: intellectual realism. چه‌مكىكى تايبه‌ته‌باس له‌ مه‌پلى زارۆك ده‌كات بۆ ئاماره‌كردنى هه‌له‌ بۆ گشت ئه‌و كه‌لوپه‌له‌ى رپزكراون گه‌رچى داواى لپكراوه‌ ئاماره‌ به‌ ته‌نپا به‌و كه‌لوپه‌لانه‌ بكات كه له‌ روانگه‌يه‌كى تايبه‌ته‌وه ده‌بپنرين.

73 - ته‌باكاره‌تى: syncretism

74 - رووله‌خۆ: autistic. ئاوتپسته‌كى

بیرۆکه‌ی دووجه‌مسهریوونی بیرری ئاراسته‌کراو و ئاراسته‌کراو (که ئوژین بلۆلی Eugén Bleuler پینشیازی کرد بیری بگوتریت رووله‌خۆ یان ئاوتیست) له ره‌وانشیکارییه‌وه⁷⁵ وه‌رگیراوه. X پیاژی ده‌لیت:

«بیری ئاراسته‌کراو هۆشمه‌نده، واتا هه‌ولی ئارمانجیک ده‌دات له ئاوه‌زی بیرکه‌ره‌وه‌که‌دا بوونی هه‌یه؛ زیره‌که، ئه‌ویش به واتای ئه‌وه دیت که له گه‌ل دا‌که‌وتدا گونجاوه و هه‌ولیش ده‌دات کاریگه‌ری له‌سه‌ر دابنیت؛ راستبوون و چه‌وتبوون (ئه‌زموونه‌کی بیت یا لۆژیک) ده‌په‌ژرینیت، و ده‌شکریت به هۆی زمانه‌وه‌ بیه‌گفتوگۆکردن. بیری رووله‌خۆ بنه‌هۆشه‌کییه،⁷⁶ واتا ئه‌و ئارمانجه‌ی ره‌چاوی گرتووه و ئه‌و کیشه‌یه‌ی ده‌یه‌ویت چاره‌سه‌ری بکات له هۆشدا بوونیان نییه؛ ئه‌م بیره گونجاوی دا‌که‌وت نییه، به‌لکوو جیهانیکی خه‌وتنامیز نه‌ندیشه‌کرد بۆ خۆی ده‌تافرتیت؛ مه‌یلی نییه راستی بئافرتیت، به‌لکوو ئاره‌زووه‌کان تیر ده‌کات، ته‌واو تاکه‌راهه و به‌وه‌ش گه‌توگۆکردنی له ریگه‌ی ئامرازی وه‌ک زمانه‌وه به‌رشیان نییه. له بری ئه‌وه، پتر کار به به‌وتنه‌ ده‌کات، له ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی هه‌ما و ئه‌فسانه‌وه دیته بانگدانی ئه‌و هه‌سته‌ی که بۆته به‌له‌دی». (Piaget, 1959, p. 43)

بیری ئاراسته‌کراو جفاکییه. هه‌تا گه‌شه ده‌کات، فره‌تر یاسا‌کانی ئه‌زموون و لۆژیک گونجاو تیندا ره‌نگ ده‌ده‌نه‌وه. به‌په‌چه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ش، بیری رووله‌خۆ، تاکه‌راهه و گوپراهه‌لی کۆمه‌لێک یاسای سه‌ربه‌خۆیه‌تی:

«له نیوانی ئاوتیسم و ژیریتیدا گه‌لێک په‌له‌هه‌ن، که توانستی گه‌یان‌دان جۆراوجۆرن. له‌به‌ر ئه‌وه‌ش جۆره‌ ناوه‌ندییه‌کان ده‌بیت لۆژیککی تایه‌ت به‌خۆیان هه‌بیت، هه‌روه‌ها ئه‌وانه له نیوانی لۆجیککی ئاوتیسم و هی ژیریتیشدا مامناوه‌ندین. فره‌ترینی ئه‌و شتیه مامناوه‌ندیانه، بۆ نموونه ئه‌و جۆره‌ی بیر که مندال پینشانی ده‌دات مه‌به‌سته‌تی خۆی له‌گه‌ل دا‌که‌وتدا بگونجینیت، به‌لام وه‌ها له خۆی نادویت، ئیمه پینشیازی ئه‌وه ده‌که‌ین پینان بگوتریت بیری ئه‌زبین». (Piaget, 1959, p. 45)

گه‌رچی کارکرده سه‌ره‌کییه‌که‌ی هه‌شتا هه‌ر تیرکردنی پینستی که‌سه‌کییه، به‌لام له ناخیدا هه‌ندیک سازاندنی⁷⁷ هۆشه‌کی هه‌یه، له بابه‌تی ئه‌و سازاندنه‌ی گه‌وره‌سال هه‌یه‌تی له‌گه‌ل دا‌که‌وتدا. بیری ئه‌زبین لای مندال «ده‌که‌وتیه‌ نیه‌راستی ریگه‌ی نیه‌وان بیری جفاکیندراو⁷⁸ له‌م لا و و ئاوتیسم به واتا ورده‌که‌یه‌وه، له‌و لا» (Piaget, 1969, p. 208). ئه‌وه‌ش گریمانه بنه‌ره‌تییه‌که‌ی پیاژییه.

فره‌گرینگه ئه‌وه تینینی بکریت که پیاژی له ته‌واوی کاره‌که‌یدا جه‌خت له‌سه‌ر سیفه‌ته هاوبه‌شه‌کانی نیه‌وان بیری ئه‌زبین و ئاوتیسم ده‌کات نه‌ک له‌سه‌ر جیاوازییه‌کانیان. له پوخته‌ی کۆتای کتیبه‌که‌یدا «[داوه‌ری و ئاوه‌زکاری له مندال] «Judgment and Reasoning in the Child» هاوسۆزانه ده‌لیت «گه‌مه‌کردن، به‌گشت ئه‌وه‌ی دیته گوتن و کردن، یاسای زالی بیری ئه‌زبین». (Piaget, 1969, p. 244)

⁷⁵ - ره‌وانشیکاری: psychoanalysis.

⁷⁶ - بنه‌هۆشه‌کی: subconscious. لاهۆشه‌کی.

⁷⁷ - سازاندن: adaptation. چه‌مکی پیاژییه بۆ رافه‌کردنی پیناژوی تیگه‌بشتن لای مندال. سازاندن دوو لایه‌نی هه‌یه: گونجاندن: Assimilation و هه‌موارکردن: Accommodation.

⁷⁸ - جفاک: society. جفاکی: social. جفاکیندراو: socialized. جفاکندن: socialization.

همان مهیلی جه ختکر نه وه له سهر هاوشیوهی نیزیکی نیوان بیرى ئەزبین و بیرى رووله خو، به جوړیکى فره تاشکرا له چوئیتی رهفتارى پیاژى له گه ل دیاردهى «ته باکارى» (سینکریتیسم) دا راگه ینراوه. ته باکارى، که یه کیکه له تایه تمه ندیه کانی بیرى مندال، به پنی پیاژى، پتر خزمى بیرى رووله خو و لوژیکى خه ونه کانه نه ک بیر کردنه وهى لوژیکى.

لیره شدا دووباره پیاژى میکانیسمى ته باکارى بیر وه ک ناوه راستیک ده بینیت له نیوان بیر کردنه وهى لوژیکى و ئەو پرۆسه یه ی که له لایهن رهوانشیکارانه وه دلیرانه به «هیماکارى»⁷⁹ ی خه ونه کان وه سف کراوه. سیگموند فرۆید نیشان داوه که دوو فاکتەر ههن یاریده ی شیوه گرتى ویناکان ده دن له خه وندا ئەوانیش به «ئاونگبوون»⁸⁰ که له ریگه یه وه چه ندین وینه ده تونینه وه و ده بن به یه ک وینه، و «راگواستن»⁸¹ که له ریگه یه وه سیفه ته کانی شتیک راده گوازرین بو شتیکى تر.

له سهر ریگه ی هانس لارشون Hans Larsson، پیاژیش وای داده نیت له شوئیکدا که ده که وینه نیوانی به ئاونگبوون و راگواستن له لایه ک، و گستاندن (که جوړیکى به ئاونگبوونه) له لایه که ی تر دا، ده بیت کومه لیک رایه له ی ناوه ندگیر ههن. ⁸¹ یه کیک له گرینگترینى ئەو رایه لانه بریتیه له ته باکارى.

هیشتا ده بیت پیوه ندیه گه شه ناسیه کان جا ههر له ئەزبینیه وه بگره تا لوژیکى خه ونه کان، ئاوتیسیم، ئاوه زکارى⁸² هوشه کی روون بکریته وه.

پیاژى جهخت له سهر ئەوه ده کاته وه که ههم له رووی کرۆنولیژییه وه،⁸³ chronologically ههم له رووی بونیادی و کار کرده وه ئەزبینه تی ده که وینه نیوان ئاوتیسیمى په ریگر و لوژیکى ئاوه ز. بنگه ی تیگه یشتى وى له «گه شه سەندنى بیر» له پيشینه یه کدا خو ی ده بینیتیه وه سه رچاوه که ی ده روونشیکاره و ده لیت بیرى مندال بنه رت و خوړسک رووله خو یه و ته نیا ئەوکات ده بیت به بیرى دا که وتبین که خو ی له ژیر په ستانیکى جفاکى ده وامه دارى دریمه ودا بینیتیه وه. پیاژى ئاماژه به وه ده کات که ئەوه له ژیریتى مندال که م ناکاتاته وه: «خو ژیریتى به ته نى له چالاکی لوژیکى پیک نایه ت» (Piaget, 1969, p. 201). ئەندیشه کارى بو دوزینه وه ی چاره سه رى کیشه گرینگه، به لام به لای به لگه و سه لماندندا ناچیت، که پيشمه رجن بو گه ران به دواى راستیدا. پیوستى دلنیا بوونه وه له بیر - که ئەویش له خویدا چالاکیه کی لوژیکیه - دره نگر سهر هه لده دات. به پنی پیاژى، ئەو دره نگه وتنه چاوه روانکراوه، چونکه بیر گه لیک زووتر خه ریکى خیرا تیر کردنى خواسته، دره نگر ده که وینه په یدوزیى راستى؛ خو جوشترین شیوه ی بیر کردنه وه گه مه یه، یاخود ئەندیشه کارى خوازوک⁸⁴ که وه های راده نوئیتت خواسته کان به رده ست بن. ئاوه کوو ته مه نى حه وت و هه شت سالان، گه مه وه ها زاله به سه ر بیرى مندالدا، که زور سه خته لای داهینانى مه به سترکد جودا بکاته وه له ئەندیشه که خو ی به راستى تیده گات. ههمان بیرۆکه له لای فرۆیدیش به دى ده که ین، که پیداکرى ده کات له وه ی ریسای چیژ وه پيش ریسای دا که وت ده که ویت.

79 - هیماکارى: symbolism

80 - ئاونگبوون: condensation

81 - راگواستن: displacement

82 - ئاوه زکارى: reasoning

83 - کرۆنولیژییه وه: chronology. دهمریز، ریز کردن له گویره ی کات

84 - خوازوک: wishful. خازوک، زور خواز

کورتوبوخت، ئاوتیسیم وهک بنه رت، وهک زووترین شیوهی بیر لینی دنورد ریت، لؤژیک درهنگ وهدهر ده که ویت؛ بیرى ئەزبىن رايه لىكى جىنىتىكه له نىوانياندا.^{XII}

ئەم تىگەيشتنە، هەرچەندە پياژى هەرگىز به شىوهيه كى يه كانگير و سيسته مبهند پيشكه شى نه كردهوه، به لام كۆله كهى گشت ساختمانى بيردۆزه كىي وييه. ئەوه راسته، كه پياژى زياد له جارنك گوتوتى بيرۆكهى «مامناوهنده تىي بيرى مندال» تهنى گرمانهيه، به لام ئەوهيش ده لىت كه ئەم گرمانهيه هينده نيزيكه له تىگەيشتنى گشتيه وه كه به لاي خۆيه وه زياتر له ئەزبىنه تىي مندال جىگهى گفوتوگويه. ئەو ئەزبىنه تى ده گه رىتته وه بو سروسى چالاكويه كرده كىيه كانى مندال و گه شه سەندنى درهنگى رهفتاره جفاكويه كان:

«به لام ئاشكرايه، ئيمه گه ر بمانه وىت له روانگه جىنىتىكه وه له م جوړه ي بير تىگه ين ئەوا ده بىت پىشتر بنۆرينه چالاكوى مندال. ئەو چالاكويه بىگومان ئەزبىن و خۆپه رستيشه. ره مەك (غهرىزه) ي جفاكى درهنگ گه شه ده كات. يه كه مىن قوناخى گرنگ له تهمه نى حهوت يان هه شت سالىدا روو ده دات، و رىك له و تهمه نه يشدايه كه بو يه كه م جار ده توانىن تىفكرىن و يه كخستنى لؤژىكى به دى بكه ين...»
(Piaget, 1969, p. 209)

له پيش ئەم تهمه نه، به دى پياژى، ئەزبىنه تى دياردهيه كى هه مه گيره. ته واوى ديارده كانى لؤژىكى مندال به و هه موو هه مه ره نكييه زهنگينه وه راسته وخۆ و ناراسته وخۆ به ئەزبىن ده زانىت. ده رباره ي ته باكارى، كه يه كىكه له ده ربرينه هه ره گرنگه كانى ئەزبىنه تى، به دلنبايه كى ره هاوه ده بىژىت ته باكارى ته واوى بيره كانى مندالى سه ررپژ كردهوه، له ميانه ي هه م بىژه كى و هه م هه سته ده رىدا. دواى حهوت هه شت سالى، هه نكىن كه بير كرده وهى جفاكىندراو ده كه وىته شىوه گرتن، لايه نه ئەزبىنيه كان خامۆش ده بن به لام له پره وه بز نابن. له پرۆسه ي هه سته ده رانه مندالدا بز ده بن به لام له ناوچه زياتر ده ره سته كانى بير كرده وهى بىژه كى په تىدا چلووره به ست ده مىننه وه.

تىگەيشتنى وى ده رباره ي زالىي ئەزبىنه تى له مندالدا وا له پياژى ده كات بلىت هه قبه ندىي «ئەزبىنه تىي بير» له گه ل «سروسى ره وانى» ي مندال هيند نزيكه كه ئەزموون ئەسلەن كارىگه رى له سه ر نيه. ئەو كارىگه ريانه ي كه گه و ره سالان تووشى مندالى ده كه ن:

«وه كوو پلوتى وىته ي فۆتوگرافى خۆيان له ئاوه زى مندالدا چاپ ناكهن، به لكوو «ده گونجىندرين»⁸⁵ (ده توتىندرىته وه)، به واتاى ئەوهى كه له لايه ن ئەو بوونه زىندوووه كه وه بن له نجه ي وان ده كه وىت ده شىوتىندرين و ده كرىن به به شىك له گه وه ره رى خوى. ئەم گه وه ره ره وانىه ي منداله (ته گه ر له رووى ره واناسىيه وه بدوئين)، يا خود باشتىر بلنى ئەم بو نىاد و كار كرده ي تايهت به بيرى ئەوه [مندال].
كه ئيمه وىستومانه وه سفى بكه ين، و تاراده به ك روونى بكه ينه وه». (Piaget, 1969, p. 256)

⁸⁵ - گونجاندن: Assimilation چه مكى پياژى-يه بو پياژوى گونجاندن. تواندنه وهى ئاگادارى و زانىنى نوى له نيو ئەو خشته هزرىه ي زووتر لاي زارۆك هه يه. ئەمىان جودايه له چه مكى «هه موار كردن» Accommodation، كه تىيدا خشته ي هزرىي زارۆك دىته هه موار كردن بو وه رگرتنى ئاگادارى و زانىنى نوى. ئەم دوو چه مكه ي: گونجاندن و هه موار كردن، وىكرا دوو لايه نن له چه مكى سازانن Adaptation. بروانه چه مكى «هاوسه نگانن» Equilibrium.

ئەم پارچە يە گريمانە بنەرەتتەيە كەي پياژى روون دە كاتەو و دەمانبات بەرەو كيشەي گشتتەيە كەي
يە كجۆراندنە كاني جفاكي و ژيانناسي (بايولۇژى) لە گەشە سەندنى رەوانيدا، كە لە بەشى 3:2 دا دە گەرئىنەو
سەرى. با يە كەم جار دروستتەي تىگەشتنى پياژى دەر بارەي ئەزىنەتتەي مندال لە ژىر تيشكى ئەو فاكتانەي
لە سەريان بنياد نراو بەخەنە بەر تاقىكارى.

2:2

مرؤف ئە گەر گەشە سەندنى «پەرەناسە كى» و «گەشە ناسە كى» بە هەند وەر بگريت راستەوخۆ ئەوئەي بۆ
دەردە كەوئەي كە بىرى روولەخۆ ناكريت نە وەك سەرە تاييترين و نە وەك رەسە نترين شپوئەي گەشە سەندنى
دەروونى هەژمار بكريت.

تەنانەت ئە گەر لە روانگەي «پەرەسەندن» ييشەو ئەي بروانين و گەشە سەندنى مندال بە ديار دەيە كى
ژيانناسانەي پەتەي بزائين، ئەو دەمەيش بىر كەردنەوئەي روولەخۆ سەر كەوتوو ناييت ئەو رۆلە ببينيت كە فرؤيد و
پياژى پيئانداو. بىر كەردنەوئەي روولەخۆ نە هەنگاوى يە كەمە، نە ئەو بنگە يەشە تەواوى قۇناخە كاني ديكەي
گەشەي لە سەر بيتە بنيادنان. ئەوئەش دروست نيە بىر كەردنەوئەي روولەخۆ وەها بيتە رانواندن كە شپوئەيە كە لە
ئەندىشەي وريئەرەنگ⁸⁶ ريساي چيژ هاني دەدات و گويا دەكەوئەي پيش ريساي داكەوت.

سەيرە بە راستى كە رەوانناسيكي روو لە ژيانناسي وەك ئۆژين بلۆلي بگەوئەي دارشتنى رەخنە لەو ئاوتيسمەي
مندال كە زووتر باسى هات. بلۆلي ئامازە بە ئەو دەكات كە خودى چەمكى «بىر كەردنەوئەي روولەخۆ» بووئە
مايەي گيژبوون. هەندىك هەولدان هەن بۆ پەيوەستكردنى ئەو چەمكە بە نەخۇشەي وەك «ئاوتيسمى
شيزؤفرين»،⁸⁷ ئاوەز كاريى خۆپەرست⁸⁸ و هى تريشەو. لەبەر ئەوئە بوو بلۆلي Bleuler چەمكى «بىر كەردنەوئەي
داكەوتنەبين»⁸⁹ هەلبەزاردو وەك پيچەوانەيەك بۆ «بىر كەردنەوئەي داكەوتبيني هۆشپەسەند». تەنانەت لەم
گوپىنى ناوئەشدا دەكريت ئامازەيە كى باش بەو پيداچوونەوئەيە بكريت كە هەنووكە بىرۆكەي ئاوتيسم پيئيدا
تيدەپەرئەي.

لە تۆژينەوئە كەيدا دەر بارەي بىر كەردنەوئەي روولەخۆ (Bleuler (1912 راستەوخۆ لە كيشەي هەقەندىي جينيتيكي
نيوان ئاوەز كاري روولەخۆ و ئاوەز كاري هۆشپەسەند دەدوئەي:

«چونكە بىر كەردنەوئەي «داكەوتبين» و شپوئە ئالۆزە كاني تير كەردنى پئويستتە داكەوتبينيە كان لە كاتى
نەخۇشبووندا زووتر زيانان بەر دەكەوئەي، و بىر كەردنەوئەي روولەخۆ، دواتر زيانان بەر دەكەوئەي، لەبەر
ئەوئە رەوانناسە فەرەنسايە كاني بە پيشەنگىي پيئر ژانيت Pierre Janet ئەنجامگيري ئەوئەيان كەرد كە

⁸⁶ – وريئە: hallucination، وريئەرەنگ، وريئەكار، وريئەكى: hallucinatory

⁸⁷ – ئاوتيسمى شيزؤفرين: schizophrenic autism، ئاوتيسمى رەوانكەرت

⁸⁸ – ئاوەز كاريى خۆپەرست: egotistic reasoning، ئاوەز كاريى ئەزپەرست

⁸⁹ – بىر كەردنەوئەي داكەوتنەبين: unrealistic thinking

«کارکردی داکهوت»⁹⁰ پایه‌یه کی بلندتری داگیرکردوه و ئالۆزتره.^{XIII} به‌ره‌گیری فرۆید له‌م پرسه‌دا گه‌لیک روونه. ئەو دەلیت میکانیزمه‌کانی تیرکردنی چیژ پشترین. ئەو پیتی وه‌هایه ساوایه‌ک که ته‌واوی پنیوستیه‌کانی له‌ لایه‌ن دایکیه‌وه دابین ده‌کرین ژیانیکی ته‌واو رووله‌خۆی وا ده‌ژیت که هاوشیوه‌ی ژیاکی جوجکه‌مریشکی نیو هیلکه‌یه. ساوا «ورینه»‌ی ئەوه ده‌کات که پنیوستیه‌یه هه‌ناوییه‌کانی خۆی تیر بکرین، بیزاریشی له‌ ریگه‌ی گریان و کاردانه‌وه‌ی مۆتوریکه‌وه درده‌بریت، و دواتر هه‌ست به‌ تیربوونیکی ورینه‌کی ده‌کات». (Bleuler, 1912, pp. 25-26)

وه‌ک ده‌بیینین بلۆلی ئاماژه به‌ هه‌مان ئەو چه‌مکه‌ی ئاوتیسم ده‌کات که روانگه‌ی ده‌روونشیکار ده‌رباره‌ی ره‌فتاری مندال دایرشتوه، و له‌ بیردۆزه‌ی پیاژی-یشدا بۆته سه‌رشار (خال‌ی ده‌ستپیک)، که بیری ته‌زبین له‌ نیوان ئەم ئاوتیسمه‌ ره‌سه‌نه و بیرکردنه‌وه‌ی هۆشپه‌سه‌نددا داده‌نیت. بلۆلی ئەو روانگه‌یه له‌ ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی به‌لگه‌وبه‌ندی⁹¹ گه‌شه‌کاره‌وه ره‌ت ده‌کاته‌وه، که له‌ روانگه‌ی ئیمه‌وه له‌ به‌زاندن نایه‌ن:

«من ناتوانم له‌ گه‌ل ئەوه‌دا هاورا بم. من له‌ ساوایه‌کدا هیچ تیربوونیکی ورینه‌کی نابینم، به‌لام ئەو تیربوونه‌ ده‌بینم که له‌ ئەنجامی خواردنه‌وه‌ دروست ده‌بیت. و ده‌شبیت ئەوه بلیم که به‌ هۆی ئەندیشه‌کاریه‌وه نییه که جوجکه‌مریشک ده‌توانیت له‌ هیلکه‌که‌ی بیته‌ ده‌ری، به‌لکوو به‌ هۆی هه‌ندیوه‌یه که به‌ شیوه‌یه‌کی جه‌سته‌کی و کیمیایی ده‌توانیت خۆراکی به‌رده‌ست هه‌رس بکات.

له‌ ئەنجامی لیتۆرینیش له‌ مندالی گه‌وره‌دا هینده‌م بۆ روون بۆته‌وه که به‌ لایانه‌وه سیۆیکی ئەندیشه‌کرد نایه‌ته ریزی سیۆیکی راستینه. که سیۆیکی ده‌رووناساز و که سیۆیکی کیۆیش، «سیاسه‌تمه‌ند»‌ی داکه‌وتبینن، کابرای کیۆی که چه‌وتیی رووله‌خۆ ئەنجام ده‌دات - هه‌ر وه‌ک ئیمه‌ ئەنجامیان ده‌ده‌ین - ئەوا له‌ که‌مبهرشتیی⁹² هۆشیاری و ئەزمونه: له‌ بیروکه‌کانیدا ده‌رباره‌ی گیتی، یاخود دیارده‌یه‌کی سروشتی، یاخود سه‌رچاوه‌گه‌لی نه‌خۆشی و هی تر. له‌ کابرای ده‌رووناسازدا نه‌ ته‌نیا بیرکردنه‌وه‌ی داکه‌وتبین به‌لکوو هی رووله‌خۆیش تووشی ساکاربوون هاتوون. ناتوانم هیچ بووه‌رنیکی زیندوو بینمه به‌رچاوی خۆم که به‌ر له‌ هه‌ر شتیک کاردانه‌وه‌ی بۆ داکه‌وت به‌ لاوه‌ گرینگ نه‌بیت. هه‌روه‌هایش ناتوانم ئەوه به‌ینمه به‌رچاوم چۆن کارکردی رووله‌خۆ، که پنیوستی به‌ بیره‌وه‌ریه‌کی ئالۆز هه‌یه، خوارتر له‌ قۆناخیکی دیاریکراوی گه‌شه‌سەندنه‌وه بوونی هه‌بیت. ره‌وانناسیی ئاژه‌لان، ئەگه‌ر هه‌ندیک نۆرین له‌ ئاژه‌لی بالا بیویرین، به‌ ته‌نیا کارکردی داکه‌وتبین ده‌زانیت.

ئهم دژوه‌ستانه به‌ ئاسانی چاره‌ی ده‌کریت: کارکردی رووله‌خۆ هینده‌ی ساکارترین شیوه‌کانی کارکردی داکه‌وت سه‌ره‌تایی نییه، به‌لام له‌وانه‌ی بالاتر سه‌ره‌تایتره، که له‌ مروّفا ده‌یانبینن. ئاژه‌له‌ نزمتره‌کان ته‌نێ ماخۆی کارکردی داکه‌وتن. هیچ بوونه‌وه‌ریکی زیندوو ناتوانیت به‌ ته‌نێ کارکردی رووله‌خۆی هه‌بیت، له‌ ده‌میکی دیاریکراودا کارکردی رووله‌خۆی په‌یوه‌ست ده‌بیت به‌ کارکردی داکه‌وته‌وه و له‌و ده‌مه‌را پیکه‌وه گه‌شه‌ ده‌کەن». (Bleuler, 1912, pp. 26-27)

⁹⁰ - کارکردی داکه‌وت: reality function

⁹¹ - به‌لگه‌وبه‌ند: argument

⁹² - که‌مبهرشت: insufficient، کورته‌ینان، که‌متوان، ناته‌واو

له راستیدا هەر که رووی خۆمان له تیزی سالاره تیی رِیسای چیژ به سهر بیر کردنه وهی داکه وتبیدا وهر گِیرا، و روومان له پرۆسهی راسته قینهی گه شه سهندنی په ره ناسه کی کرد، ده بینین که له پیشترین بوونی ئاوتیسم له رووی ژیانناسیه وه بیواتایه. ریدان به وهی رِیسای چیژ بیته سهر شار بو گه شه سهندن ده بیته شیواندنیکی ته واوی سه رچاوهی بیر کردنه وه و زیره کی. بو گه شه سهندنی گه شه ناسییش هه مان شت راسته، چونکه ناتوانین ئه و راستیه ئاشکرایه پشتگویی بخهین، که له لایه ن بلۆلی- وه باسی لیوه کراوه، که خوار دنه تیر بوون دروست ده کات، نه ک ورینه ده ربارهی چیژ.

دواتر هه ول ده دهین ئه وه پیشان بدهین که فۆرمولای بلۆلی ده ربارهی هه قبه ندیی جینیتیکی نیوان بیر کردنه وهی رووله خو و بیر کردنه وهی داکه وتبیین هینده ته واو نین. بایی ئه وه ته واو ن که بلین ئیمه له وه دا له گه ل بلۆلیدا هاو پراین که:

(a) کار کردی رووله خو به ره مه می گه شه کردنه و

(b) بیرۆکه ی له پیشترین بوونی ئاوتیسم له رووی ژیانناسی (بایۆلۆژی) یه وه چه وته.

بلۆلی ده رکه وتنی کار کردی رووله خو ده خاته قوناخی چواره می گه شه کردنی ده روونی منداله وه. له و قوناخی گه شه کردنی ده روونیدا، مندال ده توانیت چه مکه کان به یه که وه گری بدات به بی ئه وهی له لایه ن جیهانی ده ره کییه وه وه جۆش بدریت. کۆبوونه ی ئه زموونه کانی رابردو ده کریت په لوپویان بگاته دۆخگه لی دیکه ی نه زاندراو. له م قوناخه دا بیر کردنه وهی روون ده کریت به ته نی له ریگه ی وینا کانی یاده وه رییه وه ئه نجام بدریت نه ک به بیی دنه و پیوستی شه پریۆ.⁹³

به ته نی له و قوناخه دایه کار کردی رووله خو وه ده رده که ویت. به ته نی لیره دایه وه ها وینه یه ک وه ده رده که ون په یوه ست بن به چیژی چره وه که ده بیته مایه ی دابین کردنیکی ئه ندیشه ئامیزی ئه و پیوستیانه ی له لایه ن خودی ئه و وینایانه وه ها توونه ته ئا فراندن. [به ته نی لیره دایه] مرؤف ده توانیت له لایه ن ناخۆشه کانی جیهانی ده ره کی خۆی ببویریت و به چه ند لایه نیکی خۆش شویتیان بگریته وه که به ره مه می ئا فریندراوی ئه ندیشه ی خۆینی. له بهر ئه وه نا کریت ئه و کار کرده ناراستینه یه پیش کار کردی راستینه بکه ویت، ده بیت له گه لیدا به گه شه کردنیکی ته رییدا تیپه ر بییت.^{XIV}

له گه ل هه لکشانی ئالۆزی و فره رنگیی بیر کردنه وه دا، گونجانندی له گه ل دا که وتی ده ره وه دا فره تر ده بیت و وابه سته بیسی به سۆزه وه که متر ده بیته وه. هاو ده م رووداوی تایبه تی سۆزبوونی رابردو له گه ل وه به ردانیس⁹⁴ له ئایه نده تا ودارتر ده بن. زۆربوونی تیکه ه لکشیه ی به رشیا نی بیر زه مینه بو ئه ندیشه ی بیسنوور ساز ده کات، که بیره وه ری تاو گیر و چاوه نۆری سۆزیارانه ده رباره ی رووداوی ئایه نده ده بنه هاندر بو ی.

له میانه ی گه شه سهندندا، ئه و دوو شیوازه ی زیره کی ده بن به دوو مه یلی جیاواز تا ئه و کاته ی ده بنه هاو دژی یه کتری. ئه و جا گه ر هاوسه نگیی نیوان ئه و دوو شیوازه تیک چوو، ئه و ا یان خه ونیکی ره های خه یال کردی دا که وتنه نانس ده میتیت یان یان دا که وتبیینیه کی هۆشپه سه ندمان ده بیت که ته نیا له

93 - شه پریۆ: random

94 - وه به ردان: projection

ئىستادا دەژىت و ناتوانىت پىشېنى رووداوه كانى داھاتوو بکات. وىراى تەرىبىوونى پەرەناسە كى لە گەشەسەندنى بىرکردنەوھى داكەوتىن و بىرکردنەوھى داكەوتنەبىندا، وھە پىندەچىت ئەوھى يەكەمىان فرەتر گەشەى كرديت و لەبەر ئەوھش لە دەمى نەخۆشيدا زىانى زياترى بەر دەكەويت.

(Bleuler, 1912, pp. 28-29)

بلۇلې پرسىيارىكى سەرنجراكىش دەكات: ئايا بۇچى كار كرى روولەخۆ، كە لە رەوتى پەرەناسىدا درەنگ و دەدر دەكەويت، دەتوانىت تەنانەت لە مندالى دوو سالەيشدا وھە ئامادەگىە كى بەھىزى ھەبىت و بەشى فرەترى چالاكىيە رەوانىيە كانىان ئاراستە بکات؟ وەلامى ئەو پرسىيارە لە لاين ئەو فاكتهو پىشنىاز دەكرىت كە پەرەسەندنى ئاخوتن ھەلومەرجىكى لەبار بۇ بىرکردنەوھى روولەخۆ دەئافرىت، ھاو كات كار كرى روولەخۆيش، لە لای خۆيەو، سوودى بۇ گەشەى توانستى ژىرە كى گرینگە. ھەر چۆن گەمەى دەرەوھى مال دەبنە راھىزەر بۇ توانستى مۆتورىك، خەونىش دەبىتە راھىزەرى توانستە تىكەستە كانى ئاوەزى مندال.

ئەگەر ئەم پىداچوونەوھىە لە شوپىنگاى بنەرەتى ئاوتىسم قبول بکەين، ئەوا دەبىت وھە پىداچوونەوھىە ك بۇ رووکارە كار كرى و بونىاديە كانىشى بکرىت. شاپرسىيارىش لىرەدا دەلېت: ئايا بىرى روولەخۆ ھۆشمەندە يان نا. فرۆيد و پياژى خوسلەتى ناھۆشمەندى بىرى روولەخۆ-يان كرى بە سەرشارى بىردۆزە كانى خۆيان. بىرى ئەزىبىنىش وا پىشان دەدرىت كە تەواو ھۆشمەند نەبىت. ئەمىان شوپىنگاىە كى مامناوھندى لە نيوان ئاوەزكارى ھۆشمەندى گەورەسالان و چالاكىيە خەونە كى ناھۆشمەنددا دراوھتى. پياژى دەلېت: «تا ئەو كاتەى مندال تەنى لە نىو خۆيدا بىر بکاتەو، پىويستى بە ئەو نىيە بزائىت كە مىكانىزمى ئاوەزكارىيە كى چىيە». (1969, p. 213) لە گەل ئەوھشدا پياژى خۆى لە بەكارھىتەنى چەمكى «ئاوەزكارى ناھۆشمەند»⁹⁵ دەبوپرىت، كە بە گوماناوى دەزانىت، لە جىياتى ئەوھ باسى لۆژىكى كرى دەكات لە دژى لۆژىكى بىر:

«دەكرىت سەرجاوهى زۆرىبەى دياردە كان لە لۆژىكى مندالدا بىرىتەوھ بۇ ھۆكارى گشتى. دەكرىت رەگە كانى ئەو لۆژىكە و كەموكورىبە كانى بدۆزىنەوھ لە ئەزىبىنەتى بىرى مندالدا تاكوو تەمەنى ھەوت يان ھەشت سالان، ھەرۆھە لەو ناھۆشمەندىيەدا كە ئەو ئەزىبىنەتىيە لە خۆى دەگرىت» (Piaget, 1969, p. 215)

پياژى لە كىشەى كەمبىرشتى تواناى خۆرامانى مندال ورد دەبىتەوھ و دەگات بەوھى كە ئەو باوهرە فرە باوھى دەلېت مروقى ئەزىبىن پتر پەرۆشى خۆيان، دروست نىيە:

«چەمكى ئاوتىسم لە رەوانشىكارىدا ئەو فاكته بە تەواوى روون دەكاتەوھ كە خەسلەتى راگەيەنبەدەرى بىر برىك ناھۆشمەندى لە خۆ دەگرىت» (Piaget, 1969, p. 209-210)

لەبەر ئەوھش، ئەزىبىنەتى مندال، تارادەيەك ناھۆشمەندى لە خۆى دەگرىت، كە ئەوھيش لە خۆيدا ھىندىك لە سىفەتە كانى لۆژىكى مندال روون دەكاتەوھ. تۆزىنەوھ تاقىگەرەكەى پياژى دەربارەى خۆرامانى مندال ئەو بىرۆكەيە دەسەلمىن.

⁹⁵ - ئاوەزكارى ناھۆشمەند: unconscious reasoning

ئەگەر پەرگىرئانە بدوئىن، تىزى ناھۆشمەندىيى بىر كىرئەنەھى رۈولەخۇ و ئەزبىن يەكىكە لە تەوەرە ھەرە سەرەككەكانى بىردۆزەي پياژى. بەلام بلۇلى-ش بەرۇكى ئەم تىزەي گرتووە - ئەم سەرنجى دابووە ئەوھى شىوازي بەكاربردنى فرۇيد لە چەمكەكانى ناھۆشمەندى و ئاوتىسىم كارىكى واى كىرديوو لىك جودا نەكرىتەوہ. بلۇلى جەختى لەسەر ئەوہ دەكرد كە ئەو دوو چەمكەكانە دەبىت بە جيا ھەژمار بكرىن: «بىر كىرئەنەھى رۈولەخۇ لە بنەرەتدا دەكرىت ھەم ھۆشمەند بىت و ھەم ناھۆشمەند». (Bleuler, 1912, p. 19)

لە كۇتادا، خودى ئەو بىرۇكەيەي دەلئىت بىر كىرئەنەھى رۈولەخۇ و جۆرە ئەزبىنەكەي لە داكەوت دابراون، بەرەنگارى كراوہتەوہ:

«دەتوانىن بە ھۆي ديارىكردى ئەو بنەمايەي كە بىر كىرئەنەھى رۈولەخۇ لەسەري گەشە دەكات، دوو جۆرى ئاوتىسىم جيا بکەينەوہ... ئاوتىسىمى مرۇفئىكى بە ئاگاي ساخلام پەيوەستى داكەوت و چەمكە جىگىرەكانىەتى». (Bleuler, 1912, pp. 14-15)

ھەرۈك لە بەشەكانى داھاتووي كىتئەكەدا نىشانى دەدەين، گرئمانەي بلۇلى دەربارەي دوو شىوازي ئاوتىسىم بەتايەت ئەو كاتەي دەربارەي بىرى مندال دەدوئىت دروستە. يەكىك لەو شىوانە ھەقەندىيەكى نىزىكى لەگەل ژىنگەي راستەقىنەي مندالدا ھەيە و داكەوتبىنە. شىوہكەي دىكە، كە لە خەونەكاندا خۇي وەدەر دەخات، دابراوہ لە داكەوت و دەشىوئىتئىت.

بەم شىوہيە ئەوہمان بۇ دەر كەوت، كە بىر كىرئەنەھى رۈولەخۇ لە ھىچ رۈو كارىكى جىئىتئىك، بونىادى، كار كىردەككەوہ خۇي وەك ھىزىكى ئەزەلى پىشان نادات و بناخەي گەشەسەندنى بىر نىيە. لەبەر ئەوہش لەوانەي نەكرىت بىرى ئەزبىن وەك مامناوہندىكى نىوان وەھا سەرەتايەكى گرئمانەكى و قۇناخە بالائترەكانى گەشەسەندنى ھۇش دابندرىت. لەبەر ئەوہش پىگە و دەورى ئەزبىنەتى دەبىت دووبارە چاوى پىدا بىشىندرىتەوہ.

2:3

ھەرۈك بىنيمان، سىرەي سەرەكى لاي سەرلەبەرى رەوانناسىي پياژى لەسەر ئەزبىنەتى مندالە. بە پىي ئەوہ بىت رىكخستنى بونىادەكى و ھۆكارى بەرھەمكارانەي نىو رىساي ئەزبىنەتئىيە دەبنە سەرچاوە بۇ زۆرىي جەنجالى سىفەتە جياوازەكانى لۆژىكى مندال. لەبەر ئەوہشە ھەر بەرەنگار بوونەوہيەك لەگەل لەپىشترىنبوونى رىساي ئەزبىنەتى، بەرەنگار بوونەوہيە لەگەل تەواوى بالەخانەي بىردۆزەي پياژى.

لە بەشى رابردوودا ھەولمان دا پىداچوونەوہيەكى رەخنەئامىز لە چەمكى ئەزبىنەتئىيەتى لە بەستىئىكى بىردۆزەكىدا ئەنجام بەدەين. ھەلبەتە دوابرىار دەكەوتتە پاش پىداچوونەوہيەكى ورد لەو داتايەي پياژى دۇكرىن (باوہر) ى خۇي لەسەر بنىاد ناوہ. لەبەر ئەوہش دەبىت رەخنەي بىردۆزەي لىرەدا مەيدان بۇ دۆزىنەوہ ئەزمونكارىيەكان چۆل بكات. دواي ئەوہ فاكەتەكانى پياژى لە رىگەي بەراورد كىرئەنەھى لەگەل ئەزمونكارىيەكانى خۇماندا ھەلدەسەنگىنئىن.

پیاژئ به کارهینانی زمان لای مندال ده کاته بنه‌مای په‌یجوریه‌که‌ی خوی. سه‌رنجه سیستمه‌مبهنده‌کانی خوی وایان کرد بگاته‌ئو و نه‌نجامه‌ی ته‌واوی گفتوگویی مندال بکاته دوو گروه: نه‌زبین و جفاکیندراو. جیاوازی نیوانیان پتر له کارکردایه:

«ئاخاوتن نه‌زبینه. به‌شیکي به‌هوی ته‌وه‌ویه که‌ مندال به‌ته‌نی دهرباره‌ی خوی دده‌ویت، به‌لام فره‌تری له‌به‌ر ته‌وه‌ویه هه‌ول نادات خوی بخاته دیدگه‌ی که‌سی بیسه‌روه» (Piaget, 1959, p. 9).

مندال هه‌ولی ته‌وه نادات که‌ په‌یامی خوی بگه‌یه‌نیت، چاوه‌روانی وه‌لام ناکات، و گه‌لیک جارن پيشی گرینگ نییه که‌ که‌سیک بیان‌بستیت. وه‌ک مۆنۆلۆگی نیو شانۆیه‌که: «مندال وه‌ک ته‌وه‌ی که‌ به‌ بلندی بیر بکاته‌وه وه‌ها له‌گه‌ل خۆیدا ده‌په‌یفیت. ئاخاوتنی خوی ئاراسته‌ی که‌سیک ناکات» (Piaget, 1959, p. 9) ته‌وه‌ی که‌ پیاژئ پی ده‌بیزیت ئاخاوتنی ته‌زبین یاوه‌ری هه‌ر شتیکه‌ مندال ده‌یکات. کارکردی ئاخاوتنی جفاکیندراو گه‌لیک جیاوازه؛ لیره‌دا مندال هه‌ولی ته‌وه دده‌ات ئالوگۆریک له‌گه‌ل ته‌وانی دیکه‌دا بینیتته گۆری - ده‌پارته‌وه، فه‌رمان ده‌کات، هه‌ره‌شه ده‌کات، زانیاری ده‌گه‌یه‌نیت، پرسیار ده‌کات.

ته‌زمونکاریه‌کانی پیاژئ ته‌وه‌یان نیشاندا که‌ له‌ قوناخی زارۆخانه‌دا فره‌ترینی ئاخاوتنی مندال ته‌زبینه. ته‌وه‌ی دۆزیه‌وه که‌ 44%-47% له‌ ته‌واوی ئاخاوتنی تۆمارکراوی مندالانی هه‌وت ساله‌ ته‌زبینه. له‌ دۆزی مندالانی بچووکترا به‌ پی گوته‌ی وی ده‌بیت ته‌و ریژه‌یه گه‌لیک فره‌تر بیت. په‌یجوری زیاتر له‌ نیو مندالانی ته‌مه‌ن شه‌ش و هه‌وت سالدا ده‌ریخست که‌ ئاخاوتنی جفاکیندراویش به‌ ته‌واوی له‌ ئاخاوتنی ته‌زبین رزگار نابیت. له‌وه‌یش به‌ده‌ر، بیجگه‌ له‌ بیره‌ راگه‌ینراوه‌کانی، مندال بیری رانه‌گه‌ینراوی گه‌لیک زۆرن. به‌ پی پیاژئ هه‌ندیک له‌وانه‌یه به‌ رانه‌گه‌ینراوی ده‌میتنه‌وه ریک له‌به‌ر ته‌وه‌ی ته‌زبین، واته‌ راگه‌یه‌نبه‌ده‌رن (له‌ راگه‌یاندن نایه‌ن). بۆ ته‌وه‌ی بتوانیت رایانگه‌یه‌نیت به‌ ته‌وانی دی، پیوسته‌ مندال دیدگه‌ی ته‌وان بگریته‌ خوی:

«به‌ کورتی و به‌ پوختی ده‌توانین بلین گه‌وره‌سالان به‌ شیوازیکی جفاکیندراو بیر ده‌که‌نه‌وه، ته‌نانه‌ت هه‌نگینیش که‌ به‌ ته‌نین، له‌ کاتیکدا مندالانی خوار هه‌وت

سال ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر له‌ دۆخیکی جفاکیشدا بن له‌گه‌ل ته‌وانی تردا هه‌ر به‌ شیوازیکی ته‌زبین بیر ده‌که‌نه‌وه» (Piaget, 1959, p. 40).

به‌ پی پیاژئ، کارکردی ئاخاوتنی ته‌زبین ته‌وه‌یه که‌ مرۆف بیر و کرده‌وه‌کانی ده‌ستریت. وه‌ها ئاخاوتنیک گه‌لیک شویتپی هاواری سترائاسای هه‌ن، هه‌روه‌ک له‌ مه‌قاله‌که‌ی زانیت Janet دا دهرباره‌ی زمان باسی کراوه. ته‌وه‌ ته‌نیا وشه‌ نین که‌ نه‌زم ده‌به‌خشنه‌ چالاکی مندال، به‌لکوو خودی بیره‌کانیش ته‌زبین. به‌و شیوه‌یه‌ی ده‌بیت فره‌ی بیری ته‌زبین گه‌لیک زیاتر بیت له‌ فره‌ی ئاخاوتنی ته‌زبین. به‌لام ته‌و داتایه‌ی دیتته پیوان، ته‌وه‌ی پیاژئ ده‌یکاته بنه‌مای تیگه‌یشتنی خوی له‌ ته‌زبینه‌تی لای مندال، داتایه‌ دهرباره‌ی ئاخاوتن. هوی ته‌وه‌ چیه‌ ته‌زبینه‌تی له‌ پيش ته‌مه‌نی هه‌وت سالی‌دا هینده به‌سه‌ر مندالدا زاله‌؟ باشه به‌ هوی چیه‌وه‌یه بیرۆکه‌کانیان له‌ گه‌ل یه‌کترا ئالوگۆر ناکه‌ن؟:

«تایا هوی ته‌وه‌ چیه‌؟ به‌ بروای تیمه‌ وه‌لامی ته‌و پرسیاره‌ دوو دیوه. هوی یه‌که‌میان نه‌بوونی بینه‌وبه‌ره‌ی ده‌وامه‌داری جفاکیه‌ له‌نیوان مندالی خوار ته‌مه‌نی هه‌وت و هه‌شت سال. هوی دووه‌میان

ئەوھىيە زىمانى گەمە كىردىن، كە چالاكىي ھەرە بىنگەيى مىندالە، ھىندەي وشە بە جەستە، جوولە و لاسايى دىتە دەربىرىن. وەك لە بەرىدا گوتمان، مىندال لە پىنش تەمەنى ھەوت ھەشت سالاندا ماخوى ھىچ ژىنىكى جفاكى نىيە». (Piaget, 1959, p. 40)

لە لايەكەو، ئارەزووى كار كىردن لە گەل ئەوانەي تردا رىك لە تەمەنى نىوان ھەوت و ھەشت سالاندا خوى وەدەر دەخات. پياژى پىي وەھايە لەم تەمەنەدايە يەكەم جار ئاخوتنى ئەزىبن ھەندىك گرىنگى خوى لە دەست دەدات. ھاودەم لە گەل ئەوھدا:

«ئەگەر زىمانى مىندالى دەوروبەرى شەش و نىو سالە ھىشتاش ئەوھندە لە جفاكەندن دوور بىت، و ئەگەر ھىشتا بەشە ئەزىبنەكەي زاترە لە بەشى ئاگادارى و گىتوگو و شتى تردا، ھۆكارەكەي برىتيە لەو فاكەي دەلەيت زىمانى مىندال دوو جوورى ھەيە، يەكىيان لە دەست راوھشاندىن، جوولە و لاسايى و شتى تر پىكھاتو، كە ياوھرى ئاخوتن دەكات يان بە تەواوى جىگەي دەگىتەو، ئەوھى تىران بە تەواوى لە وشەي گوتراو پىكھاتو». (Piaget, 1959, p. 42).

فاكتى زالىتى ئاخوتنى ئەزىبن بەسەر ئاخوتنى بىژكاردا لاي مىندالى بچووك بووھ بناخەيەكى تەواوى بىردۆزەي پياژى. ئەو رايەلانەي كە گرمانەي ئەزىبنەتى مىندال لە گەل ئەو داتايەي دەربارەي ئاخوتنى ئەزىبن ھەيە، تەنى شىوازيكى خۆش دەست نىيە بو رىكخستى ماتەريالى توژىنەو، بگرە پەردەپىش لەسەر لوژىكى ناخەكى نىو بىردۆزەي پياژى ھەلدەدەنەو.

لەبەر ئەوھ برىارماندا كىشەي ئاخوتنى ئەزىبن بەكەين بە سىرەي وردىبونەوھى رەخنەئامىزمان. بەو ھۆيە، ئارمانجىمان دەبىتە ئەوھى فەلسەفەي پىشتەوھى سىستەمى پياژى، تىكبەستە بىردۆزە كىيەكەي، كە لە يەكەم نىگادا نە روونە و نە ئاشكرائىشە، وەدەربخەين. ھەروەك پىشتىرىش گوتوومانە، وەھا وردىبونەوھەيەك ناكىرەت بەبى سەلمىنەي ئەزمونەكى و كلىنىكى بىتە ئەنجامدان.

2:4

پياژى جەخت لەسەر ئەوھ دەكاتەوھە كە ئاخوتنى ئەزىبن گىتوگو لى ناكەوئەوھە. بەلكوو ئەوھ سترانە، نەزم و ياوھرى ئاوازي تەواوى ئەو چالاكىانەيە مىندال دەپانكات. ئاخوتنى ئەزىبن لە سەردارىتى ئەو ئاوازەدا ھىچ گۇرانىك نەھىتە دى. لە نىوانى ئەواندا بە تەنى جوړىك لە پىرست ھەيە، بەلام ھىچ ھەقەندىيەكى گەوھەرى بوونى نىيە. بە پىي وەسفى پياژى، ئاخوتنى ئەزىبن، وەك بەرھەمىكى لاوھەكى وەدەر دەكەوئەت، وەك جىداغىكى ئەزىبنەتى ھزرى مىندال وەدەر دەكەوئەت.

لەبەر ئەوھ، ئاخوتنى ئەزىبن بى بايەخە. ھىچ رۇلىكى گەوھەرى لە رەفتارى مىندالدا ناكىرەت. ئاخوتنىكە كە بوونى بەس لە بەر خاترى مىندالەكە خوى ھەيە، بو ئەوانى دى جىگەي تىگەپىشتن نىيە و پتر خەونىكى بىژەكىيە نەك چالاكىەكى ھۆشمەندانە.

به لّام ته گهر ئاخاوتنيكي وها رولنيكي ته ريتي له رهفتاري مندالدا نه بينيت، ته گهر زياتر وهك ياوه ريكت بيت، ته وا به تهنه دهر كه وتهى لاوازي و پينگه يشتووييه له بير كردنه وهى مندالدا، دهر كه وتهيه ك كه ده بيت له ميانه ي گه شهى مندالدا بزر بيت. بيته ياخ و ناپه يوه ست له گهل بونياى چالاكيدا، دها ته و ياوه ريه لاوازر و لاوازر تر بيت تا ته و كاته ي كه به ته واوي له نه ريتي ئاخاوتني مندال لاده چيت.

ته و داتايه ي كه پيازي كوي كردوته وه له روو كه شدا به جورنيك دهر ده كه ويته كه به وها ديدگه يه ك ره زامه نده. فره يي ئاخاوتني ته زين له گهل ته مه ندا كه م ده كات و له ته مه ني حه وت يان هه شت سالي دا هيچي له نامينيته وه. كه ته وه يش به واتاي هه ندي ديت كه ئاخاوتني ته زين له نيو مندالني فير گه دا بره و دار نيه. هه لبه ته پيازي، وهاي داده نيت كه له ده ستچووني ئاخاوتني ته زين ربي ته وه له مندال ناگريت كه له بير كردنه وه ياندا ته زين بمينه وه. بير كردنه وه ي ته زين به ساكاري شيوازي دهر كه وتني خوي ده گوريت، هه نوو كه له تاوه زكاري دهره ست و نيشانه گه لي وها دا دهر ده كه ويته كه هيچ ليكچوونيكيان نيه له گهل ئاخاوتني ته زيندا. پيازي، به هه مان ريبازي بيبايه خبووني ئاخاوتني ته زين، جه خت ده كاته وه له سه ر ته وه ي ته م جور ي ئاخاوتن ده پوو كيته وه و له سه كوي ته مه ني فير گه دا ده مر يته.

ئيمه له لاي خو مانه وه كو مه ليك تافيكردنه وه مان ته نجام دا به ئارمانجي ته وه ي كه دهر ك به كار كردن و چاره نووسي ئاخاوتني ته زين بكه ين.^{XV} ته و داتايه ي كه به ده ستان هيناوه ئيمه ي هينايه سه ر تيگه يشتنيكي ديكه دهر باره ي ته و ديار ده يه كه گه ليك له وه ي پيازي جياوازه. په يجوري ئيمه پيشياز ده كات ئاخاوتني ته زين رولنيكي تايهت له چالاكي مندالدا ده گير يته.

بو ته وه ي بزاني هوكاري سه ره له داني ئاخاوتني ته زين چيه و كامانه بارو دوخ رايده په رتن، هاتين چالاكي مندالمان نزيك له شيوازي پيازي ريختست، به لّام ئيمه هه نديك كوسپ و سه ختمان بو زياد كردن. بو نمونه، ته و كات كه منداليك خهريك بوو خوي بو ويته كيشان ئاماده ده كرد، له پره وه بوي دهر ده كه وت كاخه زي له نيه، ياخود پينووسي ته و رهنگه ي له نيه ته وه ده يه ويست. به جورنيكي ديكه با بلين له ريگه ي كوسپ خستنه پيش چالاكيه ئازاده كه ي، وامان له ده كرد تووشي هه نديك كيشه بيت.

بو ما دهر كه وت له و دو خانه دا ريزه ي ئاخاوتني ته زين دوو هينده فره تر ده بوو، ته وه يش به به راورد له گهل هه ژميري ئاساي پيازي بو هه مان ته مه ن و هه روه ها هه ژميري خو يشمان دهر باره ي ته و مندالانه ي تووشي كوسپي وها نابنه وه. ته وئ ده مي مندال هه ول ده دات له دوخه كه تيبكات و بتوانيت چاره سه ريكي بو بدوزيته وه و له گهل خويدا ده ناخفيت و ده لئيت: «پينووسه كه م كواني؟ من پيوستيم به پينووسيكي شينه. كيشه نيه، به سووره كه ويته كه ده كيشم و به ئاوي ته ري ده كه م؛ جا توخ ده بيت و شيناو دهر ده كه ويته».

له هه مان چالاكي بي كوسپدا، ته و ريزه يه ي ئاخاوتني ته زين كه ئيمه ديتمان ته نانه ت توژيك له وه ي پيازي نزم تر يش بوو. ره وايه واي دابنين كه، جوره پچرينيكي نه رمه قه لبه زه ي چالاكي هانده ريكي گرنگه بو ئاخاوتني ته زين. ته و دوزينه وه يه له گهل دوو پيشينه دا ده گونجيت كه پيازي خوي له كتبه كه بدا فره جار ئامازه ي بي كر دووه. يه كيكيان پي ده گوتريت «ياساي ئاگايي»،⁹⁶ كه له لايه ن كلاپيري Claparède وه گه لاله كراوه و ده بيتي كوسپيك يان پچرائنيك له چالاكي خو كر ددا وا له ماخوي ته و چالاكيه ده كات ئاگايي دهر باره ي ته م چالاكيه په يدا بكات. پيشينه كه ي ديكه ته وه يه ئاخاوتن دهر بريني پرؤسه ي به ئاگابونه.

⁹⁶ - ريساي ئاگايي: law of awareness

بینگومان ئەو دیارده له سهرهوه تاماژه پیکراوانه له ئەزموونکاریه کانی ئیمه دا هاتنه دیتن: ئاخوتنی ئەزبین ههنگین وهدهر ده کهون که مندال ههول بدهات له دۆخه که تی بگات. به دلنیاپیهوه، مندالی ههراشتر جیاواز رهفتاریان ده کرد: ئەوان له کیشه که رادهمان. بیریان ده کردهوه (پشووی درێژخایه نیان ده بوو)، و دواتر چاره یه کیان ده دۆزیهوه. گهر پرسیار له مندالی وهها ده کرا: بیر له چی ده که نهوه، ئەوا وهلام زیاتر له «بیر کردنهوهی بیژه کی» مندالیکی زاروخانهی ده کرد. له بهر ئەوه وامان دانا هه مان ئەو پرۆسه دهروونیانهی مندالی زاروخانه له ریگه ی ئاخوتنی ئەزبینی بیژه کییه وه ئەنجامیان ده ده ن، مندالی فیرگه به شیوه ی ئاخوتنی ناخه کی بیدهنگ ئەنجامیان ده دات.

دۆزینه وه کانی ئیمه ئەوه ده رده خه ن که ئاخوتنی ئەزبین به تهنی وه ک یاوه ریکی چالاکیه کانی مندال نامینیتیه وه. له گه ل ئەوه ی ئامرازیکی ده برین و به ره ه ل دانی ته نگه ژه یه، هه ر زوو به ته وای وانا ده بیته به ئامرازیکی بیر - بو گه ران و چاره دۆزیی کیشه. یه کیک له و شتانه ی له کاتی ئەزموونکاریه کماندا روویدا نیگارنکی باشمان بو دروست ده کات ده باره ی یه کیک له و ریگه یانه ی که ئاخوتنی ئەزبین ده کریت ره وتی چالاکیه کی بی بگوریت: مندالیکی پینج و نیو سال خه ریکی کیشانی ویتته ی سه یاره یه کی سه ر شه قام بوو و ئەوجار نووکی پینووسه که ی شکا. له گه ل ئەوه شدا، هه ولی ده دا چه ر خه که ی ته وای بکات، په ستانیکی زوری ده خسته سه ر پینووسه که، به لام تهنی هیلنکی بیژه نگ له سه ر کاغه زه که وه ده ر ده که وت. منداله که به ورته ورت له به ر خۆیه وه گوته «شکاوه»، پینووسه که ی خسته لاه، ئەوجار هه ندیک ره نگی ئای هینان و ده ستی کرد به کیشانی سه یاره یه کی شکاوی دوا ی کاره ساتیک، به رده و امیش جار جاره له به ر خۆیه وه له مه ر گۆرانی ناو ویتنه که ده ئاخوت. ئەم ده برینه ئەزبینه ی منداله که له نا کاو هینایه گۆری، هینده ئاشکرا کاریگه ری له سه ر چالاکیه که ی دانا ئەسته مه به به ره مه یکی لاهه کی و یاوه ریکی بی کاریگه ر له ئاوازه که، له قه ل ه م بدریت.

ئەزموونکاریه کانی ئیمه ده باره ی نیوانپینوهندی چالاکی و ئاخوتنی ئەزبین گۆرانی فره ئالۆزیان نیشان دان. بینیمان چۆن ئاخوتنی ئەزبین ئەنجامی کۆتا یاخود خالینکی وه ره خه ر خانی له چالاکیه که دا دیاری کرد، دواتر هیدی هیدی به ره و ناوه ند کشا و له کۆتادا به ره و سه ره تای چالاکیه که، له ویدا کار کردیکی ئاراسته کار و به رنامه ریژی به خۆیه وه گرت و کرده وه کانی مندالی به ره و پله ی ره فتاری ویتته کی هه لکشاندن. ئەوه ی که لیره دا روو ده دات ریک دیت له گه ل ئەو زنجیره زانراوه ی گه شه سه ندندا ده باره ی ناوانی ویتته کیشراو. مندالیکی بچووک پینتر ویتته ده کیشیت، دوا ی ئەوه بریار ده دات ویتته چی کیشاوه؛ له ته مه نیکی تۆزیک مه زتردا ناو له ویتته نیوه کیشراوه کانی ده نیت، و له کۆتادا ده گاته ئەو ئاسته ی که پینش کیشانی ویتته که ناوی لی بنیت.

ئەو تیگه یشتنه مشتومال دراوی کار کردی ئاخوتنی ئەزبین ده بیته، له تیگه یشتنمان له چاره نووسی دواتریدا، ره نگ بداته وه و ده بیته، له کیشه ی بزبوونی له ته مه نی فیرگه دا، بیتته به رباس. ئەزموونکاری ده کریت سه لمینه ی ناراسته وخۆ پینتته به ره هم، به لام ناتوانیت به رسقنکی ئەنجامگیر وه ده ست بخات ده باره ی هۆکاره کانی ئەو بزبوونه.

به دلنیاپیه وه شتیک نییه له پیازیدا که کۆمه کی ئەوه بکات، چونکه به بروای وی ئاخوتنی ئەزبین به پوختی و به کورتی ده مریت. له تۆزینه وه کانیدا گه شه سه ندنی ئاخوتنی ناخه کی له مندالدا گه لیک که م به تایبته هاتوته راقه کردن. به لام له بهر ئەوه ی ئاخوتنی ناخه کی و ئاخوتنی بیژه کیی ئەزبین هه مان کار کردیان هه یه، ده بیته وا دابندریت، که هه ره و ک پیازی پینداگری لی ده کات، ئاخوتنی ئەزبین پینش ئاخوتنی جفاکیندراو بکه ویت، له بهر

ٲهوش دهبيت ٲاخاوتنى ناخه كيش پيش ٲاخاوتنى جفاكيندراو بكهويت - ٲهميش له روانگهيه كى جينيتيكيه وه ٲهسته مه بيته بهرگرى لى كردن.

ههلبهته، جيا له بهره گيرى بيردوزه كيه كهى پياڙى، هم دوزينه وه كانى وى و هميش ههنديك له و داتايه ي ٲيمه ههمانن ٲاماڙه به ٲه وه ده كهن كه ٲاخاوتنى ٲه زبين له راستيدا قوناخيكي ناوه نديگره و به ره و ٲاخاوتنى ناخه كى ده چيت. بينگومان ٲه وه تهنيا بيردوزه به كه، به لام ٲه گهر بارى ٲيستاي زانينمان ده باره ي ٲاخاوتنى مندال ره چاو بگرين، ٲهوا له ههمووان له بارتره. ٲه گهر برى ٲه وه ي ٲي ده گوتريت ٲاخاوتنى ٲه زبين له مندالان و له گه وره سالاندا به راورد بكهين، ٲهوا ناچارين بيسه لمينين كه ٲاخاوتنى «ٲه زبين» ي گه وره سالان فره زهنگينتره. له ديدگه ي رهوانناسيى كار كرده كيه وه،⁹⁷ هه رچى بير كرده وه ي ببندهنگه جگه له ٲاخاوتنى ٲه زبين شتيكى ديكه نييه. چون بي واتسن John B. Watson ده شيت گوتباى وه ها ٲاخاوتنيك خزمه تي گونجاني تاكه كه سه كى ده كات نه ك جفاكي. يه كه م سيفه تي هاوبه ش كه ٲاخاوتنى ناخه كى مه زنه سال و ٲاخاوتنى ٲه زبينى مندال كو ده كات وه «خودواندن» (ٲاخاوتنه-له گه ل-خو) ه. ٲه گهر مروٲ روو بكاته ٲه زمونكاريه كه ي واتسن و له كه سيك بيرسيت كيشه يه ك له ريگه ي بير كرده وه ي بيزه كيه وه چاره بكات، هه نكين بومان ده رده و كه ويت كه وه ها بير كرده وه يه كى بلند-دنگ فره هاوشيوه ي ٲاخاوتنى ٲه زبينى منداله. دووهه ميان، ٲم دوو شيوه يه ههمان خسه لتي بونيدان هه ن: ٲه گهر له به ستيني خويان ده ريان به نينين، ٲه وكات بو ٲه واني تر جينگه ي تينگه يشتن نابن، چونكه ٲه وه ي بو ٲاخيوهر روونه بازي به سه ردا ده دن. ٲه و ليكچوونانه پيمان ده لين كاتيک ٲاخاوتنى ٲه زبين بزر ده بيت، هه روا ساكار نايته پووكانه وه به لكوو ده ست به «هه بوونتيكي ژيرزه ميني» ده كات، واته ده گورٲ بو ٲاخاوتنى ناخه كى.

به پي ٲه و لينورينانه ي ٲيمه كردومانن له و ته مه ندا كه ٲم گورانه روو ده دات، مندال زووتر، كاتيک رووبه رووي دوخي سه خت ده بوونه وه، په نايان ده برده ٲاخاوتنى ٲه زبين، به لام دواى ٲم گورانكاريه په نا ده به نه راماني ببندهنگ، ٲه وه يش ٲاماڙه به به وه ي هه ردوو كيان له رووي كار كرده وه يه كسانن. بيردوزه ي ٲيمه ٲه وه يه كه پرؤسه گه لي ٲاخاوتنى ناخه كى له ده وره به ري ته مه ني فيرگه دا گه شه ده سه نن و جينگير ده بن و ٲه وه يش ده بيته هو ي داكشانتيكى خيراى ٲاخاوتنى ٲه زبين.

ٲه و لينورينانه ي له لايهن ٲوگوست لاميت Auguste Lemaître و ههنديك نووسه ري ديكه وه كراون پشتيواني ٲه و بيردوزه به ده كهن.^{XVI} نيشاندره كه ٲاخاوتنى ناخه كى مندالي فيرگه ناهاوسه نك و ناجينگيره. ٲه وه ش ٲاماڙه به به وه ي لتي ده نورين پرؤسه يه كه له رووي گه شه وه هيشنا نه رسكاوه، ناجينگير و ناروونه.

ٲه و ٲه زمونكارينه و ره چاو كردنانه ي له سه ره وه ٲاماڙه مان پندان، پشتيوانييه كى واي بيردوزه ي پياڙى ناكهن ده باره ي ٲه زبينه تي مندالي ته مه ن شش ساله. يان با بلين ٲه گهر له ديدگه ي ٲيمه وه سه يري ٲاخاوتنى ٲه زبين بكهين، له دوو ٲاتكرده وه ي گرمانه كاني ويدا سه ره كه وتوو نابين.

كار كرده ي هزري له ٲاخاوتنى ٲه زبيندا، كه شيمانه ي فره به په يوه ست بيت به گه شه سه ندني ٲاخاوتنى ناخه كيه وه، به هيچ كلؤچيک ره نكدانه وه ي بير كرده وه ي ٲه زبينى مندال نييه، بگره زيادتر پيشاني ده دات كه له ههنديك بارودوخدا ٲاخاوتنى ٲه زبين ده بيته ٲافريته ري بير كرده وه ي داكه وتبين. پياڙى واي داده نا كه له سه دا چل بو چلوه فتي ٲاخاوتنى مندالي شش و نيو ساله ٲه زبينه. ٲه گهر وايت ده بيت بير كرده وه يشي له ههمان ميانه دا

97 - رهوانناسيى كار كرده كى: functional psychology

ئەزىين بىت. ھەرچۇنىك بىت، پەيچۇرىي ئىمە ئەۋەى دەرختس كە ھىچ پەيۋەستىك لە نىۋان ئاخاۋتنى ئەزىين و بىر كۆرۈنەۋەى ئەزىيندا بوۋنى نىيە - كەۋاتە يە كىك لە و گریمانە ھەرە سەرە كىيانەى لە دانای پياژى-ۋە ۋەرگىراون دە كرىت ھەلە بن.

ئىمە بەم جۆرە فاكىتىكى ئەزموونكارەمان ھەيە ھىچ ھەقەندىيە كى بە دروستى و نادروستىي بىرۆدزە كەمانەۋە نىيە دەربارەى چارەنۋوسى بىر كۆرۈنەۋەى ئەزىين. ئەۋەيش سەلمىنەيە كى بنگە راستىنەيە دەلەيت ئاخاۋتنى ئەزىينى مندال رەنگدانەۋەى بىر كۆرۈنەۋەى ئەزىين نىيە، بەلكو كار كۆرۈنەۋەى پىچەۋانەى ھەيە، ئەۋەيش بىر كۆرۈنەۋەى داكەۋتبنە.

لە راستىدا پياژى سى تۆزىنەۋەى ھەيە بۇ پىشتىۋانىكردن لە روانگەى خۇى دەربارەى ئەزىينەتى. ئىمە سىرەمان زياتر لە ئەۋەى يە كەمىان گرت، كە بۇ ئاخاۋتنى ئەزىين تەرخان كراۋە، چۈنكە ئەۋ تۆزىنەۋە يە كەمەيە رېگەى بۇ پياژى خۇش كۆر بىرۆدزەى خۇى داپرېژىت. ئەۋانەى دىكە زياتر پتەۋ كۆرۈنەۋەى بناخە و فرەۋانكۆرۈنەۋەى دەبەخس، ئالۇگۆرېكى ۋەھايان نەھىناۋەتە گۆرى.

2:5

با ئىستا رووى خۆمان ۋەرگېرىن بۇ لاي بەرئەنجامى ئەرىتتى كە رەخنە كانمان لە بىرۆدزەى پياژى دەھىنە بەرھەم.

ھەرچەندە دۆزىنەۋە كانى ئىمە چىۋەيان سنوۋردارە، بەلام لە ۋاۋەرەداين يارىدەى ئەۋەمان دەدەن بە روانگەيە كى نۆى و فرەۋاترەۋە برۋانينە ئاراستەى گىشتىي گەشەسەندنى ئاخاۋتن و بىر. لە روانىنى پياژىدا دوو كار كۆر دەن پەيۋەى ھەمان رېگەن، لە ئاخاۋتنى روۋلەخۆۋە بۇ ئاخاۋتنى جفا كىندراۋ، لە ئەندىشەى خۆيە كىيەۋە بۇ لۆژىكى ھەقەندى. لەم رەۋتەى گۆراند، كارىگەرىي مەزەنسال لە لايەن پرۆسە رەۋانىيە كانى مندالەۋە دەشېۋىندىرت، بەلام لە كۆتادا ھەر براۋە دەردەچىت. لاي پياژى، گەشەسەندنى بىر كۆرۈنەۋە چىرۆكە دەربارەى جفا كاندنى ھەنگاۋ بە ھەنگاۋى ئاستە دەروونىيە فرە قوۋلە ناخە كى، كەسە كى، روۋلەخۆۋە. تەنانەت ۋاى دادەنەيت كە ئاخاۋتنى جفا كى پاش ئاخاۋتنى ئەزىين دىت نەك پىش.

ئەۋ بىرۆدزەى ئىمە پىشنىيازى دەكەين ئەۋ پرۆسەيە پىچەۋانە دەكاتەۋە. با لە نىۋانپىشۋويە كى بچوۋكدا، تەماشايە كى ئاراستەى گەشەسەندنى بىر كۆرۈنەۋە، لە دەركەۋتنى ئاخاۋتنى ئەزىينەۋە تا بزىر بوۋنى، لە چىۋەى گەشەسەندنى گىشتىي زاماندا.

بە دىدى ئىمە گەشەسەندنى سەرلەبەر بەم شىۋەيە بەرپۆۋەدەچىت: كار كۆردى لەپىشنىنەى ئاخاۋتن، ھەم لە مندالدا ۋ ھەم لە مەزەنسال، گفتوگۆيە، پەيۋەندىي جفا كىيە. لەبەر ئەۋە زووترىن ئاخاۋتنى مندال، ئاخاۋتنىكى لە گەۋھەردا جفا كىيە. لە سەرەتادا جىھانگىر ۋ ھەمەكارەيە، دواتر كار كۆردە كانى جۆراۋجۆر دەبن. لە تەمەنىكى ديارىكرۋادا ئاخاۋتنى مندال بەروونى دابەش دەبىت بۇ «ئاخاۋتنى ئەزىين» ۋ «ئاخاۋتنى بىژ كار»⁹⁸ (ئىمە پىمان

باشتره چه مکی ئاخوتنی «بیژکار» به کار بهینین بو ئه و ئاخوتنه ی پیازی پی ده لیت «جفاکیندراو» وه که
ئه وه ی پینش ئه وه ی بیته جفاکی شتیکی دیکه بو بیت.

له روانگه ی ئیمه وه، هه ردوو شیه وه ی بیژکار و ئه زبین، جفاکین، هه رچه نده ده کریت کار کرده کانیا ن جیاواز بن).
ئاخوتنی ئه زبین له ئه وه را سه ر هه ل ده دات که شیوه ره فتاری جفاکی و هاوکوه ده گو یز رینه وه بو ده قه ری
کار کرده ره وانیه ناخه کییه تاییه ته کان. مه یلی مندال بو گواستنه وه ی ئه و نه خسه ره فتاره کیانه ی پیشر جفاکی
بوون بو پرۆسه ی ناخه کی، پیشریش له لایه ن پیازی-وه ده زاندران. ئه و له به ستینیکی دیکه دا له وه ده دوت
چون به لگه وه بندی نیوان مندالان ده بیته مایه ی سه ره له دانی ده ستینیکی بیردانه وه ی لۆژیکی. به بروای ئیمه
شتیکی هاوشیه وه روو ده دات، کاتیک مندال ده ست ده کاته «خودواندن» هه ر وه ک ئه وه ی روو ده دات له
ئاخوتن له گه ل که سانی دیکه. گه ر ده وره وه ر زوری لی بکه ن راهه ستیت و بیر بکاته وه، ئه وا فره تر به شیوازیکی
بیژه کی بیر ده کاته وه. ئاخوتنی ئه زبین که له ئاخوتنی جفاکیندراو بو ته وه، روو ده کاته ئاخوتنی ناخه کی، که هه م
وه ک بیر کردنه وه ی رووله خو و هه میش وه ک بیر کردنه وه ی لۆژیکی کار ده کات.

ئاخوتنی ئه زبین، وه ک شیوه یه کی جیاوازی زمانناسی، له گورانی ئاخوتنی بیژه کی بو ئاخوتنی ناخه کی رایه لیک
جینیتیکی گه لیک گرینگه، قوناخیکی مامناوه نده له نیوان جوراوجوربوونی کار کرده کانی ئاخوتنی بیژه کی له لایه ک
و دواین بار گورینی⁹⁹ به شیکی ئاخوتنی بیژه کی بو ئاخوتنی ناخه کی، له لایه ک. ئه م دوره را گواستکاره ی
ئاخوتنی ئه زبینه که ئه و بایه خه مه زنه بیردۆزه کییه ی پی ده دات. به پی ئه و لیکدانه وه ی که بو رولی ئاخوتنی
ئه زبین ده کریت، جیاوازییه کی قول هه یه له تیگه یشتنی سه ره له به ری گه شه سه ندنی ئاخوتن. له به ر ئه وه یه
ریزه بندی ئیمه بو گه شه - یه که مجار جفاکی، دواتر ئه زبین و ئه و جار ئاخوتنی ناخه کی - ته واو جودایه هه م له
ریزه بندی ره فتاره گه ره کیی نه ریتی - که ده لیت یه که مجار ئاخوتنی بیژه کی، دواتر ورته ورت، ئه و جار ئاخوتنی
ناخه کی - و هه میش له ریزه بندی پیازی - یه که مجار بیر نییژه کی رووله خو، بو بیر و ئاخوتنی ئه زبین و
ئه و جار ده کاته ئاخوتنی جفاکیندراو و بیر کردنه وه ی لۆژیکی.

ئیمه ئامازه مان به ریزه بندی ره فتار گه ر کرد، ته نیا له به ر ئه وه ی به ریکه وت له رووی میتودۆلۆژییه وه له گه ل
ئه وه ی پیازی دا گه لیک ویک ده چن. چون واتسون، که نووسه ره که یه تی پینسیازی ده کرد گواستنه وه له ئاخوتنی
بیژه کییه وه به ره و ئاخوتنی ناخه کی ده بیت به قوناخیکی نیوانگیری ورته ورتکاردا تبه ریت. پیازی له ریگه ی
په ره دانیه وه به هه مان بیرۆکه ی هه بوونی قوناخی نیوانگیر، که به ئه زبینی داده نا، توانی بیر کردنه وه ی رووله خو و
ئاوه زکاری لۆژیکی پیکه وه گری بدات.

به م جوره ده بینین که بریاردان له وه ی چی ده بیته سه رشاری ئه م گه شه سه ندنه، چ کاریگه ریه کی هه یه له سه ر
وینه ی گه شه سه ندنی ئاخوتن و بیر مندال. وه ک ئه وه ی که ئیمه تی گه یشتووین، ئاراسته ی راسته قینه ی
گه شه سه ندنی بیر کردنه وه له تا که کییه وه بو جفاکی نییه به لکوو له جفاکییه وه بو تا که کییه.^{XVII}

2:6

⁹⁹ - بار گورین: transformation، گورینییه له باریکه وه بو باریکی دیکه، له دۆخیکه وه بو دۆخیکی دیکه.

شروقه تۆزیک دریزدادره که مان دهر باره ی تیگه یشتنی پیازی له ئەزبینه تی خه ریکه ده گاته کۆتا. ئەوه مان نیشان داوه که له روانگه ی په ره ناسی و گه شه ناسیه وه چه مکی ئەزبینه تی مندال نار ه وایانه دوو چه مکی بیر کردنه وه ی رووله خو و بیر کردنه وه ی لوژیکی ده کاته دوو جه مسهر. ئەوه یشمان نیشان داوه که بنگه ی راستینه ی دۆکتیرنی پیازی، واتا تۆزین له بیر کردنه وه ی ئەزبین، نوشوستی هیناوه له پشتیوانیکردنی گریمانە ی دهر که وتنی راسته وخوی بیر ی ئەزبین له ئاخوتنی ئەزبیندا. له کۆتادا، هه ولی ئەوه مان داوه نیشانی بده ی که ئاخوتنی ئەزبین به هیچ جوړیک به ره مکی لاهه کی چالاکیه کانی مندال نییه. به پیچه وانه وه، داتامان هه یه ئاشکرای کردوه، ئاخوتنی ئەزبین کارایانه له چالاکیه کانی مندالدا به شداره، یاریده ره بو گواستنه وه ی ئاخوتنی ئاشکرا بو ناخه کی.

به ره ئەنجامی یه که م و هه ره جدیدی که زاده ی شروقه ره خنه کاره کانی ئیمه یه هه قبه ندی هه یه به دژوه ستانی گریمانە کی دوو شیوازی بیر کردنه وه: هی رووله خو و هی داکه وتین. ئەم دژوه ستانه بوو به بنگه هه م بو بیردۆزه ی پیازی و هه بو هه لوپستی ده روونشیکارانە له گه شه سه ندنی مندال. ئیمه له و بره وایه داین ئەم دیدی دژوه ستانه ی ریسای تیر کردنی پیوستی و ریسای سازاندن له گه ل داکه وتدا، دیدیکی چه وته. خودی چه مکی پیوستی، ئەگه ره له روانگه ی گه شه سه ندنه وه لپی بنۆرین، داوا ی تیر کردنی پیوستی ده کات له رینگه ی جوړه گونجاندنیک له گه ل داکه وتدا.

وه کوو بلۆلی Bleuler ئامازه ی پنداوه له و پاراگرافه ی پینشتر هیندرا بووه، ساوا پیوستی خو ی به ورینه کردن دهر باره ی چیژ تیر ناکات، به لکوو به وه ی خواردنی راستینه بخوات. ئەوه دهمیش که مندالکی گه وره تر سیوی راستینه ی پی باشته ره له سیوی ئەندیشه کرد، کاری ئەوه نییه، له به ره گونجاندن له گه ل داکه وتدا، پیوستی خو ی وه لاناوه، به لکوو ریک له به ره ئەوه یه که بیر و کرداره کانی له لایه ن پیوستیه کانییه وه به رپوه دهر درین.

هه بوونی گونجاندن له گه ل داکه وتی گشتیدا بو خودی گونجاندن نییه. ته واوی گونجانده کان له لایه ن پیوستیه کانه وه ده سازیتدرین. ئاشکرایه که ئەم گریمانە یه ی کۆتا راستیه کی به لگه نه ویسته، و جی رمانه چون ئەو بیردۆزه یانه ی لیره دا باسیان هات توانیان چاوی لی بپۆشن.

پیوستی و سازاندن ده بیت له یه کیتیاندا ببیندرین. ئەوه ی له بیر کردنه وه ی باش گه شه سه ندووی رووله خو دا هه مانه، واتا هه ولی به ده سه تهینانی تیربوونیکی ئەندیشه کردی ئاره زووه کان که له داکه وتدا نه یانتوانیوه بینه تیر کردن، به ره مکی گه شه سه ندنیکه دریز ماوه یه. له به ره ئەوه، بیر کردنه وه ی رووله خو، به ره مکی دره نگکه وتووی گه شه سه ندنی بیر کردنه وه ی داکه وتبین و چه مکامیزه. به لام پیازی. دووی فرۆید که وت و بیرۆکه ی ریسای چیژی خسته پیش ریسای داکه وت. به وه ها کاریکیش ته واوی سه رووسروشتیتی (سروشته ده ره، بانسروشتی، میتافیزیک) یشی له ریسای چیژ بار کرد، له جیات ی ئەوه ی دیارده یه کی ته کنیکی ژیانناسی بمینیت، بووه هیزیکی زیندووی جاویدان، شابزوین¹⁰⁰ *primum movens*، بووه به ره مهینتی گشت گه شه ی ره وانناسی.

پیازی پی وه ها بوو یه کیک له ده سته که وته سه ره کییه کانی ره وانشیکاری ئەوه بوو نیشانی دا که ئاوتیسم سازاندن له گه ل داکه وتدا نازانیت، چون لای «ئه ز»، چیژ زاله:

¹⁰⁰ - شابزوین: *primum movens*، چه مکیکه سه ره به خوداناسی و گه ردوونناسی دهر باره ی هیزی یه که می ئافرته ره و بزوتنه تی گه ردوون.

«کهواته تاكه كار كردى بىرى رووله خو ئه وهيه، به شيواندنى داکهوت بو ئه وهى له گه ل «تهز» دا بگونجیت، چيزى ده موده ست و بىسنوورى خواست و ئاره زوووه کان دابین بکات». (Piaget, 1969, p. 244)

پياژى، به دابرىنى چيز و پيوستى له سازانن له گه ل داکهوتدا، به هوى هيزى لوژيکه وه ناچار ده بپت بىر کردنه وهى داکهوتبين له ته واوى پيوستى، خوليا و ئاره زوووه کان جيا بکاته وه و له ده فهرى «بىرى په تى» *pure thought* دا بيان هيليتيه وه. به لام وه ها بىرىكى په تى له سروشتدا بوونى نييه، چونكه پيوستى به بى سازانن نابيت و هيچ بىر کردنه وهيه كى منداليش نييه ته نى له بهر خاترى وردبوونه وهى په تى خوى دابريت له پيوستى، خواست و خوليا، وه كچون پياژى ده ربارهى بىر کردنه وهى رووله خو ده بپت: «ئه و تاسه ي راستى ناکات، به لكوو تاسه ي تير كردنى هه وه سه كان ده كات». به لام ئايا ئاره زوو هه مپشه له ده ره وهى داکهوت بوونى هه يه؟ ئايا بىرى منداليك هه يه كه بيه وپت راستى ته نها له بهر خاترى راستى به ربا بکات بى بوونى هيچ پيوستيه كى كرداره كى؟ به ته نى فورمولاي بيتاوه روكى ده ره ست و ئه نديشه گه لى لوژيكي و بىر دووزى سه روو سروشته كين كه به و جوړه دپته پيتاسه كردن نه ك ريگه ي راستينه كانى بىر کردنه وهى مندال.

فلاديمير لينين V. I. Lenin له سه رنجه كانيدا ده ربارهى ره خنه ي ئريستوته له س Aristotle (ئه ريستو) له چه مكى زماره ي فيتاگوريان Pythagorean (سه ربه فيتاگور) و چه مكى ئايدياكان له لاي پلاتون Plato (ئه فلاتون)، ده رباره ي دابران له بابته ي راستينه، ئه مه ي خواره وهى نووسى:

«ئايدىاليسى ساكار: ئه وى ده لپت گه ردوون (چه مك، ئايديا) بوونيكى تاييه ته. كيوييه، ديوه زمه كاره (راستتر بلين به شيويه كى مندالانه) گيلانه وه ديار ده كه وپت. به لام ئايا ئايدىاليسى هاوچه رخ، كانت، هيگل، ئايدىاي خودا، هاوسروشت نين؟ (به دلنياييه وه هاوسروشتن). ميز، كورسى و ئايدىاي ميز و كورسى، گيتى و ئايدىاي گيتى (خودا)؛ شت و ناديار (نومين) نه زاندر او (له خويدا-شت)؛ هه فبه ندي نيوان زه مين و خوړ، سروشت به گشتى - و ياسا، ئاوه ز (لوگوس)، خودا. دووپه لبوونى¹⁰¹ زانينى مرؤفكار و به رشانى ئايدىاليزم (=تايين) به ره مكي سه ره تايى ده ره ستانده.

چونتي هه لوپستى هووشى مرؤف له شتيك، له بهر گرته وهى شتيك (=چه مكينك)، كارنكى ده موده ستى ئاسان نييه، وپته دانه وهيه كى مردوو نييه، به لكوو كارنكى ئالوزه، به دوو به ش قاشكراوه، زيگزاگتاسايه، له خويدا ده رفه تى ئه وهى هه لگرتوه كه ئه نديشه له ده ستى زيان هه لفرپت؛ له ئه وه ش زياتر ده رفه تى بارگورپنى (كه زياتر بارگورپنكى تيبينيه كراوه و مرؤف لپى به ئاگا نييه) ئه و چه مكى ده ره سه ته، بىرؤكه يه، كه ده بپت به ئه نديشه (كه ده ركه وته كوتاكه in letzter Instanz ي خودايه). چونكه ته نانه ت له ساكارترين گشتانديشدا، له بنه رتيرين ئايدىاي گشتيدا (ميز به گشتى) توزه ئه نديشه يه كى تندا هه يه». (Lenin, 1961, p. 372)

101 - دووپه لبوون: dichotomy

ساخته مرؤف بېرؤكهی یه كېوون و دژبه به رهی ئه ندیشه و بېر كردنه وه به شیوه یه کی روونتر دهر بېریت. ئه ندیشه و بېر كردنه وه له گه شه سهندندا وه ك دوو به رهی دژوه ستاو وه دهر ده كه ون، كه یه كیتیمان له یه كه مین گشتانندا، له یه كه مین چه مکی مرؤف كرددا بوونی هه یه.

ئهم هاو بوونته یی یه كېوون و دژبه به ره، ئهم تاییه تمه ندیه زیگزاکییه ی گه شه سهندنی ئه ندیشه و بېر، كه خوی له «هه لاتن» ی ئه ندیشه کاری له لایه ك و، بېر دانه وه قوولتره كه یشی له ژیانی راستینه له لایه کی دیکه خوی ئاشكرا ده كات (چونكه له ههر چه مکی گشتیدا تۆزه ئه ندیشه یه ك هه یه) - هه موو ئه و خالانه ش یارمه تیمان ده دن به شیوه یه کی دروست له بېر كردنه وه ی داكه وتبېن و بېر كردنه وه ی رووله خو بتۆزینه وه.

ئیمه نیشانمان داوه كه ئاخوتنی رووله خو ی مندال، نه ك ههر له چالاکی مندال دانه براوه، به لكوو پیکهاته یه کی ناخیه تی. ئه وه یشمان دیت كه ئهم ئاخوتنه په پله دیته ژیره كاندن¹⁰² و وه ك نیوه ندکاریك له چالاکی وسته کی و به نامه ریژی بو چالاکیه ئالۆزكان رۆل ده بېنیت. به م شیوه یه چالاکی و کرده وه ئه و ده مانه ن كه یارمه تیمان ده دن ئه و رووکارانه ی ئاخوتنی ئه زبېن دهر ك بکه ین كه پېشتر نه ده زاندران.

پیاژئ پی له سه ر ئه وه داده گریت كه «شت ئاوه زی مندال شیوه ریژ ناکه ن». به لام ئیمه له دۆخگه لی راستینه دا ئه وه مان بېنیه كه ئه و کاته ی ئاخوتنی ئه زبېنی مندالیک په یوه سته به چالاکی کرده کیه وه، شته كان ئاوه زی منداله كه شیوه ریژ ده كه ن. لیژده مه به ستمان له «شت» داكه وته، نه وه ك ئه وه ی ناكارا له هۆشی مندالدا رهنگ ده دنه وه و نه به و شیوه یه ش كه ده بنه بابته بو رامانی دهره هه ست، به لكوو به و جوړه ی كه مندال له چالاکی کرده كیدا رووبه روویان ده بېته وه.

2:7

ره وانناسی هاوچه رخ به گشتی و ره وانناسی مندال به تاییه تی په رده له سه ر مه یلی پیکهه فکردنی دۆزی ره وانناسی و فه لسه فی هه لده مان. ره وانناسی ئه لمانی نارسیس ئاخ Narziss Ach لیژانانه ئه و باوه ی له وه دا پوخت کرده وه كه له كۆتای یه كینك له وانه كانیدا وه دنه گ هات و گوئی «به لام ئه مه فه لسه فه ی ئه زموونكاره»^{XVIII} هه رواشه له گه لیک مه سه له ی بواری ئالۆزی بېر كردنه وه ی مندال كه له گه ل زانیارناسی، لۆژیک و لقه كانی دیکه ی فه لسه فه دا هاوسنوورن. له کاتی پیداچوونه وه دا تۆزینه وه ی پیاژئ هه میشه له گه ل یه كینك یان دوان له و مه سه له فه لسه فیانه دا ئاوژانه.

پیاژئ بو خوی فه لسه فاندنی¹⁰³ ئاوها به مه ترسی داده نیت. ئه و دهر باره ی گشتانندی «ناكام»¹⁰⁴ ئاگاداری ده دات، كه تیدا ترسی ئه وه ده بېنیت سیسته میکی لۆژیکی لایه نگیری لی بکه ویتته وه. نیازی پاته وپاتی وی ئه وه یه له نیو چیوه ی شروقه فاکته كاندا بمینتته وه و نه كه ویتته فه لسه فاندنی ئه و فاکتگه له. وپرای ئه وه ش چاره ی نییه ههر ده بیت بیسه لمینیت كه لۆژیک، زانیارناسی و میژووی فه لسه فه، بتر له وه ی به رچاوه، گریدراوی تۆزینه وه ن

¹⁰² - ژیره كاندن: intellectualization

¹⁰³ - فه لسه فاندن: philosophizing

¹⁰⁴ - ناکام: premature

له هوشیاری مندال. له بهر ته ووش، له سهر يه ک و بیمه به ست خوی ددات له يه کدوانیک له و مهسه لانه، به لام به يه کنه وایه کی سهرنجر اکیش خوی جله و ده کات و ده بیر یتته وه.

کلاپاری Claparède له پيشه کی *The Language and Thought of the Child* دا، نه وه دوویات ده کاته وه که پیازی شادومان خه ریکی پیکه ه فکردنی مه یلی سروشتناس که «ماخوی به هره یه کی تایه ته لیده گه ریت ماته ریال بو خوی بدویت» له گه ل ناسینیکی قوولی پرسه فه لسه فییه کان:

«که هه موو نوا و نشیویکی شاره زایه و هه موو کهند و کونه کانی لوژیکی دیرین پین ده زانیت - لوژیکی کتیبی فیرگه؛ له گه ل لوژیکی هاوچه رخدا هاوهیوایه، هاوهلی کیشه هه ستیاره کانی زانیارناسیه. به لام نه وه ستایه گشتگیره ی له بواره کانی دیکه ی زانیندا، له جیاتی نه وه ی که بیخه نه ناو واته واتی پر گومانه وه، وای کردوه هیلکی روون له نیوانی ره وانناسی و فه لسه فه دا بکیشیت و توندگه رانه خوی له به ره ی یه که میاندا به یلیته وه. کاره که ی زانستانه ی په تییه.» (Claparède, 1959, pp. xv-xvi)

نیمه ناتوانین له گه ل بوچونه دواتره که ی کلاپیری-دا هاورا بین، چونکه سهره رای دهربرینی نیازی خوی بو نه وه ی که خوی له بیردوزه کاری ببویریت، که چی پیازی نه یوانیوه کاره که ی خوی له نیو سنوره کانی زانستی داکه وتبینی په تیدا به یلیته وه. خو لیواردنی ویسته کی له فه لسه فه، بو خوی فه لسه فه یه. نیستایش بو نه وه ی بزانیان نه وه کاره نوینه رایه تی چ فه لسه فه یه ک ده کات، نمونه له روانینه کانی پیازی دهرباره ی روونکر نه وه ی بنوسیاره کی له زانستدا، ده هیینه وه.

پیازی، له نیشان دانی دوزینه وه کانیدا، هه ول ددات خوی له به هه ند وهرگر تنی هو کاره کان بدزیتته وه. به و کاره یش، به شیوه یه کی مه ترسیدار له وه نزیک ده بیتته وه که خوی له مندالدا پیی ده لیت «پیشبنوسیاره تی»،¹⁰⁵ گه رچی خوی نه وه خو بواردنه ی خوی به شیوه یه کی ئوستادانه بیژی ت قوناخی «سهر ووبنوسیاره تی»،¹⁰⁶ که تیدا چه مک بنوسیاره تی په ریندراوه. پیازی وا پیشنیاز ده کات بو روونکر دنه وه ی دیارده یه له بری روانگه ی «هو کار-هو کرد»¹⁰⁷ په نا ببریته بهر شروفه یه کی جینیتیکی له چیوه ی زنجیره ی کاتی و ههروه ها پیاده کردنی فورمولابه کی ماته ماتیکانه له سهر هاوپه یوهستی¹⁰⁸ کار کرده کی¹⁰⁹ له دیارده دا. به م شیوه یه پیوه ندییه گریدراوه کانی گه شه سهندن و هاوپه یوهستی کار کرده کی جینگه ی روونکر دنه وه ی کار کرده کی ده گرنه وه:

«به لام نایا مه به ستمان له روونکر دنه وه ی دیارده ی ره وانناسی چییه؟ ههروه ک بالدوین Baldwin له شروفه رنده که یدا نیشانی داوه، پین هه بوونی میتودیکی جینیتیکی له ره وانناسیدا، هه رگیز ناتوانین له تیکه لاو نه کردنی نه نجام له گه ل هو کاردا دلنیا بین، نه ده یشتوانین له دارشتنی کیشه کان به شیوه یه کی

¹⁰⁵ - پیشبنوسیاره تی: precausality، چه مکیکی پیازی-یه بو روونکر دنه وه ی دیارده ی په نابردنی مندال بو بیرۆکه ی زووتر ناماده ی خوی، وه ک بیرۆکه و روانگه ی نه زبینه، به مه بهستی راقه کردنی هه فبه ندی «هو کار-هو کرد».

¹⁰⁶ - سهر ووبنوسیاره تی: supra-causal

¹⁰⁷ - هو کار-هو کرد: cause and effect

¹⁰⁸ - هاوپه یوهستی: interdependence

¹⁰⁹ - هاوپه یوهستی کار کرده کی: functional interdependence

دروست دُنیا ببین. له بهر نه وه ههڅه نډی نیوان هؤکار و نه نجام ده بیت جیگه چؤل بکات بو زنجیره جینیتیکانه، که چه مکی وابسته بوونی کار کرده کی، به واتای ماته ماتیکانه وه، بخاته سر چه مکی «پیشینه-و-نه نجام»¹¹⁰ نه مافی نه وه مان ده داتی بلین ههردوو دياردهی A & B که A کارکردی B و ههروههها B کارکردی A به لام ریگه شمان ده دات دياردهی زووتر، واتا نه گهر جینیتیکانه بدوین، دياردهی هه ره راقه کار،¹¹¹ بکه ینه سه رشاری باسه که ی خومان. (Piaget, 1969, p. 200)

که واته پیاژنی ئاوها پیشیناز ده کات ههڅه نډی نیوان هؤکار-هؤکرد بگورین به روونکرده وه به کی سه ره جینیتیک و کارکرد. نه و لیره دا خالیکی به راند، له لایه ن گوته Goethe وه لیزانانه دارپژراوه: هه لکشان له نه نجامه وه به ره و هؤکار تیگه یشتنیکی میژوو کردی په تیهه. پیاژنی تیره ناوداره که ی فرانسیس بایکون Francis Bacon یشی پشتگویی خست، که زانینی راستینه نه و زانیا ره به ره و هؤکار ده رواه. له م هه وله یدا بو گورینی روونکرده وه ی کار کرده کی هؤکار به روونکرده وه ی جینیتیک، پیاژنی، به بی نه وه ی تیبینی بکات، خودی چه مکی گه شه سندی پوچ کردوته وه. له خشته ی ویدا هه موو شتیک ریگه وه ته: ده کریت A وه ک کارکردنیکی B نیشان بدریت، به لام هاوده م، ده کریت B یش وه ک کارکردنیکی A نیشان بدریت.

پیاژنی به م روانگه به خوی ده بویریت له به رسفدانه وه ی پرساری هؤکار و فاکته ره کانی گه شه سندن. ته نیا شتیکی پیوسته بیکات هه لیزاردنی دياردهیه که له چیه ی روونکرده وه ی جینیتیکیدا بسازیت:

«باشه نه دی نه م ديارده راقه کارانه چین؟ ره وانناسی بی هه میشه که ده گاته نه و خاله رووبه رووی دوو فاکته ره ی بنه رته ی ده بیته وه، که نه رکی خویه تی په یوه سببوونیان روون بکاته وه: فاکته ره ی ژیانناسه کی، و فاکته ره ی جفاکی. ئاوه ز له هه بوونی خوی هؤشیار ده بیت، له نه نجامی نه وه شدا له رووی ره وانناسیه وه ته نی نه و ده مه بوونی هه یه که له گه ل شتی دیکه و ئاوه زی دیکه دا ده که ویته په یوه نډی. لیره دا دوو ره ه نډی جیاواز هه ن، له رووی بیردوزه وه هه ر یه ک سه ره بخو، و له رووی لوژیکه وه مروف ده به ویت لیک دابراو بمینه وه، به لام له کرده وه دا، نه و دوو ره ه نډه هه میشه په یوه سستی به کدین، تا نه و کاته ی مندال ماخوی دایک و باوکه که له لای وی نوته رابه تیی جفاک ده که ن و تا نه و کاته ی هه سته کان نه زمون بکات که ژینگه یه کی ژیانناسه کی پیک ده هینن. که واته راقه کردنی په ره سندن بی له روانگه یه کی ژیانناسه ی په تیهه وه، یان له روانگه یه کی جفاکناسه ی په تیهه وه - که خه ریکه ده بیته باو - نیوه ی پرۆسه راستینه که له تاریکیدا جیده هیلتیت. ده بیت نه و دوو جه مسه رانه هه ردووکیان له به ر چاوان به یلرینه وه، و نابیت هه یج شتیک بکرته قوربانی، به لام بو ده سستی ده بیت زمانیک له سه ر حیسابی زمانه که ی دی هه لیزیرین. ئیمه یش زمانی جفاکناسیمان هه لیزاردوو، به لام گه ل نه وه دا ده مانه ویت جه خت له سه ر نه و خاله بکه ینه وه که نابیت له هه لیزاردندا هه یج شتیک له ده ره وه جیهیلین. ئیمه مافی نه وه مان ده پاریزین که بگه رینه وه بو روونکرده وه ی بیری مندال له روانگه ی ژیانناسیه وه و راقه ی هه نوو که بیمانی له گه لدا گری بدین. نه وه ی کردوو مانه ته ده سستی ریگه ستنی راقه یه له

110 - پیشینه-و-نه نجام: antecedent and consequent

111 - راقه کار: explicative

روانگه‌یه‌کی ره‌وانناسی جفاکییه‌وه.¹¹² ئەویش به هه‌لبژاردنی جیاکه‌ره‌وه‌ترین دیارده به سه‌رشار، که بریتیه له ئەزبینه‌تی بیری مندال». (Piaget, 1969, p. 201)

بهم جوړه ئیمه ده‌گه‌ینه‌ئو به‌ره‌نجامه پارادوکسه‌ی¹¹³ پینشکه‌شکردنی ماتهریال له جفاکاناسییه‌وه بارگور ده‌کات بو ژیانناسی. هه‌لبژاردنی روانگه‌ی جفاکاناسه‌تی وه‌ک بریاریکی تاکره‌وانه‌ی نووسه‌ر وه‌دیار ده‌که‌ویت، که‌تازاده له‌وه‌ی هه‌ر زمانیکی به‌رده‌ست له‌سه‌ر حیسایی ئەوانی دیکه به‌کار به‌یتیت بو رافه‌کردن. وه‌ها دیدگه‌یه‌ک بو پیازئ هه‌روا بیمه‌به‌ست نییه، بگره‌ چۆنیتی روانینی پیازئ بو رۆلی فاکته‌ری جفاکی له‌گه‌سه‌ندنی مندالدا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌خاته به‌ر رووناکی.

بیرۆکه‌ی جفاکاندن هه‌نگاو به‌هه‌نگاوی بوونیدگه‌ل و کارکردگه‌لی بیری، گه‌لیک به‌سه‌ر کتیبه‌که‌ی پیازئدا زالن. له‌پیشه‌کی چاپی رووسی کتیبه‌که‌یدا، پیازئ راسته‌وخۆ بیری خۆی ده‌رده‌بریت:

بیرۆکه‌ی زالی ئەم کتیبه‌ بریتیه له‌ بیرۆکه‌ی بریارده‌ری جفاکی له‌ شیوه‌گرتنی بیری مندالدا. ناگریت بیری مندال له‌ فاکته‌رگه‌لی زگماکی ره‌وانی-ژیانناسه‌کی و فه‌کنه‌رگه‌لی به‌ته‌نی په‌یوه‌ست به‌ ژینگه‌ی سروشتی هه‌لبه‌یتنجرت. مه‌به‌ست ئەوه نییه ئیمه پینداگرین له‌سه‌ر ئەوه‌ی مندال ته‌نها خه‌ریکی وینه‌دانه‌وه‌ی بیرۆکه‌ و باوه‌ری ده‌وربه‌ره، که‌ شتیکی وا سه‌یروسه‌مه‌ره ده‌بوو. من مه‌به‌ستمه‌ بیلیم خودی بوونیدی بیری به‌ ژینگه‌ی جفاکییه‌وه په‌یوه‌سته. کاتیک تاکیک بو خۆی بیری ده‌کاته‌وه، ئەزبینه‌ی بیری ده‌کاته‌وه. ئەوا بیره‌کانی ملکه‌چی ئاره‌زوو، ئەندیشه‌ و مه‌یله‌ که‌سه‌کییه‌کانی خۆی ده‌بن. ئەوه‌یش دۆزیک تاییه‌تی ره‌وانی مندال، دۆزیکه‌ کۆمه‌لیک شیوه‌بیری تاییه‌ت وه‌ده‌ر ده‌خه‌ن، به‌لام چ هه‌قه‌بندیان به‌ بیری‌کردنه‌وه‌ی هۆشه‌کییه‌وه نییه. هه‌رچۆنیک بێت، ئەوه‌ی ده‌می که‌ تاکیک به‌ شیوه‌یه‌کی سیستمه‌به‌ند کاریگه‌ری چه‌ند فاکته‌ریکی جفاکی ئەزموون ده‌کات، وه‌ک دۆزی ده‌سه‌لانی گه‌وره‌سالان به‌سه‌ر مندالانه‌وه، ئەوا بیره‌ تاکه‌کییه‌کان به‌ پینی یاسای ده‌ره‌کی شیوه‌ ده‌گرن... له‌ هه‌ره‌وه‌زی هاوه‌بشی نیوان تاکه‌کاندا، یاساکی ئەوه‌ره‌وه‌ز جوړه‌ دیسپلینیک به‌ بیری ده‌به‌خشیت، که‌ ئەوه‌ی دواتریان ده‌بیت به‌ بنگه‌ی ئاوه‌زکاری له‌ هه‌ردوو لایه‌نه‌کانیدا، کرده‌کیش و بیری‌دۆزه‌کییش.

ئەزبینه‌ی، چاوترساندن، و هه‌ره‌وه‌زکاری به‌م شیوه‌یه‌ سی پاه‌ن که‌ له‌ نیوانیاندا بیری گه‌شه‌ستینی مندال له‌ هه‌ژانیکی به‌رده‌وامدایه. بیری مه‌زنه‌سالییش به‌ره‌و یه‌کیک له‌و پایانه‌ ده‌کشیت، ئەوه‌یش په‌یوه‌سته به‌ ئەوه‌وه‌ که‌ ئەو بیره‌ رووله‌خۆیه‌ یاخود هی جوړه‌ سازمانیکی جفاکییه. (Piaget, 1932, pp. 55-56)

رووکەش‌ و‌ا‌ ده‌رده‌که‌ویت ئەو بو‌چوونه‌ی سه‌ره‌وه‌ بی هیچ گومانیک بانگه‌وازه بو ئەوه‌ی فاکته‌ری جفاکی له‌ گه‌شه‌ندنی مندالدا بریارده‌ره. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا، وه‌ک پینشتریش بینومانه‌ ته‌نیا ده‌لاله‌ت له‌و تاکه‌ جاره‌ ده‌کات که‌ پیازئ ریبازی جفاکاناسی هه‌لبژارد. وه‌ک بو خۆی ئامازه‌ی پین ده‌دات، ریبازه‌ ژیانناسیه‌که‌ش هینده‌ی ئەوه‌ی

¹¹² - ره‌وانناسی جفاکی: social psychology

¹¹³ - پارادوکس: paradox. دیارده‌یه‌کی به‌رواله‌ت نا‌کۆک، نا‌جوړ و دژوه‌ستاو، به‌لام پاش وردبوونه و په‌یجوری ده‌بینین دروست و له‌باره.

دیکه له چیبوون دیت. ټه ویش کیشی هه فبهندی نیوان فاکتیره ژیاناسه کی و جفاکیه کانی گه شه سندنمان له بیردوژهی پیازیدا دیتته بهردهم.

ټه هه فبهندی، به و جوړی پیازی دیناسیت، فرهتر له دارمان دهچیت. فاکتیری ژیاناسانه وهک سه رچاوه و هیزی سه رتایی پیشان ددرین بو پیکهتانی کرؤکی رهوان-لوژیکی¹¹⁴ ی مندال. فاکتیره جفاکیه کان وهک هیزی دهره کی و «نامو» خوین دنوین، که زوردارانه جیگه ی شیوه ژیاناسه کیه کانی ژیانی دهروونی دهگرنه وه. له بهر هندی سهیر نیبه پیازی زورداری دهخاته وه جیگه یه کی نیوان تاوتیسم و هاریکاریه وه. زورداری لای پیازی دهیتته ټه و میکانیزمه ی له ریته وه هوکاری جفاکی دهگنه دهروونی مندال.

له م لایه نه وه روانگه ی پیازی له گه ل روانگه ی رهوانشیکاریدا فرهیان هاوبه شه. له رهوانشیکاریشدا ژینگه وهک نامو و زوردار نیشان ددریت، وهک هیزیکی وا نیشان ددریت که سنور بو ټاره زووی تاکه کی داده نیت و دهیانگوریت، و به ریگه ی پیچاوپینچدا ویلیان دهکات.

زووتر بینومانه پیازی چه مکی «گونجاندن» (تواندنه وه - ټه سیمیلیاسیون) به کار دهیتت بو راقه کردنی دهوری هوکاره جفاکیه کان له گه شه ی مندالدا. ټه و دهلیت هوکاری جفاکی دین و کرؤکی ټاوهزی مندال دهمن بهلام خودی ټه و کرؤکه له لایه ن فاکتیره گه لی تاوتیسم و ژیانسه کیه وه بریاریان لای ددریت. پیازی مندال وهک به شیک له گشته ی جفاکی نابینت. فاکتیره جفاکیه کان وهک هیزیکی دهره کی چاویان لیده کریت که دیتته ناو ټاوهزی مندال و شیوه ی زگماکیه کانی بیر کردنه وه له هویشاری مندالدا وه دهر دهنین. ټه م رووکاری بیردوژهی پیازی فره به دروستی له لایه ن کلپاری-وه راقه کراوه:

نووسه ره که مان له راستیدا پیمان دهلیت ټاوهزی مندال به دوو ټامیری له سه ریه ک دانراوی جو لایی هاتوته رستن. هه ره گرینگه که یان له سالانی یه که مدا ټه و کاره یه که له نهومی خواره وه ټه نجام ددریت. ټه م ټه و کاره یه له لایه ن خودی مندال وه ټه نجام ددریت، رایده کیشیت بو په شوکان و به دهوری داخواریه کانیدا چلووره به ست دهیتت و هه موو ټه مانه بو دابین کردنی ویسته کانی مندال که یه. ټه م نهومی خودیتیه،¹¹⁵ هی خواسته، هی گه مه، هی ویسته، هی فرؤید گوتنه ی «پرئسیپی چیئر» Lustprinzip ه. نهومی سه ره وه، پیچه وانه یه. ټه و نهومی هیدی هیدی له لایه ن ژینگه ی جفاکیه وه دیتته بنیادنان، که له گه ل گوزهری زهمه ندا فرهتر و فرهتر په ستان دهخاته سه ر مندال. ټه و نهومی هی بابه تیوونه، هی بیرؤکه ی لوژیکیه، به کورتی نهومی داکه وته. هه ر کاتیک زیادتر له راده ی خو ی بارت لای نا، خوار دهیتت، جیره ی دیت، داده ریتت و ټه و پیکهاتانه ی لینیان پیکهاتوه داده بارنه سه ر نهومی خواری و تیکه ل به که رهسته که ی خواری دهن. به شیکیش، چه قیو له نیوانی زهمین و ټاسماندا ده مینه وه. مرؤف گه ر ټاگای له و دووبه ره کیه ی نهومی کان نهیتت و وای دانایتت ته وای ټه و گواسته نه وه یه له یه ک نهومی روو ددات، ټه و تووشی سه رلنشینوانیکی په رگیری خراب دهیتت، چونکه هه ر یه کیک له و نهومانه لوژیکی تایهتت به خو ی هه یه و به دهنگی بلند نارہزایی دهرده برن له هاوبه ندرکردنیان». (Claparède, 1959, pp. xii- xiii)

114 - رهوان-لوژیکی: psychological

115 - خودیتی: subjectivity

وہ کوو دہیینین، ئەو سیفەتە جیاکەرەوہیە بیڕکردنەوہی مندال وادەر دەردەکەوێت کە ئەنجامی کاری دوو ئامیری جۆلابی بیت، کە یەکەمیان لە نھۆمی خودیتی، ئارەزووکان و خۆزگەکاندا کار دەکات. ھەرچەندە پیاژئ و کلاپاری ناوی فرۆید نھینن، بەلام ئاشکرایە ئەوہی لێرەدا لە بەردەستماندا چەمکی ژيانناسەکییە، لە سروشتی ژيانناسەندی مندالەکەوہ، خەریکی ھەلینجانی تایبەتمەندیی رەوانی ئەو مندالەیە.

ئەو ئەنجامگیرییە پرنسپیکارە پیاژئ لێرەدا دەیکات و لە کارەکانی دواتریدا پەرەیان پێ دەدات، ئەو دەخاتە رۆو کە ژيانی مندال لە داکەوتیکی دووفاقەدا بوونی ھەیە. داکەوتی یەکەم یە کسانە لە گەل زیرەکی سەرچاوەکی، زگماگی و سروشتیەکە ی مندال، ئەوہی دووھیشیان بەرھەمی ئەو شیوہ لۆژیکیانە بیڕکردنەوہیە کە لە دەروەرا بەسەر مندالدا دیتە سەپاندن. ئەو دوو داکەوتە پیکەوہ ھەل ناکەن، ھەرەھە کەیان ماخۆی لۆژیکی خۆیەتی و ھەر کاتیک لە گەل ئەو دیکەدا پیکەف دەکرین «بە دەنگی بلند نارەزایی دەردەبرن». بە دیدی پیاژئ بیڕکردنەوہی رۆولەخۆ، بۆ خۆی داکەوتی خۆی بەرھەم دیتت، ئەویش داکەوتی خەونە.

دواتر ئەم پرسیارە داوای وەلام دەکات: کامیک لەو دوو نھۆمانە بیڕ، کامیک لەو دوو داکەوتە بە لای مندالەوہ گرینگترن؟ کلاماری بۆچوونی خۆی رۆون دەردەبرت، نھۆمی خودیتی لە سالانی یەکەمین ژياندا گرینگترینە. پیاژئ، ھەرۆک دواتریش دەیینین، ئەوہی بۆ زیاد دەکات کە مندال داکەوتی ئیمە ی گەلیک کەمتر لە داکەوتی خەون پێ راستترە. ئەگەر پێرەوی و ھاھیلکی بەلگەوہبەند بکەین ئەوا، مرۆف بیجگە لە پەژراندنی ئەوہی گیان و بیڕی مندال لە دوو جیھاندا دەژین، ھیچی بۆ نامینتتەوہ – تیوتخیف Tiutchev ی ھۆزاقانی رۆوس گوئەنی: «لای دەروازەکان خەبات دەکات، وەک ئەوہی دوو بوونی ھەبیت».

پیاژئ پرسیار دەکات:

«تایا بە لای مندالەوہ تەنی یەک داکەوت بوونی ھەیە؟ با بلین داکەوتیکی بالا و پیودانگ¹¹⁶ بۆ گشت ئەوانە ی دیکە (وەک جیھانی ھەستەکان بە لای کەسی مەزنەسالەوہ، ئەو جیھانە ی کە زانست ئافران دوویەتی، یاخود جیھانی پەنھانی رەمزوراز بە لای ئەوانی دیکەوہ؟) یان مندال لە ئاستیکی ئەزبین یاخود ئاستیکی جفاکید دەیینتەوہ، کە دوو جیھان راستیوونیان یە کسانە، و ھیچ یەکیکیان ناتوانت جیگە ی ئەو دیکە یان بگرتتەوہ؟ دیارە گریمانە ی دووھەمیان زیاتر ریتی تە دەچیت». (Piaget, 1969, p. 245)

پیاژئ لەو بروایەدایە دەکریت چەند داکەوتیک بوونیان ھەبیت، و ئەو داکەوتانە دەکریت ھەر یەکەیان لە راستینەبووندا یە کسان بن، لە جیاتی وەک ئەوہی لای ئیمە ھەیە، قووچەکی ریکخرا بن. لە قوناخی یەکەمی گەشەسەندنی مندالدا، کە دوو بۆ سی سال دەخایەنیت، دەکریت داکەوت تەنی ئەوہ بیت کە ئارەزووی دەکریت. «پرنسپیی چیت» ی فرۆید جیھان بە پێی حەزی خۆی دەشیوتیت و دەرازیتتەوہ. قوناخی دووھەمیان بە دەرکەوتنی دوو داکەوتی لیک جودا بەلام یە کسانەوہ دەناسریتتەوہ – جیھانی گەمە و جیھانی نۆرین:

«گەمە ی مندالانە دەکریت بریتی بیت لە داکەوتیکی خۆسەر، ئەوہی لای ئیمە داکەوتی راستینە یە، لای مندال ئەوندە راستینە نیە». (Piaget, 1969, p. 248)

ئەم بېرۆكەيە دواتر بە تەنیا هی پیاژئ نییە. بەم دوایانە هەمان بیر بە روونی لەلایەن ئیلیاسبیرگ Eliasberg هەو دەربردرا لە تۆژینە ناونراوە «ئاخاوتنی خۆسەری مندال». XIX ئیلیاسبیرگ دەلیت ئەو ویتەییە جیهان کە لە شیوەگەلی زماندا دەردەکەون لەگەڵ ئەو سروشتە مندال ھاودەنگ نین کە لە گەمە و ویتە کیشانەکاندا دەردەکەون. بە تەنی لە ریگە ئاخاوتنی مەزنەسالانەووەیه مندال شیوە یەکیبەکانی¹¹⁷ خۆیەکی و بابەتەکی، من و تۆ، ئیرە و ئەوی، ئیستا و دوایی - *das alles vollig unkingemass* - بە دەست دەهینیت. ھاوپیازیش لەگەڵ ئەو دیرانە گۆتە Goethe دا، ئیلیاسبیرگ Eliasberg وای بۆ دەچیت کە دوو گیان لە نیو مندالدا دەژین، گیانی مندالانە کە پرە لە پەویندیگەلی جیاجیا، و ئەوی دووھەمیشیان، کە لە ریگە کارێگەری مەزنەسالانەووە دیتە بوون و ژیان بە پۆلینکراوی ئەزموون دەکات. وەها ئەنجامگیرە ک بە سادە و ساکاری ئەنجامیکی سروشتییە لەو روانگەییە دەلیت فاکتەرە جفاکی و ژانناسییەکان بەیەکتر نامۆن.

2:8

پیاژئ بەم شیوەیە هەر بەراستی پێشینیازی بېردۆزەیه کی فرە تاییبەتی جفاکاندن دەکات. لە لایە ک جفاکاندن دەبیتە هینیکی نامۆ بە سروشتی مندال. جفاکاندن ئەو دەمە روو دەدات ئەزبینی مندال دەبەزیتدیت. مندال هەرگیز بە تەنی توانستی ئەوێ نییە بگاتە بیری لۆژیکی:

«مندال لە ریگە داکەوتی بیژەکی و جادووکارەو داکەوتی هۆشەکی بەرفەرەوان دەکات و گشتیان لە یەک نھۆم دادەنیت. ئەم شتانە لە خۆیاندا بایی هیندە نین وا لە ئاوەز بکەن داوای پشتراستکردنەووە بکات، چونکە ئەم شتانە بۆ خۆیان ئافریتدراوی ئاوەزن». (Piaget, 1969, p. 203)

گۆتە وەها دەکاتەووە ئەوێ داکەوتی دەرەکی کارێگەریەکی گرینگ ناکاتە سەر گەشەسەندنی بیری مندال. ئەو «پینکدادان» ی بیری مەرۆفە لەگەڵ بیری ئەوانی دیکەدا کە گومان دەزیت و گازی پشتراستکردنەووە دەدریت:

«ئەگەر خەلکانی دیکە بوونیان نەبووبایە، ئاومیدیەکانی ئەزموون دەگەیشتە زیدەمتانەیی لەرادەبەدەر و خەلەفانیان لێدەکەوتەووە. ئیمە هەمیشە خەریکی هەلھینانی هەژماریکی مەزن بېرۆکەگەلی چەوت، فیز، یوتوییا، روونکردنەووی عیرفانی، گومانکاری و ئەندیشەگەلی خۆبەزلزانیین،¹¹⁸ ئەمانە ئەوکاتەیی لەگەڵ خەلکی دیکەدا دەکەوینە پەیوەندییەووە بزر دەبن. پنیوستیی جفاکیمان بۆ ھاووبەشیبوون لەگەڵ بیری ئەوانی دیکەدا و بە سەرکەوتوویی گەیانندی بیری خۆمان بەوانی دیکە رەگی پنیوستیمانە بۆ پشتراستکردنەووە. سەلاماندن بەرھەمی بەلگەووبەندە. هەلبەتە ئەمە هەمووی، زانیینی ھاووبەشی رەوانناسیی ھاوچەرەخە». (Piaget, 1969, p. 204)

¹¹⁷ - یەکیبە: categorical

¹¹⁸ - خۆبەزلزانیین: megalomaniac

لەوانەییە ئەستەم بێت لەمە باشتر ئەو بېرۆکیە دەربەردریت کە پنیوستی بېرکردنەوێ لۆژیکی و گەران بە دواى راستیدا بە جۆریکی گشتی لە گفتوگۆی نێوان ھۆشمەندی مندال و ھۆشمەندی ئەوانی دیکەرا دیت. ئەو باوەرە لە سروشتە فەلسەفەییە کەیدا گەلێک لە دۆکتورینی ئیمیل دۆرکھایم Emile Durkheim و ئەو جفاکناسە نزیکانەى کات، شوین و داکەوت لە سازمانی جفاکی ژيانى مرۆڤەو ھەلدەھینج. گەلێکیش وە تیزی ئلیکساندەر بۆگدانوف Alexander Bogdanov دەچیت کە دەلیت خەسلەتی بابەتەکی لە داکەوتی بەرھەستدا، ھەرۆک لە ئەزموونی ئیمەدا ئامادەگی ھەبە، لە دوایدا لە لایەن سازمانی جفاکی، لە ئەزموونی ئەوانی دیکەدا پشتراست دەکرێتەو. XX

وردەگومانیکیش ھەبە لەوێ بیری پیاژئ گەلێک نزیکی ئەوێ ئیرنست ماخ Ernst Mach دەکەوتتەو، بەتایبەتی ئەگەر لایەنگیری پیاژئ-ی وەبیر بیتەو لە کیشەى بنۆسیاری. XXI لەوێاندا پیاژئ شوینپیی کلاپاری و «یاسای ھۆش» law of consciousness ە کە دەبیت دەرککردنی ھۆشمەندانە بە کیشەییە ک ئەوکات ڕوو دەدات کە گونجانندی خۆگەری کردارەکانی مرۆڤ لە گەشتن بە ئارمانج سەرکەوتوو نەبن:

«باشە بۆچی تاکەکان ھەر لە سەرەتاوە کەوتنە پرسیارکردن دەربارەى ھۆکار، ئارمانج، یاخود شوین، ھتد؟ ئەم کیشەییە ھاوڕیشەییە لەگەڵ ئەو پرسیارەى دەلیت تاک چۆن وردە وردە کەوتە خولیاى ھۆ، ئارمانج، و شوین شتەکان و ھەتا دواى. دەلیلیکی باشمان ھەبە بۆ باوەرھینان بەوێ خولیاى وى بە تەنیا کاتیک ئاراستەى ئەو «بۆلانە» کرا کە کردارە کەى لەگەڵ یەکیاندا نەدەگونجا. ئەو پنیوستییە ھۆش دەسازیت، ھۆشمەندیی ھۆکار (یان ھى ئارمانج، یان ھى شوین، ھتد) بە تەنئ ئەوکاتە لە ئاوەزدا سەر ھەلدەدات کە پنیوستیی شکست بیتت لە گونجاندن لەگەڵ ھۆکاردا». (Piaget, 1959, p. 228)

کاتیک ھۆش لە نیو چپوێ سازاندنی خۆگەری¹¹⁹ ئاوەزدا کار دەکات، پۆلینەکان نازانیت. دەرککردنی کرداری خۆگەر هیچ کیشەییە ک لە خۆی ناگریت، و لە بەرئەوھش پنیوست بە دەرکی ھۆشمەند ناکات. بە پەپەرەوئ ئەم ھیلەى بەلگەوبەندەى کلاپیری، پیاژئ ئەم دیرانەى دەخاتە سەر:

«ئەم پیداکرییە لەسەر ئەوێ ھۆشمەندبوون دەربارەى پۆلینیک دەبیت بە جیگرەوێ سروشتی راستینەى خۆی پێشانى دەدات کە ئیمە مەوادى کى زۆرمان لە رینگەى رەوانناسی کارکردە کى بریو. لەبەر ئەو ئەگەر ئەو فۆرمولایە بسەلمینین کە: «مندال ھۆکارە زۆر زووتر لەوێ ھىج بېرۆکەییە کى دەربارەى ھۆکار ھەبیت» دەبیت لە بیرمان بیت ئیمە بەتەنئ لە بەر خاتری ئاسانکاریە ئاواھى دەکەین. بەتەنئ وەک خاترانەییە کە بۆ زمان (و گەر وریا نەبێن خۆمان دەخەینە نیو بېردۆزەى داکەوتبێنى زانیارەو کە تەواو دەروەى بواری رەوانناسیەو) کە دەتوانین دەربارەى «بنۆسیاری» وەک ھەشەندییە کى تەواوئ سەرەخۆ لە ھۆش بدوین کە دەکریت وابەستەى بیت. لە راستیدا ژمارەى جۆرەکانى بنۆسیاری ھیندەى جۆر و پلەکانى ھۆشمەندبوونە دەربارەى بنۆسیاری. کاتیک مندال ھۆکارە، یاخود وا رەفتار دەکات ئەوێ زانیو شتیک ھۆکاری شتیکى دیکەبە، ئەمە، ھەرچەندە ھۆشمەندانە

دەركى بە بنۆسيارى نەكردوو، جۆرىكى زووى بنۆسيارىيە، ئەگەريش مرؤف خۇزگە بخوازىت، كارکردانە هاوتاي بنۆسيارىيە. دواتر كاتىك ھەمان مندال دەربارەى ئەو ھەقەندىە ديارىكراو ھۆشمەند دەبىت، ئەو دەركە، تەنى لەبەر ئەوئە بەندە بە پىويستى و خولياى ئەو چركەيە، دەتوانىت بەكەوئىتە مەزەندەكردنى كۆمەلىك جۆر - بنۆسيارى گيانەكى، دەستكرد، كۆتاگەر، مىكانىكى (لە رىگەى پەيوندىيەو)، ياخود، بزۆزەكى (ھىز) ھتە. لىستى ئەو جۆرانە كۆتا نابن، و ئەو جۆرە ھەقەندىانەى كە لەلايەن گەورەسال و زانستكارانەو ھەنووكە بەكار دەھىندىرئەن وەك ئەو جۆرانە كورتخايەنن كە لەلايەن مندال ياخود مرؤفە كىويەكانەو بەكار دەھىندىرئەن». (Piaget, 1959, pp. 229-230)

پياژئ لە رىگەى حاشاكردن لە ھەبوونى خەسلەتى بابەتەكى و پۆلىتەكانى دىكە لە بنۆسيارىدا، خۆى دەخاتە بەرەيەكى ئايدىيالىستانە و رەوانناسانەو، ئامۇژگارى ئەو دەكات كە:

«لەبەر ئەوئەشە كە جىنىتتىكناس دەبىت سەرنج بەداتە دەركەوتن و بەكارھىنانى ئەم پۆلىتەنە لە ھەر قۇناخىكى ھۆشيارىدا كە مندال پىندا تىدەپەرىت، بۇ ئەوئەى بتوانىت ئەو فاكئانە بخاتە چىوئەى ياسا كاركردەكەيەكانى بىرەو». (Piaget, 1959, pp. 230-231).

پياژئ ھەم «داكەوتبىنەتى سكولاستىك»¹²⁰ و ھەم پىشىنەگەرىتتى¹²¹ كاتى رەت دەكاتەو و بە بەرەى پرگماتىسى ئەزموونگەردا ھەلدەدات كە:

«كە ئاورىكى وایان لە بىردۆزەى پۆلىتەكان داوئەتەو گەر بە رەوانناسى لە قەلەم بەدرىت زىادەرەوى نایىت، چونكە، دروستبوونى پۆلىتەكان لە مېژوووى بىردا و ھەرەوھا بەكارھىنانىان لە زنجىرەى رەوتى مېژوووى زانستدا، كەردۆتە پىوەر بۇ ديارىكردنى ئەو پۆلىتەنە». (Piaget, 1959, p. 230)

وەك دەبىنن پياژئ نە تەنیا خۆى دەخاتە بەرەى ئايدىيالىزمى خۆيەكەيەو،¹²² بەلكو داتاي خۆدى خۆى پىشىنەى دەكات، كە وەك بۇ خۆى دانى پىدا دەنیت، دەكرىت بىبەن بەرەو بىردۆزەيەكى داكەوتبىن دەربارەى بىر كەردنەو.

جىگەى سەرسورمان نىيە كە لە تۆژىنەوئەكانى دواترىدا پياژئ داكەوتبىنەتى،¹²³ دەستكردەتى¹²⁴ و زىندەباوەرې¹²⁵ وەك سى سىفەتى دەروونى مندال ناو دەبات (Piaget, 1927). لەم تۆژىنەدا پياژئ ھەولەىكى ئەوئەىدا پىشوانى ئەزموونەكى بۇ تىزى ماخت Mach دەربارەى نەبوونى جياكەرەوئەى خۆماك¹²⁶ لە نىوان

120 - داكەوتبىنەتى سكولاستىك: scholastic realism

121 - پىشىنەگەرىتتى: apriorism

122 - ئايدىيالىزمى خۆيەكەيەو: subjective idealism

123 - داكەوتبىنەتى: realism، رىيالىزم

124 - دەستكردەتى: artificialism

125 - زىندەباوەرې: animism

126 - خۆماك: inherent، خۆرسك، زاتى، رىسەن، دانەبراو

داكەوتى بەرھەست و داكەوتى رەوانناسانەدا. پياژى ئەوھى بىنى كە تىزى ماخ لە خۇيدا بىردۆزە كى پەتتە، و «لۆژىكى جىننىتىكى» ەكەى بالدوين Baldwin ىش زياتر لەوھى چەمكىكى ئەزمونگەر بىت، چەمكىكى خۇيە كىيە. لەبەر ئەوھى تۆژىنەوھى نۆى دەربارەى لۆژىكى مندال لەوانەى بەلگەى ئەزمونكار بۆ سەلماندى فۇرمولاى ماخ بىننىتە بەرھەم. پياژى لە ھەولیدا بۆ بەرھەمھىنانى ئەم بەلگەوبەندە پىويستە، كەوتە دژوھستانەوھى، چونكە دۆخى سەرھەتايى بىر كەرنەوھى مندالى بە دۆخىكى داكەوتىن وىتا كەرد. لە پەرەدانى بە بەلگەكەى، پياژى دەگاتە ئەم فۇرمولاى ھەقەندىيەى نىوان لۆژىكى و داكەوت:

«ئەزمون بىر شىوھرىژ دەكات و بىر ئەزمون شىوھرىژ دەكات. جۆرە ھەقەندىيەكى تايبەت لە نىوانى ئاوەز و داكەوتدا ھەيە. كىشەى ئەم ھەقەندىيە بە شىوھرىيەكى سەرھەكى سەربە زانيارناسىيە،¹²⁷ بەلام ھەمان كىشە لە رەوانناسىيە جىننىتىكىشدا¹²⁸ بەم شىوھرىيە دەردەكەوتت. يان پەرەسەندى لۆژىكى برىار لەسەر پۆلئىنە راستىنەكانى بنۆسىارى دەكات ياخود بنۆسىارى راستىنە برىارى لۆژىكى دەكات».

(Piaget, 1927, p. 337)

پياژى ئامازەى بە ھەبوونى لىكچوونىك كەرد، تەنانت بە ھەبوونى جۆرىكىش لە تەربىبوون، لە نىوانى پۆلئىنى راستىنەى سەربە ئەزمون و ئەوانەى سەربە لۆژىكى فەرمى. لەو رەوانگەيەوھى، بۆ نموونە نە تەنى ئەزىنەتى لۆژىكى بوونى ھەيە بەلكو ئەزىنەتى ھەبووناسانەيش¹²⁹ بوونى ھەيە. پۆلئىنگەلى لۆژىكى و ھەبووناسانەى مندال تەرىب گەشە دەكەن.

پياژى لە دوا گوتەيدا دەربارەى ئەم دۆزە، زۆر وريايە. پياژى پەنا دەباتە بەر «نازانمكارى»¹³⁰ بۆ ئەوھى رىگە بە خۆى بدات لە نىوانى ئايدىالىسىم و ماتەريالىسىمدا بىننىتەوھى. لە راستىدا ئەو بابەتە كىبوونى پۆلئىنەكان رەت دەكاتەوھى و بەوھش دەبىتە ھاوسەنگەرى ماخ Mach:

«ھەر كە راستى تەربىبوونى لۆژىكى و ئەزمونمان دامەزراند، دەبىت بکەوینە وردبوونەوھى لەوھى تاي كەركۆكى بىر كەرنەوھى بەرھەستە¹³¹ برىار لەسەر شىوھرىيە لۆژىكىەكان دەكات، ياخود دەكرىت بە جۆرىكى دىكە بىت، شىوھرىيە لۆژىكىەكان برىار لەسەر كەركۆكى بىر كەرنەوھى بەدەن. بەلام وھەا پرسىارىك بى واتايە تەنيا گەر وشەى لۆژىكانە بگۆرىن بە رەوانناسانە ئەوسا وھلامىكى ماقول بە دەست دەھىنن.

ھەرچۆنىك بىت خۆمان دەبوئىن لە برىاردان لەوھى وھەا وھلامىك دەكرىت چى بىت». (Piaget, 1927, p. 342)

127 - زانيارناسى: epistemology، ئىپىستىمۆلۆژى

128 - رەوانناسىيە جىننىتىكى: genetic psychology

129 - ھەبووناسى: ontology، ئونتۆلۆژى

130 - نازانمكارى: agnosticism، ئەگنۆستىسىزم، بەرانەر: دەزانمكارى: Gnosticism، گنۆستىسىزم (نۆستىسىزم).

131 - بەرھەست: concrete، بەرھەستاندن: concretization، پىچەوانەى دەرھەست و دەرھەستاندن.

ئەگەر كورتهپنانه ناوئەندە كىيە كانى ناو بىردۆزە پياژى بە پوختى و بە كورتى دەربىرىن، ئەوا دەبىت بلىين ئەو دەكەوت و ھەقەندىيى مندالە لەگەل داكەوت كە لە بىردۆزە كەيدا بوونيان نىيە. پروسەى جفاكاندن وەك گفتوگۆيە كى راستەوخۆى نيوان گيانە كان وەدەر دەكەويت، كە لە چالاكىيە كرده كىيە كانى مندال دابراو.

بەدەستەپناني زانيار بە شىوازە كانى لۆژىكەو وەك بەرھەمى گونجاندى كۆمەلەك بىر لەگەل كۆمەلەك بىرى دىكە دىتە راناندن. رووبەروو بوونەوەى كرده كى لەگەل داكەوتدا لەم پروسەيدا ھىچ رۆلەك ناگىرەت. ئەگەر مندال بە تەنى جىبەپلەين ئەوا تەنيا بىر كردهوەى و رىتە ئامىز تىيدا گەشە دەكات. ئەو كات داكەوت ناتوانىت ھىچ لۆژىكەك فىرى وى بكات.

ئەم ھەولە گىرەنەوەى بىر كردهوەى لۆژىكانەى مندال و ھەر ھەا تەواوى گەشەى وى بۆ ئالوگۆرەكە پەتەيى نيوان ھۆشە كان، و دابرىنيان لە چالاكى كرده كى، كە دەكەوتەو خۆبوردن لە كردهوەى جفاكى، شامەبەستە لە بىردۆزە پياژى-دا.

ف. ل. لىنين V. I. Lenin لە تىبىنىيە كانىدا دەربارەى «لۆژىك» *Logic* ى ھىگل Hegel، ئامازە بە دىدى ئادىيالىستانەى فەلسەفەى و رەوانناسى و ھەا دەكات لەگەل ئەوانەى لە سەر ھەوە باسيان ھات، زۆريان ھاوبەشە:

«ھىگل لە كۆشانى - ھەندىك جارەن بە ھەناسە بركىوہە - بۆ ئەوہى چالاكى وىستە كىيى مروف بەپىنتە زىر چەترى پۆلەنە كانى لۆژىكەو، دەبىت ئەم چالاكىيە «پىوانە»¹³² *Schluss* بە كە خود (مروفە كە) لەو «شىوہ» لۆژىكەدا رۆلە «ئەندامەتى» دەبىت لەو «پىوانە» بەدا و ھەتا دوايى، ئەو جا ئەمە تەنيا لىكرا كىشەنى خالىك نىيە، بەلكو تەنيا گەمەيە كە. ئەمە ماخوئى كروكەكى قوول و پەتەيى ماتەريالىستىيە. دەبىت ئاوەزوو بكرتەوہ: چالاكى كرده كىيى مروف ناچارى كروو ھۆشى بەرەت بۆ دووبارە كردهوہى چەندىن نەخشى لۆژىكى ھەزاران و مليونان جار بۆ ئەوہى بتوانىت وا لەو شىوہيانە بكات واتاى سەلمىنە كار بە دەست بەپىن. كردهوہى مروف، بە ھەزاران مليونان جار خۆدووبارە كردهوہ لە ھۆشى مروفدا لە لايەن شىوہ كانى لۆژىكەو دەچەسپىندەت. رىك و تەنيا ئاواھىيە كە لەسەر حىسابى ئەو دووبارە كردهوہ ھەزاران مليون جارە كىيە ئەو نەخشە پتەويتى پىشداوہ رىك، كاراكتەرىكى سەلمىنە كار بە خويانەوہ دەگرن». (Lenin, 1961, p. 190)

وہ كوو پياژى نىشانى داوہ، جىگەى سەرسورمان نىيە كە بىر كردهوہى بىزە كى، بۆ مندال نابەردە كە.¹³³ گفتوگۆ بەبى كردار واتا بەدەرە.¹³⁴

«سروشتيە، كاتىك مندال بەيەكەوہ گەمان دەكەن، ياخود ھەلسوكەوت لەگەل يەك ماتەريالدا دەكەن، ئەوا لە يەكدى تىدەگەن، چونكە زمانە كەيان چەندىش گەردانكرائىت لە لايەن بزوتن و لاسايەوہ

¹³² - پىوانە: syllogism، سىلوژىزم، ئەنجامگەيرى بەپى پىوانە.

¹³³ - بەردەرەك: comprehensible، بەرفام، ماپەى تىگەيشتنە، سەرەدەرى لى دەكرەت. نابەردەرەك:

incomprehensible، جىي تىگەيشتن نىيە، سەرەدەرى لى ناكەرت.

¹³⁴ - واتادار: intelligible، واتا بەخش، ماپەى تىگەيشتنە، روونە. واتا بەدەر: unintelligible، ناروون، دەرەك ناكەرت.

ياوهري دهكرت و رولى دهستپىكى كردارىك دهگيرت و وهك نموونهيهكى نيوهندكار خوى نيشان دهات. دهكرت تيگهيشتنى بيركردنهوى بيژهكى و تهنانهت خودى زمانيش لهلايهن مندالهوه بخريته ژير پرسيارهوه، ئهگه به جورىكى ديكه بيلين، ئايا مندال هر بهراستى كاتى ئاخوتن لهگهله كدى بهي خوناندن له يه كدى تى دهگه. ئهم كيشه به گرنگيهكى بنه رته ههيه، چونكه له نهومي بيژه كيدايه كه مندال گه وره ترين ههولى خوى دهات لهگهله بيرى گه وره سالاندا خوى بگونجينييت و نهريته لوژيكيه كان به دهست بهينييت». (Piaget, 1969, pp. 207-208)

ئهم بيرۆكهيه دهليت به دهستهينانى بيركردنهوى لوژيكي زادهى توانستى تيگهيشتنه له بيركردنهوى بيژهكى كه په يوهستى كردهوه نييه، ههلبهستهيه كه پياژى لهسهر بناخهى دوزهوه كاني خوى دايمه زاندهوه كه دهليت مندال له ناو خوڤاندا له يه كدى تى ناگه. پياژى خوى بوو به روونى پيشاندا كه لوژيكي كردهوه ده كه ويته پيش لوژيكي بيرهوه، لهگهله ئه وهشدا جهخت دهكات لهسهر ئه وهى بيركردنهوه له داکهوت دابراوه. سروشتيشه، گه كار كردهوى بيركردنهوه بيردانهوه بيت له داکهوت، ئهوا بيركردنهوى ناچالاک زياتر له وهى بيركردنهوى راستينهى مندال بيت، وهك مانورى خيوان و كورسى سينهران وهديار ده كه ويت. له بهر ئه وهيه توژينه وهى پياژى، كه ههولى ئه وه دهات له ريگهى پرينسيپه كاني گه شه سندنه وه بيته جيگه وهى ياساى بنوسيارى، خودى بيرۆكهى گه شه سندن له دهست دهات. پياژى تايبه تمه ندى بيركردنهوى مندال ناخاته وهها ههقبه ندييه كه وه لهگهله بيركردنهوى لوژيكيده بو ئه وهى نيشانى بدات چون ئه مهى دواتريان له رهوانى مندالدا په ره دهستينييت. به پيچه وانه وه، پياژى ههولى ئه وه دهات نيشانى بدات چون لوژيك ئاوديوى بيركردنهوى مندال دهبيت، چون دهيشويينييت و له كوتايشدا دهري دهپه ريتيت.

له بهر ئه وهش، ئه وه جيگهى سه رسورمان نييه له بهرسفى پرسيارىكى دهليت ئايا لوژيكي مندال سيسته ميكي تيگهسته بهرهم دههينييت، پياژى دهليت راستيه كهى دهبيت له نيوانى دوو جه مسه رى په رگيردا بيت: مندال ره سه نايه تى سازمانى دهروونى خوى ئاشكرا دهكات، بهلام گه شه سندنه كهى وابهستهى دهوروبه ره. بهو جوره پياژى، روونى دهكاته وه كه سه رچاوهى بيركردنهوى مندال زگماكه، نهك بهرهميكي گه شه سندن. گه شيش له بهر ئه وه گه شه به خودان نييه، بگره ملكه چى «لوژيك»ى دهوروبه ره. بهلام لهو شوپته دا كه گه شه به خودان نهبيت، ئهوا ناكريت هيج گه شه يهك به واتا ره سه نه كهى ههبيت، ته نيا ده ربه راندنى شيوه يهك دهبيت له لايه ن شيوه يه كى ديكه وه.

يهك نموونه بهسه بو روونكردهوه بوچوونى خومان. پياژى ههول دهات پيشان بدات كه بيرى مندال نالوژيكي و هوشنه ياره.¹³⁵ بهلام ئه گه ر بيرى مندال تهنى تهباكار¹³⁶ بيت، باشه ئه دى چون ده توانيت خوى بگونجينييت؟ هينده له ميژ نييه هه مان پرسيار له لايه ن لوسيان ليثى بروهل Lucien Levy-Bruhl له وه ئاراسته كرا له ههقبه نديدا لهگهله بيردوزه كهى ده ربارهى «نهلوژيكيه تى ساكار»¹³⁷.

له ژير رووناكى ئهم راستيانه دا، بهرئه نجامه كاني پياژى داواى روونكردهوى دوو خالى گرنگ ده كه ن. يه كه ميان، ئه و تايبه تمه نديانتهى بيرى مندال كه پياژى باسيان دهكات، وهك تهباكارى، رووبه ريكي هيند فره وان

135 - هوشنه يار: irrational

136 - تهباكار: syncretic

137 - نهلوژيكيه تى ساكار: primitive alogism

ناپوشن که پیاژئی دهیلئت. به دیدی ئیمه (ئەزموونکاریه کانیسمان پشتیوانمان) مندال له بابەتگهلی وادا که زاین و ئەزموونی دەربارەیان نییه تەباکارە بەلام له ههقهبنیدا له گهله بابەتی ئاشنا یان بابەتی وا که به ئاسانی بتوانیت به شیوهیه کی کرده کی لیان رامینتیت په نا بو تەباکاری نابات - ژماره ی ئەم بابەتانهش په یوهسته به میتۆدی فیرکاریه وه . ههروهها له نیو خودی تەباکاریشدا دهییت چاوهروان بین پیشینه ههییته بو تیگهشته بنۆسیاره کانی داهاتوو، که پیاژئی به کورتی باسیان ده کات. خودی هیلکاریه کانی تەباکار، سه ره رای هه لکشان و داکشانیان، پله پله مندال ده گهیه ننه سازاندن؛ نابیت سوودیان به کهم وه ربگیریت. زوو یان درهنگ، له ریگه ی هه لاواردنی تونده وه، له ریگه ی که مکرده وه وه، و له ریگه ی سازاندنی هه مه لایه نه وه، تیژ ده کریتته وه و ده بن به نامزای نایاب بو په یجۆری له و بوارانه ی بیردۆزه تیاندا کارایه.

خالی دووهه م که پنیوستی به پیداجوونه وه و سنووردارکردنه بریتیه له گشتاندنی دۆزینه وه کانی پیاژئی به سه ر مندالان. پیاژئی له ری ئه زموونکاریه کانی خو به وه هاته سه ر ئه و باوه ره ی مندال ئەزموون-نه گهزه (به رتاوی ئەزموون نییه). پیاژئی ویکچونیک ده هیئتته وه پیمان وایه رۆشنگه ره وه یه: ده بیژیت، مرۆفی به رای ی ته نی له چه ند دۆخیکی تاییه ت و سنوورداردا، له ریگه ی چالاکی کرده کییه وه، ئەزموون لای ده بیته سه رچاوه ی فیربوون - بو نموونه ش له دۆخه ده گه نه انه: کشتو کال، نیچیرفانی و پیشه سازی ده هیئتته وه:

«به لام ته نه انه ت ئەم په یوه ندییه به شه کی¹³⁸ و کاتییه له گه له فاکتدا کاریگه ره یه ک ناخاته سه ر ئاراسته ی بیر [ه ی مرۆفی به رای ی]. ئەمه ش لای مندال به هیزتره...» (Piaget, 1969, p. 203)

به راستی ناتوانین له دۆزی مرۆفی به راییدا بلین کشتو کال و نیچیرفانی پتوه ندی ناگرینگن له گه له داکه وتدا، چونکه ئەوانه به جوړیکی کرده کی ته وای بوونی ئه ون. روانگه ی پیاژئی ده کریت بو ئه و گروهه تاییه ته ی مندالان که تۆزینه وه ی له سه ر کردوونه راست بیت به لام بایه خه که یان جیهانی نییه. بو خویشی دەرباره ی هۆکاری تاییه تهمه ندبوونی جوړی بیر کر نه وه که له مندالدا بینوییه تی ده دویت:

«به پیچه وانه وه، مندال له راستیدا هه رگیز له گه له شته کاندای پتوه ندی چی ناکات چونکه کاریان پی ناکات. ئەو گه مه یان پی ده کات، یاخود به ساکاری به بی ئەوه ی به دوی راستیدا بگه ریت، باوه ریان پی ده کات». (Piaget, 1969, p. 203)

ئه و یه کره نگییه گه شه کاره ی له لایه ن پیاژتوه دامه زراون ته نه ا ژینگه یه کی دیاریکراو ده گر نه وه، ژینگه ی په یوه ست به هه لومه رجی تۆزینه وه کانی خو به وه. ئەوانه یاساگه لی سروشت نین، به لکوو میژوو کرد و جفاکردن. پیاژئی، به هۆی سه ر نه که وتنی له وه دا که حیساب بو دۆخی جفاکی و ژینگه کی بکات، له لایه ن ستیرن Stern ه وه ره خنه ی لی گیرا. ئەزبیبوون یان جفاکیبوونی ئاخوتنی مندال نه ته نیا به ته مه نییه وه به نده به لکوو به هه لومه رجی ئه و بارودۆخه شه وه به نده که تیدایه. پیاژئی چاودیری مندالانی زارۆخانه یه کی دیاریکراوی کردووه له کاتی گه مه کردنیاندا، و لیکدانه وه کانیشی ته نی بو ئه و ژینگه یه دروستن.

ههنگین که چالاکیی مندالیک به تهواوی له گه مه پینک بیت، ئەوا له لایه ن خۆدواندنیکی¹³⁹ چرەوه یاوه ری ده کریت. مارتا موخو فی هامبورگ Marta Muchow of Hamburg جهخت له سه ر ئەوه ده کاته وه که سازمانی بونیاده کی چالاکیی زاروخانه بریارده ر و گرینگه. XXII له زاروخانه کانی سه ربه جیننویایی Genevan و ئی مونتیسووری Montessori دا، که تیانداندا مندال له گه ل په کدیدا ساده و ساکار گه مان ده کهن ریزه ی ئاخواتنی ئەزبین زیاتره له وه ی زاروخانه ئەلمانیه کان، که تیانداندا چالاکی گروهه کی زیاترن. XXIII

لایه نی جفاکیی ئاخواتنی مندال له مالدیدا هینده ی دیکه یش روونتر ده رده که ویت که تییدا خودی پرۆسه ی فیروونی چۆنیتی ئاخواتن به تهواوی جفاکیندراوه. له مالدیدا گه لیک شت هه ن مندال پرسیاریان ده رباره ده کات و هه ول دده ات لینیان تیگات، ماخۆی ئەوه مو پنیوستیه کرده کی و ئایدیالانه یه که ده بیت پر بکرته وه، ئەوه یش وا ده کات ئاره زووی تیگه یشتن و لیتینگه یشتنی گه لیک زوو وه ده ر ده کهن. (C. and W. Stern, 1928, pp. 148-149)

ئوه ی ئیستا جینگه ی نینگه رانیمانه هینده داتای ئاخواتنی ئەزبین نییه، ئەوه نده ی سروشتی ئەوه هه قبه ندیانه یه که له پشت ئەوه داتایه وه ن. ئەوه هه قبه ندیانه ی پیازنی دۆزیونییه وه ده رکه ت ته نیا بۆ ئەوه ژینگه یه ئەزموونه کانی خۆی راستن. مرۆف ده توانیت بینته به رچاوی خۆی جیاوازی داتای کۆکراوه له زاروخانه کانی ژیننفا و سوڤیت چهند مه زنه. پیازنی، له پیشه کیی چاپه رووسییه که ی کتیه که یدا، راسته وخۆ رووی خۆی له م کیشه یه ده کات و ده لیت:

«کاتیک مرۆف له نیو یه ک تاکه ژینگه ی جفاکیدا کار بکات، وه ک ئەمه ی من له ژیننفا ده یکه م، ناتوانیت سه نگیکی گونجاو بدات به به ره مه ی جفاکی و تاکه که سی ده رباره ی گه شه ی بییری مندال. بۆ گه یشتن به و ئارمانجه ده بیت مرۆف له ژینگه گه لی جفاکی هه ره جۆراوجۆر و دژبه یه کدا له مندال بکۆلینه وه». (Piaget, 1932, p. 56)

پیازنی جهخت ده کات له وه ی ئەوه ئارمانجه به های هاوکاریی نیوان ره واناسه رۆژتاوایی و سوڤیه تییه کاندان سه ر ده خات.

ئیمه یش له و باوه ره داین توژینه وه له گه شه سه نده نی بییری مندال له ژینگه ی جیاوازی جفاکیدا و به تایبه تیش له نیو مندالانیکدا هاوشیوه ی منداله کانی پیازنی نین، کاریگه ر ده بیت، و ده بیت ئەنجامی وای لی بکه ونه وه ریگه به گه لاله کردنی یاساگه لی وا بدن له ده قه ریکی فره به رفه وانتردا بتواندریت بینته چه رخانن. له دوایی لاپه ره کانی فاوستی Faust ی گوته Goethe دا، کورسیک به به رزنرخاندنی کاتبه ده ری¹⁴⁰ سیفه ته کانی میینه دا هه لده لین. له م سه رده مه ی دواییدا، ره واناسی مندال، له ریگه ی فولکه لت Volkelt ی گوته بیژیوه، وه ها هه لده لین:

«ئوه یه کیتیه به راییه ی ره وانی ئاسایی مندالنیکی پی جودا ده کریته وه و گه وه ره و به های به رزی مندالیتی جاویدانه ی پی ده ناسریته وه». (Volkelt, 1930, p. 138). XXIV

139 - خۆدواندن: soliloquizing

140 - کاتبه ده ر: eternal, هه رمان، ئەزه لی و ئەبه دی

فۆلكەلت ئاواھى پەردەى لەسەر رەوتىكى سەرەكى نىو رەوانناسىى مندال ھەلدايەو، كە ئارمانجى دۆزىنەوھى مندالەتتى جاويدانەيە لە كەسىتى مندالدا. بەلام ئارمانجى راستىنەى رەوانناسى دەبا پتر خەرىكى دۆزىنەوھى «مندالەتتى مېژووكرد» بىت. ئەو بەردەى بىناسازان رەتبان كردهو دەبا بىتتە بەردەبناخە.^{XXV}

3 - بیردۆزه‌ی ستیرن دهرباره‌ی گه‌شه‌سهندنی زمان

ئهو به‌شه‌ی سیسته‌مه‌که‌ی ویلیام ستیرن William Stern که ناسراوترینه و له راستیدا له‌م سالانه‌ی دواییدا بره‌ویکی فره‌ی په‌یدا کردووہ تیگه‌یشتنی ژیره‌کیی ویه له گه‌شه‌سهندنی ئاخاوتن له منداآدا. (C. and W. Stern, 1928) به‌لام رپک ئهو تیگه‌یشتنه‌یه‌تی وها روون سنوورداری و ناوکۆکیی فله‌سه‌فی و ره‌وانناسیی ئهم که‌سگه‌ریه‌تییه‌ی¹⁴¹ ستیرن، بنه‌ما ئایدیالیستی و نادروستی زانستییه‌که‌ی وهدرده‌خات.^{XXVI}

ستیرن روانگه‌ی خو‌ی به «که‌سگه‌ر - جینیتیکی» *personalistic-genetic* ناوده‌بات. ئیمه‌ دواتر باسی رپسای که‌سگه‌ریه‌تییه‌که‌ ده‌که‌ین. با پیش هه‌موو شتیک سه‌یریکی شیوازی مامه‌له‌کردنی ستیرن بکه‌ین له‌گه‌ل رووکاری جینیتیکدا، و با هه‌ر له سه‌ره‌تای بیردۆزه‌که‌یشیه‌وه بلین، که هاوشیوه‌ی ته‌واوی بیردۆزه ژیره‌کییه‌کان، له خودی سروشتی خویدا دژه‌گه‌شه‌یه.

ستیرن سی ره‌گی ئاخاوتن جیا ده‌کاته‌وه: مه‌یلی دهربر، جفاکی و «نیازمه‌ند»¹⁴² هاوکات له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا که ئهو دووانه‌ی سه‌ره‌تا هوکاری سه‌ره‌له‌دانی ئهو ئاخاوتنه‌یشن که له ئاژه‌لاندای سه‌رنجی دراوه‌تی، ئه‌وه‌ی سیه‌ه‌میان تاییه‌ته به مروّف. ستیرن «نیازمه‌ندی»¹⁴³ له‌م تیگه‌یشتنه‌ی خویدا وه‌ک ئاراسته‌یه‌ک پیناسه‌ ده‌کات رووه‌و کرۆک یان واتای:

«مروّف له قوناخیکی گه‌شه‌ی ره‌وانیدا توانستیک په‌یدا ده‌کات بو راگه‌یاندنی نیازیکی تاییه‌ته به دهربرینی ده‌نگ یان به ئاماژه به بابه‌ته‌کیک» (C. and W. Stern, 1928, p. 126).

له کرۆکدا وها کردارگه‌لیکی نیازمه‌ند بو خویان کرداری بیرن؛ دهرکه‌وتنیان ده‌لاله‌ت له ژیره‌کاندن و به بابه‌تانندی¹⁴⁴ ئاخاوتن ده‌که‌ن.

هه‌ندیک له توژه‌رانی «ره‌وانناسی هزری»¹⁴⁵ ی هاوچه‌رخیش، به تاییه‌ت کارل بوه‌له‌ر Karl Bühler و ریموت Reimut، جه‌خت له‌سه‌ر فاکته‌ری لوژیکی له ئاخاوتنی منداآدا ده‌که‌نه‌وه.^{XXVII} هه‌رچه‌نده ستیرن ئهو پینداگریه‌ی ئه‌وان به زیاده‌رویی ده‌زانیت، به‌لام ئهو ئاراسته‌یه‌ی ئه‌وان به‌ته‌واوی ده‌گریته به‌ر. ئاماژه به‌وه ده‌کات که له گه‌شه‌سهندنی ئاخاوتندا ده‌میکی دیاریکراو هه‌یه تییدا «نیازمه‌ندی ئاخاوتن ده‌سمیت و خه‌سله‌ته تاییه‌ته مروّفکاره‌کانی خو‌ی پی ده‌به‌خشیت» (C. and W. Stern, 1928, p. 127).

ئیمه‌ لاریمان نییه له‌و بو‌چوونه‌ی ده‌لیت ئاخاوتنی پیشقه‌چووی مروّف ماخو‌ی واتای بابه‌ته‌کییه و له‌به‌ر ئه‌وه‌ش پیوستی به راده‌یه‌کی گه‌شه‌سهندنی بیر هه‌یه، و له‌گه‌ل ئه‌وه‌یش داین که گرینگه ئهو هه‌فبه‌ندییه نزیکه‌ی له نیوان زمان و بیرکره‌وه‌ی لوژیکیدا هه‌یه ره‌چاو بکریت. کیشه‌که له‌وه‌دایه ستیرن پی وهایه نیازمه‌ندی - که ئادگاریکی ئاخاوتنی پیشقه‌چووه و داوای روونکردنه‌وه‌یه‌کی جینیتیک ده‌کات (واته له پرۆسه‌ی په‌ره‌سه‌ندندا

141 - که‌سگه‌ریه‌تی: personalism، بیرسونالیزم

142 - نیازمه‌ند: intentional

143 - نیازمه‌ندی: intentionality

144 - بابه‌تاندن: objectification

145 - ره‌وانناسی هزری: Cognitive psychology، روانگه‌یه‌کی تاییه‌ته له ره‌وانناسی جه‌ختی له‌سه‌ر شیوازی هه‌لسوکه‌وتی هزری مروّف له‌گه‌ل ئاگاداری، چۆنه‌تی وهرگرتن و به‌کارهینانی ئهو ئاگادارییه.

چۈن ھاتۆتە بوون) - ۋەك يەككىك لە «رەگ» ھەكەنى گەشەسەندى ئاخاوتن، ۋەك ھىزىكى ئازۆتن، ۋەك دىنەيەكى زگماك، ۋەك بزۆتتەرىكى بەرايى، لە رووى جىننىتكىيە ۋە بە ھاوشان دەبىننىت لە گەل مەيلى دەربەر و بىژاندندا - گەرچى ئەوان لە راستىدا لە سەرھەتاي ئاخاوتندان. نىشاندانى «نيازمەندىتى» بەم شىۋەيە («دنى» نيازمەندىتى بۆ ئارەزووى ئاخاوتن» (*die 'intentionale' Triebfeder des Sprachdranges*) پىگەي روونكردەنە ۋەيەكى ژىرەكى بە يەككىكى جىننىتكىكى پەر دەكاتە ۋە.

مىتۆدى «روونكردەنە ۋە» شىكىك لە رىگەكى خودى ئەو شتەي پىۋىستى بە روونكردەنە ۋە ھەيە، يەككىكە لە چەوتىيە گشتىيەكەكى بىردۆزە ژىرەككىيەكان و بەتايبەتەش ئەۋەي ستىرن - كلۆرىكى گشتىكى و خەسلەتى دزەجىننىتكىكى لەۋەۋە سەرچاۋە دەگرن (ئادگارى سەر بە ئاخاوتنى پىششەچوۋ دەنېردىتتە ۋە بۆ سەرھەتاكانى ئاخاوتن). ستىرن، پەرسى ئەۋەي: بۆچى و چۈن ئاخاوتن واتا بە دەست دەھىننىت، ۋەھا بەرسف دەداتە ۋە: لە مەيلى نيازمەندەۋە، كە ئەۋىش مەيلى بەرەۋ واتا چوۋنە، واتا ئەۋ پزىشكەكى مۇلىيەر Molière مان ۋەبىر دەھىننىتەۋە كە كارىگەرىكى خەۋەينى تىراكى بە سىفەتە خەۋىنەرەكانى روون دەكردەۋە. ستىرن پىداگرى لەۋە دەكات كە مەروڧ لە قۇناخىكى دىارىكرەۋى پەرەسەندى ژىرەكىكى خۇيدا، توانانست [Fähigkeit] ى ئەۋە بە دەست دەھىننىت بەدەم دركاندى ۋەشەۋە ھەندىك كرۆكى واتادارى بابەتەكى بداتى. بەلام ئايا ئەۋ روونكردەنە ۋەيە ھاۋشىۋەي پزىشكەكىكى مۇلىيەر نىيە؟

لە ۋەسفى بەناۋبانگى ستىرنەۋە دەربارەكى ئەۋ دۆزىنەۋە مەزنىەكى لەلايەن مندالى يەكونىۋو يان دوو سالىۋە دەكرىت، دەتوانىن ئەۋە بىننىن كە سەۋداسەرى و زىدەرەۋى لەسەر رووكارى لۆژىكى بە كويمان دەگەيەننىت. لەۋ تەمەندا مندال بۆ يەكەم جار ئەۋەي بۆ ۋەدەردەكەۋىت كە ھەر شىكىك ھىمايەكى ھەمىشەيى تايبەت بە خۆي ھەيە، نەخشەدەنگىك ئەۋ شتەي پى دەناسىتتەۋە - بە واتا ئەۋەي ھەر شىكىك ماخۆي ناۋىكە. ستىرن لەۋ بىروايەدايە مندالى دوو سالى تەمەن دەتوانىت لە ھىماكان و پىۋىستبوونىان ئاگادار بىتت، و ئەم دۆزىنەۋەيە بە پروسەيەكى بىرەكىكى واتادار دەزانىت:

«تىگەيشتن لە ھەقبەندىكى نىۋان واتا و ئامازە كە لەۋ دەمەدا لە مندالدا دىتە بوون، شىكىكى لە بنەرەتدا جىاۋازە لە بەكارھىنانى ساكارى ۋىتەكانى دەنگ، ۋىتەكانى بابەت، و واتاكىشەكىيەكانىان.¹⁴⁶ ئەۋجا پىۋىستبوونى ئەۋەي ھەر بابەتىكى پىۋىستە ماخۆي دەنگىكى خۆي بىت دەكرىت ۋەك گشتاندىكى راستىنەي بەرھەمى مندال لە قەلەم بدرىت - لەۋانەيشە يەكەمىن گشتاندىكى ۋى بىت». (Stern, 1914, pp. 109-110)

ئايا ھىچ بنگەيەكى راستىنە ياكود بىردۆزەيەك بۆ ۋەھا گرېمانەيەك ھەيە كە مندالىكى يەكونىۋو يان دوو سالى ئاگايى كاركردى نىشانەكى زمانى ھەبىت و ھۆشى ھەبوونى ياسايەكى گشتى، چەمكى گشتى ھەبىت؟ تەۋاۋى ئەۋ تۆزىنەنەكى لە بىست سالى راپردوۋدا دەربارەكى ئەم كىشەيە كرەۋن بەرسفكىكى نەرىتى ئەم پىرسىارە دەدەنەۋە. ھەموو زانىنى ئىمە دەربارەكى دەروونى مندالى يەكونىۋو يان دوو سالى بەرەنگارىكى ئەۋ بىرۆكەيە دەبنەۋە كە دەلىت مندال توانستى تۆپەراسىۋىنگەلى ئالۆزى ژىرەكىكى ئاۋەھى ھەبن. تۆزىنەۋە ھەم نۆرىنگەر و ھەم ئەزمونكار دەلىن مندال گەلىك درەنگەر پەي بە ھەقبەندىكى نىۋان ئامازە و واتا، ياكود بەكارھىنانى كاركردى نىشانەكان دەبات؛

¹⁴⁶ - واتاكىشەكىكى: association. واتايەك واتا دىكە كىش دەكات.

ئەو بەراستی دوورە لە توانای مندالی دووسال. جگە لەویش، لیکۆلینە ئەزمونکارە سیستەمبەندە کانیس پێشانیان داو پەبیردن بە ھەقەندیی نیوان ئامازە و واتا و پەربینەو بۆ کارکردن بە نیشانە، ھەرگیز بەرھەمی دۆزینەو یخود داھینانیککی کتوپری مندال نییە. ستیرن لەو باوەرەدایە مندال بە یە کجار و بۆ ھەمیشە واتای زمان دەدۆزیتەو. بەلام لە راستیدا، پروسە یەکی فرە ئالۆزە و ماخۆی «میزووی سروشتکردی» خۆیەتی (واتە سەرەتا زووھ کانی و شیوھ گواستنکارە کانی لە پلە ساکارترە کانی گەشەسەندندا شیوھریژ دەبن) و ماخۆی «میزووی فرەھنگزادە»ی خۆیەتی (ئەویش بە ماخۆی چەند ھەرەتی تاییەت بە خۆیەتی، ماخۆ گەشە ی چەندەکی، جۆرەکی و کار کردەکی خۆیەتی، ماخۆی ھیز و یاساگەلی خۆیەتی).

ستیرن بە کردەو ئەو رینگە تیکپینچانە ی بەرھو رسکانی کار کردی ئامازە دەرۆن تەواو پشتگۆی دەخات، تیکەبشتنی لە گەشە ی زمان گەلیک ساکارە. مندال لە پەرەو بۆ دەرەدە کەویت ئاخوتن واتادارە. وەھا روونکردنەو ھەیک دەربارە ی چۆنیتی لە پەرەو واتادار بوونی ئاخوتن دەبیت لە گەل بێردۆزە ی داھینانی و ێستەکیانە ی زمان، بێردۆزە ی ھۆشپەسەندانە ی پەیمانێ جفاکی و بێردۆزە گەلی دیکە ی بەناوبانگی ژیرە کیدا ھاو پۆل بکریت. ھەرھەموویان راستینە جینیئیککیە کان پشتگۆی دەخەن و لە راستیدا ھیچ روون ناکەنەو.

بەراستی بێردۆزە ی ستیرنیش ناتوانیت بە پتوھ خۆی رابگریت. وائۆن Wallon، کوفکا Koffka، پیازێ Piaget، دیلاکرووا Delacroix، و گەلیک کەسی دیکەیش کە تۆزینەو ھەیان لە مەر مندالی ئاساییەو کردوون، و ھەرھەو ک. بوھلەر K. Bühler یش لە تۆزینەو کەیدا دەربارە ی مندالی کەرۆلآندا ئەو ھەیان دۆزیو تەو کە:

1- دۆزینەو ھەستەری نیوان وشە و بابەت لای مندال، «ناکاتە» ئەو ھە ی دەمودەست ئاگادارییەکی تەواو دەربارە ی ھەقەندە ی ھەمایەکی نیوان ئامازە و ئامازە بۆ کراو پەیدا دەبیت، کە دەکاتەو ھەسەلتە ی جیاکەرەو ھە ی بیری باش-گەشەسەندوو؛ ئەو ھە ی وشە لەلای مندال بۆ ماو ھە یکی درێزخایەن دەبیتە ئادگار یان خەسەلتیککی ئەو بابەتە نە ک تەنیا نیشانە یە ک؛ ئەو ھە ی مندال پە ی بە «بونیادی دەرەکی» ی بابەت-وشە دەبات پتیش ئەو ھە ی پە ی بە «ھەقەندە ی ناخەکی» ی ئامازە-ئامازە بۆ کراو بەریت؛ و

2- ئەو ھە ی دۆزینەو ھە ی مندال لە راستیدا دەمودەست نییە، دەموساتی روودانی پیناسە بکریت. زنجیرە یەکی درێز و ئالۆزی گۆرانی «گەردەکی»¹⁴⁷ یە دەگاتە ئەو دەمە گرینگە ی گەشەسەندنی ئاخوتن. XXVIII

لینۆرینە بنچینە ییە کە ی ستیرن دروستە، راستە ساتیککی دۆزینەو بوونی ھە یە، کە لە روانینیکی درشتا نا ئامادە دیتە بەر چاوان، و لە پاش بلاو بوونەو ھە ی تۆزینە کە یەو، بیست سال زیادترە جینی گرتوو. ئەو خالی وەرچەرخانە بریار دەرە ی دۆزەو ھە ی ستیرن-ە، لە گەشەسەندنی زمانەوانی، فرەھنگی، ژیرەکی مندالدا بوونی ھە یە - گەرچی لیکدانەو ھە ی ژیرەکیانە کە ی وی بۆ دیاردە کە ھەلە بوو. ستیرن دوو نیشانە ی بابەتەکی روودانی ئەو گۆرانە گرینگە دیاری دەکات: دەرکەوتنی پرسیار دەربارە ی ناوی شتەکان و لە ئەنجامی ئەو ھە ی شدا فرەوانبوونی خیرای وشەدانی مندال، کە ھەردووکیان بۆ گەشە ی ئاخوتن گەلیک گرینگن.

لەلایەنی مندالی شەو ھە رانی چالاک بە دوای وشەدا، کە لە گەشە ی «ئاخوتن» ی ئازەلآندا ھاوتای نییە، نیشانە ی دەستپینکی ھەرەتیککی نوێی گەشەسەندە. لەو دەمەرا ئاخوتنی مندال چی دی ئامازە کار نییە بە لکوو دەبیت بە کار کردیککی واتا. لە بە کارھینانی دەنگەکانەو ھە مندال دەکەوتتە بەرھەمھینانی چالاکیان. ھەندیک

147 - گەردەکی: molecular

رېوانناس (بۇ نموونە والۆن Wallon و ديلاکرووا Delacroix) ئەوھيان نەرىت بوو جېھانپوونى ئەو نىشانەيە بخەنە ژىر پىرسيارەو، و روونکردنەوھەگەلى جياوازيان بۆى ھەبوو. لەگەل ئەوھيشدا، ھىچ گومانىك لەوھدا نىيە كە لەو كاتەدايە - پافلوف Pavlov گوتەنى - «ئامازھبوونى مەزنى ئاخوتن» لەلای مندال، لە نىو ئاپورەى ئامازھكانى دىكەوھەدەردەكەوېت، و لە رەفتاردا كاركرديكى تايبەت دەگرېتە خوۋى، ئەوېش كاركردى واتادار كىردنە. دامەزراندنى ئەم فاكته بەسەر بناخەيەكى پتەوى بابەتەكېيەوھە يەكېكە لە دەستكەوتە ھەرە مەزەنەكانى ستېرن. بەرانبەر ئەو پاشخانە، كەلېن لە روونکردنەوھى وى بۆ ئەو فاكخانە جىنگەى سەرسورمانە. جياواز لەگەل ئەو دوو رەگەى زمان: راگەين و بېژكار، كە لە ئازەلە نزمە جفاكېيەكانەوھە دېن تا سامرۇف¹⁴⁸ و ئەوجا مروۋېش، «مەيلى نىازمەند» لە خوۋىوھە قىت دەبېتەوھە، نە مېژووويەكى ھەيە و نە لە شتىكىش ھەلېنجراوھە. بە پىنى ستېرن، بىنگەيە، ئەزەليە؛ «بە يەكجار و بۆ ھەمىشە» خوۋوشانە ھەلدەقولېت؛ ئەو مەيەلەيە كە وا لە مندال دەكات لە رېگەى ئۆپەراسىۋنى پەتېي لۆژىكېيەوھە پەى بەرىت بە كاركردى ئاخوتن.

ھەر بۇ دىنباوون، ستېرن ئەو بۆچوونەى پاتەوپاتانە¹⁴⁹ دەرنابېرىت. تەنانەت ھەندىك سەرچەنگى رايىموت Reimut و ئامېنت Ament ىش دەدات بۆ بېنىنى لۆژىكېكى زەبەند لە ئاخوتنى مندالدا. ھەرچونىك بېت، ئەگەر بابەتيانە بۆى برۆين، ئەو كاتەى ستېرن، لە دژى بېردۆزە دژە-ژىرەكېيەكانى فونت Wundt، مۇيمان Meumann و ئىدەلبېرگەر Idelberger لە مەر ئاخوتن، گفوتگو دەكات دەچېتە پال بەرەى ژىرەكېي رايىموت و ئامەنت. XXIX ستېرن خوۋى بە «میانرەو» دەبېنىت، بەلام گەلىك ئەوپەرتر لە ئامەنت دەروات. ژىرەكېتېي ئامېنت شىوھەيەكى ئەزمونىگەرەنەى ھەيە، بەلام لە ستېرندا ئەو دەبېتە سەرووسروشتى. ئامېنت خوۋشباوەرەنە زىدەرەوې دەكات لە خەملاندنى توانستى مندال بۆ ئاوەزكارى لۆژىكى. چەوتىەكەى ستېرن لەوھيش خراپترە كاتېك، پايەى گرېنگىرىن بوون دەدات بە ژىرەكەتى لە ئاخوتنى واتاداردا، دەيكات بە بنەرەت، بە ھۆكارى ئەزەلى لە شروۋفەنەھاتوو.

پارادۇكسانە، ئەم جۆرەى ژىرەكەتى بەتايبەت بۆ توژىن لە پرۆسە ژىرەكېيەكان ناگونجىت، كە لە يەكەم نىگادا دەكرېت وەك بوارى رەسەنى چەرخاندنىان بېنە بەرچاوان. فۇلفگانگ كۆھلەر Wolfgang Köhler بوو يەكەم جار پەردەى لەسەر ئەو نەگونجاوې ھەلدایەوھە. بەلام كارى ستېرن لە خوۋىدا شاھەتى لە ھەمان ئەنجام دەدات. دەكرېت مروۋف چاوەنۆرى ئەوھە بېت، بۆ نموونە، رووناكېيەكى فرە بخەنە سەر ھەقەندى نىوان ئاخوتن و بېر كاتېك واتاداربوونى زمان وەك لىكەوتەى ئۆپەراسىۋنى ژىرەكى دەبېندرىت. ھەلبەتە راستىەكەى ئەوھەيە وھە ھەلوئىستىەك، كە ھەبوونى ژىرىيەكى پىشكات دارىژراو بكانە مەرچ، دەبېتە رېگر لە پەيجۆرى لە كارلىكى دىيالىكتىكىانەى زمان و بېر. مامەلەى ستېرن لەگەل ئەم رووكارە ھەرە گرېنگەى كىشەى زمان پرە لە ناكۆكى و لاوازترىن بەشى كارەكەيەتى. (C. and W. Stern, 1928)

ستېرن بە ئاستەم خوۋى داوھ لە بابەتگەلى گرېنگى وەك ئاخوتنى ناخەكى، دەركەوتنى ئەو جۆرە ئاخوتنە و ھەرۇھە ھەقەندى ئەو ئاخوتنە لەگەل بېر. ستېرن، راقەى گفوتگوۋى مندالان دەكات، بەسەر ئەنجامەكانى پەيجۆرى پياژىدا دەچېتەوھە دەربارەى ئاخوتنى ئەزبېن، خوۋى لە كاركردەكانى دەبوېرىت، خوۋى لە بونىاد و تايبەتمەندىيەكانى پەيوەست بە گەشەسەندنى ئەم شىوھەى ئاخوتن لادەدات. ستېرن بە شىوھەكى گشتى

¹⁴⁸ - سامرۇف: anthropoid، مەيموونەمروۋف، ئانترۆپوئېد

¹⁴⁹ - پاتەوپات: explicit، روون، ئاشكرا

لهوهدا نوشوست دیتیت گۆرانه ئالۆزه کار کرده کی و بونیاده کییه کانی نیو بیر کردنه وه له گه‌ل گه‌شه‌سه‌دنی ئاخاوتندا به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ست بکات.

ستیرن ته‌نانه‌ت ئه‌و دهمه‌یش که وینه‌یه‌کی دروست له دیارده‌ی گه‌شه‌کار پیشان ده‌دات، چینه‌و بیردۆزه‌کییه‌که لای ده‌بیته‌ ریه‌ست له ئه‌نجام‌گیریه‌کی روون له نۆرینه‌کانی خۆی هه‌لینجیت. له هه‌چکۆیدا ئه‌و راستیه‌ هه‌نده ئاشکرا نییه‌ وه‌ک له نشوستی ویدا بۆ بینینی ئه‌و تیکه‌وتنه‌ی له «ته‌رجمه‌کردن» ه‌که‌ی خۆی بۆ وشه‌ یه‌که‌مه‌کانی مندال بۆ زمانی مه‌زنه‌سالان. لیکدانه‌وه‌ی وشه‌ یه‌که‌مه‌کانی مندال پێودانگی سه‌ره‌کییه‌ بۆ هه‌ر بیردۆزه‌که‌ ده‌رباره‌ی ئاخاوتنی مندال؛ شاخاله‌ بۆ تیکگیرسان و یه‌کتبربری ته‌واوی ئاراسته‌ مه‌زنه‌کانی نیو بیردۆزه‌ هاوچه‌رخه‌کانی ئاخاوتن. مرۆف ده‌توانیت به‌ی زیاده‌روه‌ی بلیت ته‌واوی بونیادی بیردۆزه‌یه‌ک له‌لایه‌ن شیوازی ته‌رجمه‌کردنی یه‌که‌مین وشه‌کانی منداله‌وه‌ بریاری له‌سه‌ر ده‌دریت.

ستیرن له‌و باوه‌ره‌دایه‌ ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه‌ ناییت، نه‌ روانگه‌یه‌کی ژیره‌کیی په‌تی و نه‌ روانگه‌یه‌کی «سۆزداری-خواستیه‌کی»¹⁵⁰ سی په‌تی بگریته‌ به‌ر. ئه‌و دیت و کارامه‌یی مۆیمان Meumann له‌ دژوه‌ستانیدا به‌رانبه‌ر ئه‌و بیردۆزه‌ ژیره‌کییه‌ دوویات ده‌کاته‌وه‌ که گۆیا یه‌که‌مین وشه‌کانی مندال له‌ راستیدا ناودیر کردنی بابه‌تن (Meumann, 1902). هه‌لبه‌ته‌ له‌ گه‌ل ئه‌و گریمانیه‌ی مۆیماندا نییه‌ که یه‌که‌مین وشه‌کان به‌ ته‌نی بریتین له‌ ده‌برینی هه‌ست و خۆزگه‌کانی مندال.

ستیرن ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات «ئاراسته‌ی به‌ره‌و بابه‌ت» [*Hindenten auf das*] - "direction toward object" [*Object*] زیاتر له‌ تۆنی میان‌روه‌ی تاوگیر، به‌سه‌ر وشه‌ یه‌که‌مینیه‌کانی مندالدا زالن (C. and W. Stern, 1928, p. 183). ئه‌مه‌ سه‌ره‌وه‌ختیکی گه‌لێک گرینگه‌. سه‌لمینه‌ی راستینه‌ هه‌ن که «ئاراسته‌ی به‌ره‌و بابه‌ت» هه‌ر له‌ به‌ره‌فوناخه‌ ساکاره‌کانی گه‌شه‌سهندن [*ein primitivieren Entwincklungs-Stadien*] - ی ئاخاوتنی منداله‌وه‌ وه‌ده‌رده‌که‌ویت، به‌ر له‌ گشت «نیازمه‌ندیتی» یه‌ک. ستیرن بۆخۆی ئه‌م فاکته‌ی په‌ژراندووه‌. دیاره‌ ئه‌م سه‌لمینه‌یه‌ هه‌ر به‌ته‌نی به‌لگه‌وبه‌ندی ته‌واوه‌ بۆ به‌رنگاریی گریمانیه‌ی یه‌که‌مینیه‌تی نیازمه‌ندیتی. هه‌ندیک فاکتی دیکه‌یش هه‌ن ستیرن پێشکه‌شیان ده‌کات و بانگه‌شیه‌یان دژی پایه‌ی نیازمه‌ندیتییه‌: بۆ نمونه‌، ئه‌و ده‌وره‌ نیوه‌ندکاره‌ی جووله‌ی ده‌ست ده‌بنوینیت له‌ دیاریکردنی واتای وشه‌ یه‌که‌مینیه‌کان؛ ئه‌و فاکته‌ی ژێده‌ری بابه‌ته‌کی رووکاری سۆزه‌کی ده‌خاته‌ ژێر سیبه‌ری خۆیه‌وه‌؛ کارکردی ده‌لاله‌تکاری وشه‌ یه‌که‌مینیه‌کان، هتد. (C. and W. Stern, 1928, pp. 160, 166)

به‌لام ستیرن، ئه‌و تاکه‌ روونکردنه‌وه‌ ریتێچووه‌ جینیتیکه‌ی ئه‌و دیاردانه‌ی رت کرده‌وه‌. ئه‌و نه‌یسه‌لماند که نیازمه‌ندیتی له‌ جووله‌ده‌ستیکی ده‌لاله‌تکار و له‌ یه‌که‌مین وشه‌وه‌ گه‌شه‌ ده‌کات. ئه‌و تووله‌رییه‌کی ژیره‌کی هه‌لبه‌زارد که بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کات واتاداربوون ده‌بیته‌ ئه‌نجامیکی مه‌یلی رووه‌و واتاداربوون، و خۆی له‌ روونکردنه‌وه‌ی جینیتیکی درێژتری دیاله‌کتیکانه‌، بوارد.

ستیرن ئاوها یه‌که‌مین وشه‌کان ته‌رجمه‌ ده‌کات:

«دایه‌ی مندالانه‌ ئه‌گه‌ر بۆ زمانی پێشکه‌وتوو ته‌رجمه‌ بکه‌ین واتاکه‌ی ته‌نی دایک نییه‌ به‌لکوو بریتیه‌ له‌ «دایه‌، وه‌ره‌ ئیره‌»، یاخود «دایه‌ بمه‌دیه‌»، یاخود «دایه‌، له‌سه‌ر کۆرسییم دابنی». (C. and W. Stern, 1928, p. 180)

150 - سۆزداری-خواستیه‌کی: affective-conative

هەلبەتە کاتیک لە چالاکیدا لە مندال دەنۆرین، بۆمان روون و تاشکرا دەبیت ئەو تەنیا وشەى دایە نییە بە واتای ئەو دیت «دایە، لەسەر ئەو کورسەم دابنێ» بەلکوو تەواوی رەفتاری مندال لەو دەمدا (هەولێ) خۆگەباندن بە کورسە، هەولێ ئەو بە دەستی بیگریت، هتدا. لێرەدا ئاراستەبوونی «سۆزداری-خواستەکی» بەرەو شتیک (ئەگەر چەمکی مۆیمان بە کاربەینین) هیشتا جیاوە کرەوێهە لە «مەیلی نیازمەندی» ی ئاخوتن. ئەو دووانە هیشتا گشتەیه کی یە کرەنگ پیکدەهینن، و تاکە تەرجمەى دروستی «دایە»، و هەر وشەیه کی دیکە بەراییتر، جوولەدەستی ئامازە کارە. یە کەمجار وشە، جیگرەوێهە کی باوە بۆ جوولەدەست؛ گەلیک زووتر لەو خالە وەرچەرخانە گرینگەى مندال کە «دۆزینەوێ زمان» هە دەدرەدە کەوتیت و لە پیش ئەو دایە کە توانستی ئۆپەراسیۆنی لۆژیکى هەبیت. ستیرن بۆ خۆی دان بەو دەورە نیوهندکارەدا دەنیت کە جوولەدەستەکان دەیگرین، بەتایبەتیش لە ئامازەدان بە سەرەتای دەرکەوتنی یە کەمەین وشەکاندا. ئەو بەرەنجامەى ناتوانین خۆمانی لێ بدزینەو ئەوێهە ئامازەکردن لە راستیدا دەستپیکى «مەیلی نیازمەندی» هە. ستیرن ئەو رەت دەکاتەو کە لە میژووێ جینیتیکیدا وەدوای شۆپ (شویتی) ی ئەو مەیلە هەلگریتەو. لە لای وی، بەرهمی پەرەسەندن نییە لە ئاراستەى-سۆزداریی بابەت لە کردەوێ ئامازەکردن (جوولە دەست بیت یاخود ئامازە) - لە هیچکۆتێرا قیت دەبیتەو، و بەرپرسە لە دەرکەوتنی واتا.

ستیرن لە کتیبە بەپێزە کەیدا هەمان بۆچوونی دژەجینیتیکی لە مامەلەى لە گەل تەواوی بابەتە سەرەکییەکاندا رەنگ دەداتەو، لەوانەیش گەشەى چەمکەکان و قوناخە سەرەکییەکانی گەشەى ئاخوتن و بیر. نایشکریت بە جۆریکی دیکە بیت چونکە وەها بۆچوونیک ئەنجامی راستەوخۆی پیشینەکانی فەلسەفەى کەسگەرەتی (پیرسونالیزم) هە، کە بەرهمی خۆیەتی.

ستیرن هەول دەدات بەسەر هەردوو پەرگریەکانی ئەزموونگەرایی¹⁵¹ و بنهچه گەرایی¹⁵² دا بلندترە بیت. لە لەلایە ک لە دژی شیوازی روانینی خۆی بۆ گەشەى ئاخوتن دەووستیتەو، لەلایە کی دیکەیش، لە دژی ئەوێ فونت Wundt دەووستیتەو، کە ئاخوتنی مندال وەک بەرهمیکی ژینگە دەبینیت، لە دەمیکدا کە بەشداریی مندال ناچالاکە، و لەلایە کی دیکەیش، لە دژی روانگەى ئامینت Ament دەووستیتەو، کە بە لایەو ئاخوتنی سەرەتایی (دەنگە لاسایی)¹⁵³ یان ئەوێ پێی دەلێن ئاخوتنی زاروخانە) لە ئەنجامی داھینانی ئەوێ بیھەژماری مندالانەو هاتۆتە بوون. ستیرن وریا بە لەوێ رۆلی لاسایکردنەو یان رۆلی چالاکی خۆجۆشى مندال لە گەشەى ئاخوتندا پشتگۆئ نەخات، ئەویش لە رینگەى پیادەکردنی چەمکی «تیکگیرسان»¹⁵⁴ هە کە بەرهمی خۆیەتی دەربارەى ئەم بابەتە: داگیرکردنی ئاخوتن لەلایەن مندالەو دەرتەنجامی کارلیکی هەمیشەییە لە نیوانی مەیلی ناخە کی کە هانی مندال دەدەن بەرەو ئاخوتن هەنگاو بنیت لەلایە ک و بارودۆخی دەرەکی - وەک ئاخوتنی خەلکی دەورووبەری - کە هەم تاودان و هەمیش ماتەریالی راستاندنی¹⁵⁵ ئەو مەیلانەى پێ دەبەخشن.

151 - ئەزموونگەرایی: empiricism

152 - بنهچه گەرایی: nativism

153 - دەنگە لاسایی: onomatopoeia

154 - تیکگیرسان: convergence

155 - راستاندن: realization

به لای ستیرنهوه «تیکگیرسان» ټو پایه گشتیه په که تهواوی رښتاری مروښ مروښ روون ده کاتهوه. له راستیدا زیاتر نمونهی ټوویه، گوته Goethe گوتنه «وشه کانی زانست کرښکی وی دهشارنهوه». واژهی زوډلی «تیکگیرسان»، دهلالهت لهو پایه میتودولوژی تهواو ټوکه په ده کات (که دهلیت گهسه سندن پنیوسته وه که پرښه په که ته ماشا بکریت که کارلیکی نیوان زیندهوه و ژینگه برپاری لی ده دات)، له راستیدا وهها شتیک نووسه رزگار ده کات لهوهی فاکتیره جفاکی و ژینگه کییه کان له گهسهی ټاخاوتندا شروښه بکات. ستیرن گهلیک هاوسوزانه دهلیت، ټوه راسته ژینگه کی جفاکی فاکتیره سهره کییه له گهسهی ټاخاوتندا، بهلام له راستیدا ټوه روډله سنووردار ده کات به خیراتر کردن یاخود خاودنهوهی گهسه، که بهرتاوی یاسای خوډماکی خوډیه تی. زووتریش ههولمان دا، له ریگه کی نمونهی روونکردهوهی وی دهربارهی چوښتی دهرکهوتنی واتا له ټاخاوتنهوه، پیشانی بدهین چوښتیرن گهلیک زیادهروهی له نرخاندنی روډلی فاکتیره ناخه کییه کان ده کات.

ټوه لایه نگریه دهرهاوېشتهی راسته وخوډی چوډیه که سگه ره. له لای ستیرن «کهس» له رووی رهوان - جهسته کییه وه گشته په کی بیلایه نه که «سهره رای هه مه ره نگرپوونی به شه کار کرده کانی، چلاکیه کی گشته کیی ټارمانجین پیشان ده دات» (Stern, 1905, p. 16). ټوه تیگه یشتنه ټایدیالیسته، په کگه را¹⁵⁶ monadic (موندیک) یه بو که سی تاک به جوړیکی سروشتی ده مانباته لای بیردوژه په که که زمان وه که ره گداکوتاو له «ټاکامناسی¹⁵⁷ که سه کی»¹⁵⁸ دا ده بینیت - له لایه نگرپه ژیره کییه تی و دژه جینیتیکه وه ستیرن له کیسه کانی په یوه ست به گهسهی زمان نیزیک ده بیته وه. که سگه ریته تی ستیرن، له بهر ټوهی لایه نه جفاکیه کانی که سیتی ویل ده کات، که دینه سهر چه رچاندنی ټوه دیده به سهر میکانیزمه پایه داره جفاکیه کانی رښتاری ټاخاوتن، ده گه په هیچایه تی ټاشکرا. تیگه یشتنه سه رووسروشتیه که ی بو که سیتی، که له پرښه گهسه کاره کانی «ټاکامناسی که سه کی» یه وه هه لینجراون، هه قبه ندی راستینه کی جینیتیکه نیوان که سیتی و زمان ژیروبان ده که نه وه؛ له جیاتی میژوویه کی گهسه کاری خودی که سیتی بسازیت، که تیدا زمان روډلیکی به رچاوی تیدا هه بیت، بیردوژه په کی سه رووسروشتیمان هه په دهلیت که سیتی، زمان له ټارمانجینی خودی سروشتی گهوه ری خوډیه وه ده خه ملیتیت.

¹⁵⁶ - په کگه را: monadic. موندیک

¹⁵⁷ - ټاکامناسی: teleology. ټیلیولوگی

¹⁵⁸ - ټاکامناسی که سه کی: personal teleology. ټیلیولوگی که سه کی

4:1

گرینگترین فاکت توژینی جینیتیکی دهربارهی بیر و ئاخوتن پهردهی لهسهر هه لداوه ته وه ئه وه یه که هه قبه ندیی نیوانیان چه ندین گورانی به سهردا دیت. پیشقه چوون له بیر و پیشقه چوون له ئاخوتندا ته ریب نین. که وانه ری نه شونمای ههردووکیان یه کتر دهرن و یه کتر دهرنه وه. چاره هیه ویکرا هوسینانه ریک ری ده کهن و ته نانهت هه ندیک جاریش ئاویته دهن، به لام دواتر لیک جودا دهنه وه. ئه وه یش هه م له په ره ناسی و هه م له گه شه ناسیشدا دیته چه رخانندن. دوزگه لی تایبته به هه لوه شانسه وه و تیکئالانی نه خو شیناسانه ی¹⁵⁹ کار کرده کانیش، ههروهک دواتر نیشانی ده دهن. ئامازه به وه ده کهن که «هه قبه ندی» ی نیوان بیر و ئاخوتن نه گور نیبه. له هه ر دوخیکی تیکچوون و ریگریدا، هه وسه نگیه کی تایبته له نیوانی بیر زه ده دار و ئاخوتنی زه ده داردا هه یه.

له نیو ئازه لاند، زمان و بیر سه رچاوه که یان ده گه ریته وه سه ر ره گی جیاواز و ئه وه هیللی گه شه یه ی وه دووی ده کهون لیک جودان. ئه مه یش له لایه ن توژینه وه دوایینه کانی کوهله ر Köhler، بیر کهس Yerkes و ههروه ها چه ند توژینیکی دیکه له سه ر مه یموونان پشتر استکراوه ته وه (Köhler, 1921/1973; Yerkes and Learned, 1925). ئه زموونکاریه کانی کوهله ر ئه وه یان چه سپاند که دهر که وتنی ئاوله مه ی¹⁶⁰ ژیره کی لای هه ر ئازه لیک - به واتای بیر له ته وای واتیدا - به هیچ جوړیک له گه ل زماندا به یوه ست نیبه. «داهینان» گه لی مه یموونان له دروستکردن و به کارهینانی ئامرازا، یاخود هه لبزار دنی لاری بو چاره دوژی کیشه، گهرچی بیگومان ژیری سه ره تایین به لام دیسان سه ربه قوناخیکی به ره زمانه کی¹⁶¹ ی گه شه ی بیرن.

به باوه ری کوهله ر، توژینه وه کانی وی سه لماندوو یانه که شیمپانز ره فتاری ژیره کی وه ها پیشان ده دن هه جو ره له گه ل ئه وه ی مرو ف. هاوکات، ئه وه یشی نووسی:

«گه لیک سالم له گه ل شیمپانز اندا به ریگردن تا بگه مه سه ر ئه و باوه ره ی، جگه له نه بوونی ئاخوتن، له چیوه یه کی سنوورداری گه لیک به ره ته سکیی ئه م ئاراسته یه ده توانریت جیاوازی سه ره کیی نیوان سامرو ف (ئانترۆپوئید) و ته نانهت به رایترین مرو فدا بدوزریتته وه. نه بوونی ئه و ئامرازه له نر خاندن نه هاتوه ته کنیکیه یه (زمان) و ئه و فره سنوورداریه ی پیکهاته هه ره گرینگه کانی بیر، که به «ویتا» ناودیر ده کرین، کاریکی وه های کردوووه شیمپانز نه توانن ته نانهت بچوو کترین سه ره تایی گه شه ی فره هه تگی به ده ست بهینن». (Köhler, 1973, p. 267)

159 - نه خو شیناسی: pathology. پاتولوژی

160 - ئاوله مه: embryo

161 - به ره زمانه کی: prelinguistic

هه‌بوونی ژیری مرؤفره‌نگ، و نه‌بوونی هیچ شوپ (شویتین) ییکی ئاخاوتنی مرؤفره‌نگ لای سامرؤف، هه‌روه‌ها ناپه‌یوه‌ستبوونی کرداری شیمپانز له‌گه‌ل «ئاخاوتن» یدا - ده‌بنه‌ به‌ره‌نجامی سه‌ره‌کی له‌ تۆژینه‌وه‌ کۆهله‌ر. ناکۆکبوونیکه‌ فره‌ هه‌یه‌ له‌ نیو ره‌وانناسانی فیرگه‌ جیاوازه‌کاندا ده‌باره‌ی لیکدانه‌وه‌ی بیردۆزه‌کی بۆ دۆزه‌وه‌کانی کۆهله‌ر. ئاپۆره‌ی ئه‌و ویژره‌ه‌خه‌ن‌ئامیزه‌ی له‌ ئه‌نجامی تۆژینه‌وه‌کانیدا هاتۆته‌ بوون، نوینه‌رایه‌تی چه‌ندین روانگه‌ ده‌که‌ن. کۆهله‌ر خۆیشی به‌ جۆریک ئه‌رکی خۆی سنووردار کردوه‌. ئه‌و په‌ره‌ی به‌ بیردۆزه‌یه‌کی گشتی نه‌دا ده‌باره‌ی «کرداری ژیره‌کی»¹⁶² ئه‌وه‌ی ئه‌و به‌ زۆری گه‌توگۆی له‌سه‌ر ده‌کات دۆزه‌وه‌ راستینه‌کانیه‌تی و ته‌نی ئه‌وکات روو له‌ بیردۆزه‌ ده‌کات که‌ بیه‌ویت پێشانی بدات که‌ ناشیت «کرداری ژیره‌کی» کورت بکریته‌وه‌ بۆ «هه‌ول-و-هه‌له‌»¹⁶³ و له‌ به‌رئه‌وه‌ش «بیردۆزه‌ی به‌خت»¹⁶⁴ لیره‌دا نایه‌ته‌ چه‌رخاندن.

واپنده‌چیت کۆهله‌ر به‌ ره‌تکرده‌وه‌ی «بیردۆزه‌ی به‌خت»، ئه‌رخه‌یان بێت به‌و تاکه‌ بیردۆزه‌ «نایه‌تی»-یه‌ی خۆی. ئه‌و به‌ره‌گیریه‌ی وی له‌ به‌رانبه‌ر چه‌مکی ئایدیالیستی ناھۆشمه‌ندی ئیدوارد فوون هارتمان Eduard von Hartmann، «هیزی زیندوو» «*é lan vital*» ی هینری به‌رگسون Henri Bergson و «هیزه‌ ویسته‌کیه‌کان» «*forces with purpose*» ی ره‌وانناسانی زیندووگه‌را¹⁶⁵ و نه‌و-زیندووگه‌را به‌ ته‌واوی نایه‌تی (نه‌ریتیه‌ی). لای کۆهله‌ر هه‌ر بیردۆزه‌یه‌ک، چ پاته‌وپات و چ بنتۆژ بوونی هینزیک له‌ پشت هه‌ر ئه‌زموونیکه‌وه‌ بکاته‌ پێشمه‌رج، نازانسته‌یه‌:

«له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌خوایم جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بکه‌مه‌وه‌ که‌ به‌ هیچ کلۆجیک بزاره‌ له‌ نیوانی به‌خت و فاکته‌ره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ئه‌زموون [*Agenten jenseits der Erfahrung*] بوونی نیه‌» (Köhler, 1973, p. 211)

هاوکات، هه‌ردوو ئه‌و گرووپه‌ی که‌ له‌ دژه‌به‌ره‌ی کۆهله‌ردان، واتا ئه‌و ره‌وانناسانه‌ی که‌ ژیاناسی-ئاراسته‌ن (ئیدوارد تۆرندایک Edward Thorndike، فلادیمیر فاگنه‌ر Vladimir Vagner، و فلادیمیر بۆرؤفسکی Vladimir Borovsky) و ئه‌و ره‌وانناسه‌ خودیتییانه‌ (کارل بووه‌له‌ر Karl Bühler، یۆهاننسیس لیندقۆرسکی Johannes Lindworsky، و ئیریک یینش Erich Jaensch) روه‌رووی به‌ره‌نجامه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی بوونه‌وه‌ که‌ ژیریتی شیمپانز ناکریت له‌ چیه‌وی فیربوونی «هه‌ول-و-هه‌له‌دا»^{xxx} روون بکریته‌وه‌. هه‌روه‌ها له‌گه‌ل باوه‌ری کۆهله‌ردا ناکۆک بوون ده‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ئۆپه‌راسیۆنه‌ ژیره‌کیه‌کانی شیمپانز له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی مرؤفدا هاوچۆرن.

له‌م به‌ستینه‌دا به‌تایبه‌تی گرینگه‌ بلین ته‌نانه‌ت ئه‌و ره‌وانناسانه‌ی مانه‌ندی بۆرؤفسکی، که‌ له‌ کرده‌وه‌کانی شیمپانزدا جگه‌ له‌ میکانیکه‌کانی غه‌ریزه‌ و فیربوونی هه‌ول-و-هه‌له‌ هیچ شتیک دیکه‌ نابینن («جگه‌ له‌ پرۆسه‌ی ناسراوی شیوه‌گرته‌ی نه‌ریت هیچی دیکه‌ نیه‌»)، ئه‌م دوو خاله‌ ده‌په‌ژریتن:

(a) دۆزه‌وه‌ راستینه‌یه‌کانی کۆهله‌ر و

(b) ناپه‌یوه‌ستیتیی کرده‌وه‌کانی شیمپانز له‌گه‌ل «ئاخاوتن»-یدا. (Borovsky, 1927, p. 179)

¹⁶² - کرداری ژیره‌کی: intellectual action

¹⁶³ - هه‌ول-و-هه‌له‌: trial-and-error

¹⁶⁴ - بیردۆزه‌ی به‌خت: theory of chance

¹⁶⁵ - ره‌وانناسی زیندووگه‌را: vitality psychology

ئەم خالەى دووھەم لەلای خۆرامینەکان introspectionist یش ھاتە پەژراندن، ئەوانەى بەپەریژن لەوھى ژیریى داگرە ئاستى تەنانت پینشکەوتووترین رەفتارى مەیموونیش.

بووھلەر Bühler گەلنک راستى پینکاوه کە دەلنیت:

«دەستکەوتەکانى شیمپانز تەواو «دابراون لە زمان» و کە دیتە سەر دۆزى مرؤفیش، تەنانت دواتریش لە ژياندا، بىرکرنەوھى تەکنیکى، یاخود «بىرکرنەوھى ئامرازین» [Werkzeugdenken]. بە بەراورد لەگەل شینوھکانى دیکەى بىرکرنەوھ، گەلنک کەمتر وابەستەى زمان و چەمکن» (Bühler, 1919/1930, pp. 50-51)

ئیمە دوایى دەگەرینەوھ بو لای ئەو بىرەى بووھلەر. رەوانناسى ئەزموونەكى و دانای کلینیکى ئاماژە بەوھ دەدەن کە تەنانت لای مرؤفى مەزنەسالیش، ھەقەندى نیوان ئاخوتن و بىر بە پى شینوھى چالاكى بىژەكى و ژیرەكى دیتە گۆران.

بورؤفسكى Borovsky لە بەرسفیدا بو چەمكى «ئاوھزكارى کردەكى»¹⁶⁶ سى ئازەلان لای ھۆبھووس Hobhous^{XXXI} و چەمكى «بىرؤكەسازى»¹⁶⁷ سى لە نیو مەیموونگەلدا لەلای یىركیس Yerkes، ئەو پرسیارەیان ئاراستە دەكات: «ئایا لە ئازەلاندا شتىک ھەیە ھاوشینوھى نەرىتى ئاخوتنى مرؤف؟» بورؤفسكى وەلام دەداتەوھ:

«بە دیدى من، لە ئاستى ئیستای زانینماندا زەمینەى ئەوھمان نییە باوهر بەوھ بکەین مەیموون و ئازەلانى دیکە، جگە لە مرؤف، ماخوى نەرىتى بىژەكى بن» (Borovsky, 1927, p. 189)

ئەگەر ھاتبا مەیموون ماخوى ھىچ شینوھىەكى بەرایى زمان و شتىكى دیکەى ئاخوتنتاسا نەبان ئەوا کیشەکە گەلنک ساکار دەبوو. ھەلبەتە دەتوانین لە شیمپانزاند «زمانىک» سى ئارادەبەک باش گەشەکردوو بىنین – لە زۆر بواریشدا (زۆربەیان دۆخى سەربە فۆنەتیکە) ھیندە لەوھى مرؤف جیاواز نییە. بەلام خالى سەرنجراکیش لپرەدا ئەوھىە کارکردى زمانەکەى مەیموون دابراوھ لە ھى ژیرەكى. کۆھلەر کە چەندین سال لە «وینستگەى سامرؤفى دوورگەى کەنارى» Canary Island Anthropoid Station دا خەرىكى لىنکۆلین بوو لە شیمپانزان، پیمان دەلنیت:

«دەکریت ئەوھ ھاوشینوھ بە نەرىتى بسەلمیندریت کە تەواوى گامووت¹⁶⁸ سى دەنگەکانیان «خودیتى» ن و تەنیا دەتوانن کولوکۆیان دەرببەرن، ھەرگیز ناتوانن بابەت نیشان بەن یان وەسف بکەن» (Köhler, 1973, p. 305).

¹⁶⁶ – ئاوھزكارى کردەكى: practical reasoning

¹⁶⁷ – بىرؤكەسازى: ideation

¹⁶⁸ – گامووت: gamut، بەرزترین تا نزمترین دەنگى پیوھرى موزیکى

به لّام فونته تيكي شيمپانز و مروّف بنجي هينده هاوبه شيان هەن دە كریت به متمانه وه بليين هوّكاري نه بووني
ئاخوتني مروّف رهنگ لاي شيمپانز لاوه كيي نيه. هينري ديلاكروا Henri Delacroix گه ليك به دروستي ته وه
به دي كرد كه جووله دهست و لاسايكر دنه وه كاني مهيمون هيج ئامازه يه كي بابه ته كييان له خو ناگرن؛ وانا
كار كردي نيشانه كاريان له بار نيه. (Delacroix, 1924, p. 77)

شيمپانز ئازه ليكي فره گه لخوازه و كاردانه وه گه ليك به هيزي هه يه بو ئاماده گي هاوجوره كاني خو. كوهله
گه ليك شيوازي فره رهنگي «گفتوگوي زمانه كي» له نيوان شيمپانزدا وه سف ده كات. يه كه مينيان هه گبه يه كي
زه نگينه له ده بريني سوژه كي: گه مه ي روخسار، جووله دهست، وه ده نكهيتان؛ پاشان ته و بزواتانه دپن كه
كولو كوي جفاكي ده ده برن: جووله ي سلاو كردن، هتد. مه يمون هه م ده توانن له جووله دهسته كاني يه كتر
«تېنگه ن» و هه ميش له ريگه ي جووله دهسته وه، ئاره زوو گه لي په يوهست به ئازه لي ديكه وه «ده برن». زور جار،
شيمپانز جووله يه ك يان كارداريك ده كات بو ته وه ي هاني ئازه ليكي ديكه بدات بو كاريك – بو نمونه، پال به
يه كيكي ديكه وه ده نييت و جووله يه كي سه ره تاي رپرويشتن ته نجام ده دات تا ته وه ي ديكه «بانگه پيست» بكات
بو رويشتن، يا خود دهست ده بات له هه وادا شت بگريت بو ته وه ي نيشاني بدات موزي ده وي. ته ووي ته
جووله ده ستانه «راسته وخو» په يوهستن به خودي كرداره كه وه. كوهله ر تيبيني ده كات كه سي ته زمونكار ده نييت
ريگه ي هاوشيوه بگريته به ر بو گفتوگو له گه ل مه يموندا تا تيان بگه يه نييت چاوه رپي لبيان چيه.

به گشتي، ته و نوريانه، باوه ري فوند Wundt ده براره ي جووله دهستي «ئامازه كار»، پشتراست ده كه نه وه، قوناخي
يه كه مي گه شه ي ئاخوتني مروّف، هيشتا له نيو ئازه لاند و ده رنه كه وتوه، به لّام هه مان ته و جووله ده ستانه ي نيو
مه يمونان شيوازي گواستنكارن له نيوان وه گيرخستن و ئامازه كردندا (Wundt, 1900, p. 219). ئيمه واي
داده نيين كه ته مه جووله دهستي گواستنكار نييت له نيواني ده بريني سوژه كيي په تي و زماني بابه ته كيدا.

هه لبه ته وه ها سه لمينه يه ك نيه نيشاني بدات ئازه ل له هيج چالاكيه كدا گه يشتبه قوناخي «نماينه كاري
بابه ته كي». ¹⁶⁹ شيمپانزه كاني كوهله ر گه مه يان به قوري ره ننگدار ده كرد بو «ره ننگردن»، سه ره تا به ليو و زمان
و دواتر به فلجه ي راستينه؛ به لّام ته و ئازه لانه – كه به «جددي» فيركراون (واتا له ته زمونكاريدا)، ده يانتواني
به كارهيتاني ئامراز و ره فتاري ديكه له ژياني راستينه وه بگويزنه وه بو گه مه وه و به پيچه وانه شه وه ره فتاره – گه مه
بگويزنه وه بو «ژياني راستينه» – هه رگيز بچوو كترين مه ليلان نيشان نه دا وپنه كانيان نماينه ي شتيك بكات
يا خود بچوو كترين ئامازه به واتايه كي بابه ته كي له به ره مه كانياندا ده ركه وي. بووهله ر ده لييت:

«فاكت هەن وريامان ده كه نه وه له وه ي زيده رويي نه كه ين له ده ستكه وته كاني شيمپانز. ئيمه ده زانين تا
ئيسنا گه ريده يه كي په يدوز نه بووه گوريا يان شيمپانز له گه ل مروّفاندا لي تيك چوو بن. ئامراز و
ميئودي به كارهيتاني نه ريتي نيه، له نيوياندا دوزرانبه وه، و له هوزيكه وه بو هوزيكي ديكه گورابيت (گه ر
هه با ده بووه به لگه بو گواستنه ي هه نديك دا هيتان له نه وه يه كه وه بو نه وه يه كي دي). هه لكوئيمان له لم
و له قوردا نيه، «ويته يه كي نماينه كار» ¹⁷⁰ پيشان بدات، يان تاكه نه خشيك هونه ركارانه كيشراييت،
يان «زمانيكي نماينه كار»، ¹⁷¹ واته ده نكيكي وا ناو بگه يه نن. ده نييت هوّكاريكي ناخه كي هه ر هه نييت بو
ته مه هه مووه». (Bühler, 1930, p. 15)

¹⁶⁹ – نماينه كاري بابه ته كي: objective representation

¹⁷⁰ – ويته يه كي نماينه كار: representational drawing

¹⁷¹ – زمانيكي نماينه كار: representational language

وا پى دەچىت يىر كەس Yerkes تاكە لىننۆرىكى ھاوچەرخى مەيموونە كان بىت كە ھۆكارى نەبوونى ئاخاوتىيان بە شتىكى بىجگە لە «ھۆكارى خۇماك»¹⁷² روون بكتاھو. لىكۆلىنى وى دەربارەى ژىرىى ئورانگوتانگ¹⁷³ داتى وای لى كەوتەو گەلىك ھاوشىوھى ئەوھى كۆھلەر بوو؛ بەلام ئەو لە ئەنجامگىرىدا لە وى تىدەپەرىت؛ دان بەوھدا دەنپت كە لە نىو ئورانگە كاندا «بىرۆكەسازىى بالاتر»¹⁷⁴ ھەيە، راستە، ئەوپەرەكەى دەگاتە پلەى مندالىكى سى سالە. (Yerkes, 1916, p. 132)

بىر كىس تىگەشىتنى خۆى لە بىرۆكەسازى بە تەنى لە بەراوردى رووكەشى نىوان رەفتارى سامرۇف لەگەل رەفتارى مرۇفكاردا ئەنجامگىر دەكات؛ بەلگەيەكى باباتەكى نىيە دەرىبخات ئورانگ لە رىگەى بىرۆكەسازىوھە بتوانن چارەدۆزى بۇ كەشەكانىان بكن، واتا لە رىگەى «ويتا»وہ ياخود لە رىگەى شۆپى دنە.¹⁷⁵ لە تۆژىندا دەربارەى ئازەلى بالاتر، دەكرىت وىكچواندن بۇ مەبەستىكى باش لە چىوہەكى بابەتبىندا بەكار بەپىندرىت، بەلام ھەلبەستى گرىمانە لەسەر بنگەى وىكچواندن، نابىتە پرۆسەيەكى زانستانە.

لەلايەكى دىكەرا، كۆھلەر، بۇ پەيدۆزى سىروشتى پرۆسە ژىرەكىيەكانى شىمپانز، دوورتر رۆيشت لەوھى تەنى وىكچواندن بەكاربەنىت. ئەم لە رى شىرۇقەى ئەزمونكارى وردەوہ پىشانى دا كە سەر كەوتووبى كىردارى ئازەل وابەستەى توانايەتى بە بىنىنى ھاوكاتى تەواوى پىكھاتەكانى دۆخىك - ئەوہش لە رەفتارىندا ھۆكارىكى برىاردەر بوو. بەتايبەتى لە ئەزمونە بەرايىەكاندا، گەر ھاتبا ئەو چىلكەيەى بۇ راگەيشتن بە ميوہەكى ئەودىوى شىشەكانى قەفەسەكەيانەوہ، تۆزىك وەھا جوولپىندرابا ئامرازەكە (چىلكەكە) و ئامانجەكە (ميوہكە) لە يەك دەمدا لىيان ديار نەبان ئەوا چارەسەر كىردنى ئەو كىشەيە لايان سەخت يان تەنانت شىانەدەر دەبوو. مەيموونەكان فىرى ئەوہ بوووبون چىلكەيەك بەوہ درىژتر بكن كە بىخەنە ناو كوونى چىلكەيەكى دىكەوہ. گەر ھاتبا لە پرەوہ لە نىو دەستەكانىندا كەوتبانە سەرىەك و X-ىكىان دروست كىردبايە ئەوا ئەو پرۆسە فرە ئەزمونكاراھى درىژتر كىردنى چىلكەكەيان پى ئەنجام نەدەدرا. نمونەى دەيان ئەزمونى وەھا پەيدان لە نىو ئەزمونكارىيەكانى كۆھلەردا.

كۆھلەر وای بۇ دەچىت كە ئامادەبوونى دۆخىكى بىندراوى تارادەيەك ساكار مەرجىكى گرىنگى يەكلاكەرەوہيە بۇ پەيجۆرى لە ژىرىى شىمپانز، بەبى ئەو مەرجە ژىرىى ئەوان ناتوانىت ھىچ كار كىردىكى ھەبىت؛ ئەنجامگىرىەكەيشى ئەوہيە كە سنووردارىى خۇماكى وىناكارى (بىرۆكەسازى) خەسلەتى بنگەيىن لە رەفتارى ژىرەكىيانەى شىمپانزدا. ئەگەر ئەم تىزەى كۆھلەر بسەلمىتىن ئەوا گرىمانەى يىر كەس پىر بەرگومان دەمىنىت. پەيوەستى تۆژىنەوہى ئەزمونكار و لىننۆرەكانى خۆيدا دەربارەى ژىرىى و زمانى شىمپانز، يىر كەس ھەم ماتەريالى نوى دەربارەى گەشەى زمانەوانىان پىشكەش دەكات، ھەم بىردۆزەيەكى نوبى داھىترانە دادەرىژىت بۇ روونكردەوہى ھۆكارى نەبوونى ئاخاوتنى راستىنە لەلاى ئەوان. ئەو دەلپت:

172 - ھۆكارى خۇماك: intrinsic causes

173 - ئورانگوتانگ: orangutan, orang-utan, orang utan, orangutang, ourang-outang. جۆرىكە لە مەيموونى نىزىكە مرۇف، زۆرىەى لە چۆمەلانەكانى مالىزيا و ئەندونىسيا دەژى.

174 - بىرۆكەسازىى بالاتر: higher ideation

175 - دنە: stimuli

«کاردانوه بیژه کی لای شیمپانزه لاهه کان بهربلاو و هه مه جورن، بهلام ئاخاوتنی مروفرهنگ بوونی نییه». (Yerkes and Learned, 1925, p. 53)

دهزگه ی دهنگسازى لای ئه و شیمپانزه باش گه شه ی کردوه و کارکرده کانیشیان وه ک ئه وانه ی مروفن. ئه وه ی که نیبانه مه یلی لاساییکردنه وه ی دهنگه. لاساییکردنه وه ی وان نزیکه ی به ته واوتی په یوه سته به دنه ی دیده ییه؛ لاسایى کردار ده که نه وه به لام نه ک دهنگ. ئه وه ی تووتی تیدا سه رکه وتوه به مان ساز نابیت:

«گه ره مه یلی لاساییکردنه وه ی تووتی له گه ل ئه وه هه موو ژیریه ی شیمپانزدا ئاوئیزان کرابان ئه وا به دلناییه وه ئه میان ده یوانی بیته ئاخاوتن، چونکه هه م میکانیزمیکی دهنگسازى هه یه مانه ندی ئه وه ی مروفه و هه م ژیریه که یش هه یه له پله و جورى وه ها توانای بداتی دهنگ به مه به سته ی ئاخاوتنی راستینه بخته کار». (Yerkes and Learned, 1925, p. 53)

بیرکس، له ئه زمونکاریه کانیدا، چوار میتودی فیرکردنی به کارهینان بو ئه وه ی شیمپانز فیری ئاخاوتن بکات. هیچ یه کینکیان سه رکه وتوو نه بوو. هه لبهت نسکوی وه ها هه رگیز بایى ئه وه نین له بنه ره ته وه کیشه یه ک چاره بکه ن. له م دوزه دا هیشتا نازانین ئایا فیربوونی ئاخاوتن لای شیمپانز به رشیا نه یان نا. سه یر نییه گه ر سووچه که هی خودی ئه زمونکار بیت. کوهله ر ده بیژیت ئه گه ر توژینه وه به رابری ده رباره ی ژیری شیمپانز پیشانی بدنه که شیمپانز ماخوی ژیری نین، به واتای ئه وه نایهت شیمپانز ناژیرن، ده شیت کورتهینانی ئه و میتودانه بیت پیاده کراون، ناشاره زایی بیت له سنووری ئه و سه ختییه ی شیمپانز ده توانیت ژیری خوی دهر بخت، به هه ندوره نه گرتنی پیوستی شیمپانز بیت به هه بوونی دوخی به رفه وانی بیندراو:

«ئه زمونکار ده بیت بیه ژریتیت که هه ر تیستیکی ژیری تیستیکه، نه ته نیا ده رباره ی ئه و بوونه وه ره ی تیست ده کریت، به لکوه ده رباره ی خودی ئه زمونکاریش». (Köhler, 1973, p. 265)

به بی ئه وه ی ئه م مه سه له یه به لایه کدا بخت، ئه زمونکاریه کانی بیرکس جاریکی دیکه یش ئه وه یان پیشاندا که سامرؤف شتیکی وایان نییه هاوشیوه ی ئاخاوتنی مروفدا بیت، ته نانهت پله یه کی ئاوله مه یش. په یوه سترکردنی ئه م بوچوونه له گه ل ئه وه ی له سه رچاوه ی دیکه وه ده یزانین، بیمان ده لیت له وه ده چیت مه یموون توانستنی ئاخاوتنی راستینه یان تیدا نه بیت.

باشه ده بیت هۆکاری نه بوونی توانای ئاخاوتن لای مه یموون چی بن، خو ئه وان ماخوی هه م ئامرازی دهنگسازى پیوستی و هه م مه ودای فونه تیک هه ن؟ بیرکس هۆکاره که ی له نه بوون یاخود لاوازی لاساییکردنه وه ی دهنگدا ده بینیت. زور چاک ده شیت ئه وه هۆکار بیت بو ئه و ده رهاویشه نایه تیانه ی ئه زمونکاریه کانی وی ده ریخستن، به لام پیم وایه له وه دا هه لبه که ئه وه به هۆکاری بنه ره تی بزانیته بو نه بوونی ئاخاوتن لای مه یموون. ئه و تیزه ی دواتر، گه رچی بیرکس وه ک تیزیکی جیگرتوو پیشانی ده دات، له لایه ن ته واوی ئه وه ی ئیمه ده رباره ی ژیری شیمپانزانه وه ده یزانین، رهت ده کریته وه.

بیرکس ته واوی ئه و ئامرازه باشانه ی له به رده ستدا بوو بو پیداجوونه وه له تیزه که یدا به کاریان به یئیت، به لام به هه ر هۆکاریک بیت وه ها کاریکی نه کرد، گه ر ئیمه بواری ئه وه مان هه بایه گه لیک به خته وه ر ده بووین. ده کرا

ئەو كاتەى ئازەلان فېرى بەهرەيە كى زمانەوانى دەكەين فاكتهرى بېستە كى وەلا بڭەين. مەرج نىيە زمان پەيوەستى دەنگ بېت. بۇ نموونە، زمانى نېشانە لاي خەلكانى كەرولال ھەيە، لىخوئېندەنەو ھەيە، كە ئەوئېش تەرجمەي بزاتە. لە زمانى مرۇفە بەرايىە كاندە، جوولە دەست ھاوشان لەگەل دەنگدا دېتە بە كارھېنان، و رۇلىكى گەھەرى دەگېرن (Levy-Bruhl, 1918). زمان لە بنەرەتدا پەيوەست نىيە بە سروسى ئەو ماتەرئالەو ھە كە بە كارى دەھېنېت. ئەگەر شېمپانز ژېرى ئەو ھەيان ھەبا شىكى ھاوشىوھى زمانى مرۇفە بە دەست بېھنن، و تەواوى كېشە كە لە نەبوونى لاسايىكردەنەوھى بېژە كېدا با، ئەوسا دەبا لە ئەزمونكارىدا تونايى تونايى توئايى بەسەر ھەندىك جوولە دەستى باوى وادا بىكىت كە كار كەردە رەوانىيە كەيان رېك ھاوشىوھى بېت لەگەل ھاوتا ئاسايىە كانى ئەو دەنگانە. ھەروەك بېر كەس بۇخوئېشى گرېمانەى دەكات، دەكرېت شېمپانز بۇ نموونە، رابھېندېرن جوولە دەست لە جياتى دەنگ بە كاربېھنن. مەبەسەت لە ئامراز گرېنگەرە، ئەوھى گرېنگە «بە كارھېنانى كار كەردانەى نېشانە كانە» *functional use of signs* ھەر نېشانەيەك بېت ھاوتاي ئاخاوتنى مرۇفكار رۇل بگېرېت.

ئەم مېتۇدە نەھاوتە بە كارھېنان و نايستوانىن دلئايىن ئەنجاميان دەكرا چى بان. بەلام ھەموو شىكى دەيزانىن دەربارەى رەفتارى شېمپانزەو، بە داتاي بېر كەس - شىو ھە بېت، ھىواى ئەو ھەمان لى دەتۇرېتت توناي ئەو ھەيان ھەبېت فېرى ئاخاوتنى كار كەردە كى بېن. ئېستايىشى لەگەلدا بېت پچىك لەو بە كارھېنانى نېشانە گەلە لەلايەن شېمپانزەو نەدېتارەو. تاكە شىكى بە دلئايىيە كى بابەتە كېيەو دەيزانىن ئەو نىيە ماخوى «بېرۇكەسازى» بن بەلكوو ئەو ھەيە لە ھەندىك دەخدا دەتوانن كۆمەلە ئامرازىكى ساكار بە كاربېھنن و پەنابەرنە بەر «لارې»، و ئەو دۇخانە دەبېت بە تەواوى ديار، روون و ئاشكرا بن. لە تەواوى كېشە كاندە گەر بونىادگەلى بەرېنې روون و دەمو دەست نەبن و لە دەورى جۇرە بوونىادى دېكەدا بخوولېتەوھە- بۇ نموونە مېكانىكى- شېمپانز بە كورتى و بە پوختى لە رەفتارىكەو ھە كە لىي شارەزا بوون كەوتنە سەر رەفتارى ھەول-و-ھەلەوھە.

ئايە ئەو مەرجانەى بۇ كار كەردى كارىگەرى ژېرى مەيموونان پىوېستن، ھەمان ئەو مەرجانەن بۇ دۇزىنەوھى ئاخاوتن ياخود دۇزىنەوھى بە كارھېنانى كار كەردانەى نېشانەيش پىوېستن؟ بە ھېچ جۇرىك وا نىيە. دۇزىنەوھى ئاخاوتن لە ھېچ دۇخىكدا ناكېت پەيوەست بېت بە بوونىادىكى دىيەيەوھە. ئاخاوتن داواى ئۇپەراسىوئىكى ژېرەكېي جياواز دەكات. شىكى نىيە ئامازە بكات بە بوونى وھە ئۇپەراسىوئىك شېمپانز دەستيان پى بگات، و زۇرەي پەجۇوران لايان وھەيە شېمپانز ماخوى وھە توانابەك نەبن. جياوازى سەرەكى نىوان ژېرى شېمپانز ھى مرۇفكار نەبوونى ئەو توانايەيە.

كۆھلەر چەمكى «ناخېنى»¹⁷⁶ (*Einsicht*) بە كارھېنا بۇ ئەو ئۇپەراسىوئە ژېرەكېيانەى شېمپانز دەستيان پى رادەگەيشتن. ھەلبۇزاردنى ئەو چەمكە ھەروا رېكەوت نىيە. گوستاف كافكا Gustav Kafka دەلېت كۆھلەر مەبەستى سەرەكى لە واتاي ئەو چەمكە «دېتن» بوو بە جۇرە ھەرفىەكەى و تەنيا بە بەررەوانكردن دەكرېت واتاكەى بە جۇرىك بېت وھەك «دېتن» ھەقەندىيەكان بېت بە شىوھەكى گشتى، ياخود تېگەيشتن بېت وھەك پېچەوانەيەك بۇ كەردەوھى كوېرەنە (*Kafka, 1922, p. 130*).^{XXXII}

دەبېت بلىن كۆھلەر ھەرگىز پېناسەى «ناخېنى» نەكردوھە و نەيخستۇتە چىوھەكى بېردۇزەكېيەوھە. بە ھوى نەبوونى لىكدانەوھى بېردۇزەكى، ئەو چەمكە لە چەرخاندندا دووفاقەيە: جار ھەيە سەرنج دەداتە خەسلەتە تايەتەكەنى خودى ئۇپەراسىوئەكە، بوونىادى كەردەوھى شېمپانز، جارېش ھەيە دەلالەت لەو پىرۇسە رەوانىيانە دەكات كە وھېش ئەو كەردەوانە دەكەون و ئامادەكارىان بۇ دەكەن، وھەك بلىي «بەرنامەى ئۇپەراسىون» *plan*

176 - ناخېنى: insight، دەروونىيى

of operations له ناخدا. بووھلەر به تاييەت جەخت لەسەر خەسلەتە ناخەکییەکانی ئەم پرۆسەییە دەکاتەو (Bühler, 1930, p. 12). بۆرۆفسکی Borovsky یش پێی وەھایە گەر مەیموونیک هیچ نیشانەییەکی دەره کی پيشان نەدا بۆ «گونجاندنی ئەندازە» ی ئەرکە کە، ئەوا لە رینگە ی چالاکی ماسوولکەیی ناخەکییەو ئەو کارە دەکات. (Borovsky, 1927, p. 184)

کۆھلەر بێردۆزیکیی وەھا نایەنیتە پيشی دەربارە ی میکانیسمی کاردانەوہی ژیرەکی، بەلام ئەو ڕوونە کە کار کردە کە ی ھەرچۆنیک بیت و لە ھەرکۆتییە کدا ئەو ژیریە دابننن - لە خودی کردەوہ کانی شیمپانز بیت یاخود لە پرۆسەییە کی ناخە کی ئامادە کاردا (میشکۆلانە¹⁷⁷ یاخود ماسوولکەیی - دەماراندن)¹⁷⁸ - ئەو تیزە لەوہدا دروستە کە ئەم کاردانەوہییە بەندە بە دۆخیکیی بینراو، نەک پاشماوہ یادەوہرە ی. شیمپانز ئەگەر باشترین ئامرازیشی بۆ چارەسەر کردنی کیشەییە کی دیاریکراو بدريت، ئەگەر ھاو دەم یاخود ھاو دەم ئاسا لە گەل ئامانجە کەدا نەیبینت، ئەوا ئەو ئامرازە ھێچ سوودیکیی نابیت. کۆھلەر مەبەستی لە «ھەستە دەریی ھاو دەم ئاسا»¹⁷⁹ ئەو دۆخانەییە کە لە دەمیکی زووتردا ئامرازە کە و ئامانجە کە بە یە کەوہ بیندرا، یاخود ئەگەر ھیندە پیکەوہ بە کار ھیندرا، کە لە دۆخی ھاوشیوہدا بە کارھاتن کە تەواوی نیاز و مەبەستە کانیان لە ڕووی ڕەوانییەوہ ھاو دەم بیندرا (Köhler, 1973, pp. 99-100). بەم شیوہییە تیگەیشتنی «ناخینیی» ئەنجامگیری ئیمە ناگۆریت دەربارە ی ئەوہی گەر شیمپانز، بەھەرە کانی تووتیشی ھەبانە، توانستی ئاخوتنی ھەر شیانە دەر دەما. ھیشتا، ھەرۆک پيشتیرش ئامازەمان پێ دا، شیمپانز زمانیکیی تاييەت بە خۆیان ھەییە کە بەشی خۆی زەنگینە. لیرنت Learned ی ھاوکاری بێرکەس وشەدانیکیی پیکھاتوو لە سیو دوو بنج یان «واژە» ی ئاخوتن دانا، کە نە تەنیا لە ڕووی دەنگییەوہ ھاوشیوہی زمانی مرقون بەلکوو تۆزیک واتاداریشن، بەو واتایە کی ھەلھینجراوی کۆمەلێک دۆخ و بابەتی پەییوہستن بە چیژ و بیژوہ، یاخود ئارەزوو، رک یاخود ترس (Yerkes and Learned, 1925, p. 54). ئەو «وشانە» ئەوکات نووسراوہ کە مەیموونەکان چاوەنۆری خواردن پندان بوون یاخود لە کاتی خواردنی ژەمە کانیاندا، لە کاتی ئامادەبوونی مرقودا و لەو دەمەدا کە دوو شیمپانز پیکەوہ بە تەنچ بوون. ئەوانە کاردانەوہی بیژە کی سۆزە کین، تارادەییە ک لیک جیاکراوہ تەوہ و ھەندیکیش پیکەوہ پەییوہستن، بە شیوازیکی مەرجداری ریفلیکسکار، لە گەل دنە ی پەییوہند بە خواردن پندان یاخود دۆخی دیکە ی گرینگ: زمانیکیی تەواو سۆزە کی.

لە ھەقە نەیدا لە گەل ئەم وەسفە ی ئاخوتنی مەیموون، دەمانەویت سنی خال باس بکەین. یە کە میان، ڕوودانی ھاو دەمی دەربینی دەنگ لە گەل جوولە دەستی سۆزە کیدا، بە تاييەتی لەو دەمانەدا دەبیندريت کە شیمپانز خرۆشاو، ئەمە تاييەت نییە بە سامرۆف - بە پچەوانەوہ لە نیو ئازە لە خاوەن دەنگە کاندە گەلیک بەربلاوہ. بە دلنیا ییەوہ ئاخوتنی مرقوکاریش لەو جۆرە کاردانەوہ دەنگییە ی.

دووھە میان، ئەو دۆخە سۆزە کیانە ی کاردانەوہی فرە ی بیژە کی دروست دەکەن لە شیمپانزدا، بۆ کارکردی ژیری لەبار نین. کۆھلەر فرە جار ئامازە دەکاتەوہ بەوہی کاردانەوہی تاوگیرانە ی شیمپانزان، بە تاييەتیش ئەوانە ی زۆر چرن، شویتی بۆ ئۆپە راسیونی ھاو دەمی ژیرە کی ناھیلنەوہ.

177 - میشکۆلە: cerebral

178 - ماسوولکەیی - دەماراندن: muscular-innervational

179 - ھەستە دەریی ھاو دەم ئاسا: quasi-simultaneous perception

سپهه‌میان، ده‌بیت دووباره جه‌خت بکه‌ینه‌وه له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی وه‌ها هه‌ل‌رشتیکی تاوگیرانه تاکه کار کردی ئاخوتن نییه له نیو مه‌مووناندا. هه‌روه‌ک له مرۆف و له تازهلانی دیکه‌یشدا ده‌بندریت نامرازیکه بو ئە‌نجامدانی په‌یوه‌ندی ره‌وانی له‌گه‌ل هاو‌جو‌رانیا‌ندا^{XXXIII} هه‌م له نیو شیمپانزه‌کانی یترکیس و لیرنتدا هه‌م له نیو شیمپانزه‌کانی کۆهله‌روه‌ه لیبان نۆ‌ردراوه، ئە‌م کار‌کرده‌ی ئاخوتن به‌ ئاسانی ده‌ناسریته‌وه. به‌لام له‌گه‌ل کار‌دانه‌وه ژیره‌کیه‌کاندا، بو نمونه‌ی بیر‌کردنه‌وه، په‌یوه‌ست نییه. سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بو تاوگیری و به‌روونی به‌شیکه له‌ کۆنیشانی گشته‌کی تاوگیری، به‌لام به‌شیکه‌ی ئە‌م کار‌دانه‌وه‌یه کار‌کردیکی تایه‌ت ده‌گریته ئە‌ستۆ، هه‌م ژیانسانه و هه‌م ره‌وانسانه‌یش. ئە‌میان ته‌واو دووره له‌ هه‌ولی نیازمه‌ندی هۆش‌مه‌ندانه بو گه‌یاندنی تاگاداری دروستکردنی کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌رانبه‌ر. له‌ گه‌وه‌هردا، کار‌دانه‌وه‌یه‌کی ره‌مه‌کیه یاخود شتیکه گه‌لیک له‌وه‌وه نزیکه.

سه‌خته گومان بکریت له‌وه‌ی ئە‌م کار‌کرده‌ی ئاخوتن له‌ رووی ژیانسانیه‌وه په‌کیکه له‌ کار‌کرده هه‌ره دیرینه‌کان و له‌ رووی جینیتیکیسه‌وه په‌یوه‌ند به‌و نیشانه‌ دیتراو و بیستراوانه‌ی له‌لایه‌ن سه‌ر‌کرده‌ی گه‌له‌تازه‌لانه‌وه ده‌درین. له‌ تۆزینه‌وه‌یه‌کی زۆر سه‌رنج‌راکیش و له‌ رووی بیر‌دۆزه‌یشه‌وه گرینگ، له‌لایه‌ن کارل فون فریخ (1923) Karl von Frisch^{XXXIV} له‌م دووایانه‌ه‌وه ب‌لاو‌کراوه‌ته‌وه ده‌رباره‌ی زمانی هه‌نگ، وه‌سفی هه‌ندیکی شیوازی ره‌فتاری تایه‌ت به‌ بینه‌وبه‌ره و په‌یوه‌ندی ده‌کات پێشانی ده‌دن سه‌رچاوه‌یان بی هیچ گومانیک ده‌چیته‌وه سه‌ر ره‌مه‌ک (غه‌ریزه). وێرای جیاوازیه‌ی روخساره‌کیه‌کان¹⁸⁰ (فینۆتیپیکال)، ئە‌و ره‌فتاران‌ه‌ی دینه‌ نواندن له‌ بنه‌ره‌تدا گه‌لیک وه‌ ئالو‌گۆ‌ری ئاخوتن شیمپانز ده‌چن. ئە‌و ویکچوونه‌ جارنکی دیکه‌یش ئە‌وه دوو‌پات ده‌کاته‌وه که «گفتو‌گۆ»ی شیمپانز په‌یوه‌ست نییه به‌ هیچ چالاکیه‌کی ژیره‌کیه‌وه.

ئیمه به‌ مه‌به‌ستی نیشاندانی هه‌قه‌ندی نیوان بیر‌کردنه‌وه و ئاخوتن له‌ گه‌شه‌ی په‌ره‌ناسی ئە‌م کار‌کرده‌وه، شروقه‌مان بو چه‌ند تۆزینه‌وه‌یه‌ک کرد ده‌رباره‌ی زمان و ژیری مه‌موون. ده‌توانین ئە‌م‌جام‌گیریه‌یه‌کانمان به‌م جو‌ره‌ پوخت بکه‌ینه‌وه، که ده‌کریت له‌ شروقه‌ی زیاتری ئە‌م کیشه‌یه‌دا بایه‌خی هه‌بیت.

- 1) بیر و ئاخوتن ماخۆی ره‌گی جینیتیکی جیاوازن.
- 2) گه‌شه‌ی ئە‌و دوو کار‌کرده‌ دوو هیلێ جیاواز و ناپه‌یوه‌ستی په‌کدی ده‌گرنه‌ به‌ر.
- 3) له‌ په‌ره‌ناسیدا په‌یوه‌ستیکی ئاشکرا و هه‌میشه‌یی له‌ نیوانیا‌ندا بوونی نییه.
- 4) سامرۆف «له‌ هه‌ندیکی لایه‌نه‌وه» ژیره‌کی به‌ جو‌ریک هاوشیوه‌ی ئە‌وه‌ی مرۆف نیشان ده‌دن (به‌کاره‌ینانیکی ئاوله‌مه‌ئاسای نامراز) و هه‌روه‌ها زمانیکی «له‌ لایه‌نی ته‌واو جیاواز» له‌وه‌ی مرۆف (له‌ رووی فۆنه‌تیکی ئاخوتن، کار‌کردی هه‌ل‌رشته‌که‌ی، به‌رایه‌یه‌کانی کار‌کردی جفاکی).
- 5) کارلیکی نیوانی بیر و ئاخوتنی مرۆفکار لای سامرۆف بوونی نییه.
- 6) له‌ په‌ره‌ناسی بیر و ئاخوتندا، قوناخیکی «به‌ره‌زمانه‌کی» له‌ گه‌شه‌ی بیر و قوناخیکی «به‌ره‌ژیره‌کی»¹⁸¹ له‌ گه‌شه‌ی ئاخوتن به‌ روونی ده‌بندرین.

¹⁸⁰ - روخساره‌کی: phenotypical, فینۆتیپیکال

¹⁸¹ - به‌ره‌ژیره‌کی: preintellectual

له پرووی گه‌شەناسییەو هه‌قەندی نیوان بیر و گه‌شە ئاخوتن گه‌لیک ئالۆزتر و لیلتره. به‌لام لیره‌یشدا. ده‌توانین دوو هیللی جودا بیینین که سه‌رچاوه‌یان ده‌گه‌رپته‌وه بو دوو ره‌گی جینیتیکی جیاواز. هه‌بوونی قوناخی به‌ره‌زمانه‌کی له گه‌شە ییری مندالدا ته‌نھا به‌م دوا‌ییانه له ریگه‌ی سه‌لمینه‌ی بابه‌ته‌کیه‌وه هاته سه‌لماندن. ئەزموونکارییه‌کانی کۆهله‌ر له‌گه‌ل شیمپانزاندان. پاش گونجاندنی پیویست، له‌سه‌ر مندالی وه‌ها هاته پیاده‌کردن که هینشتا زمانیان نه‌پژا بوو. کۆهله‌ر بو خۆیشی جار‌جاره به‌مه‌به‌ستی به‌راورد‌کاری ئەزموونکاری له‌گه‌ل مندال ئەنجام ده‌دان. و بووه‌له‌ر تۆزینی سیسته‌مه‌بەندی له‌سه‌ر هه‌مان ریناز له‌گه‌ل مندالدا ئەنجام دان. دۆزه‌وه‌کان له‌گه‌ل مندال و له‌گه‌ل مه‌یمووندا هاوشیوه‌ بوون.

بووه‌له‌ر پیمان ده‌بیژیت:

«کرداره‌کانی مندال، ریک هه‌مان جووری ئەو کردارانه‌ بوون که له‌ مه‌ر شیمپانز ده‌یانزانین. هه‌ر به‌راستی قوناخیکی ژیا‌نی مندال هه‌یه، ده‌کریت وه‌ک «شیمپانز-ته‌مه‌ن» سه‌یری بکه‌ین. ئەگه‌ر به‌تایبه‌تیش تۆزیک له‌و منداله‌ بروانین، ئەوا ته‌مه‌نی نزیکه‌ 10-12 مانگ ده‌بوو... ئەوه‌یش شیمپانز-ته‌مه‌نه، له‌و ده‌مه‌یدایه‌ مندال یه‌که‌مین دۆزینه‌وه‌کانی خۆی ئەنجام ده‌دات. به‌ دلنیا‌یی‌وه‌ ئەو دۆزینه‌وانه‌ گه‌لیک ساکارن، به‌لام بو‌گه‌شە‌ی ده‌روونی گه‌لیک گرینگن». (Bühler, 1930, p. 48)

ئوه‌ی له‌ پرووی بیردۆزه‌وه‌ گرینگترینه‌ هه‌م له‌م ئەزموونانه‌ و هه‌م له‌وانه‌ی له‌گه‌ل شیمپانز بوون، دۆزینه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆیی کردانه‌وه‌ ساکاره‌ ژیره‌کیه‌کانه‌ له‌ زمان. له‌ ئاماژه‌دانیدا به‌وه، بووه‌له‌ر ده‌لیت:

«گوتراوه‌ زمان پیشه‌بەندی هاتنی مرۆفه. ده‌کریت ئەوه‌ وا بی‌ت، به‌لام له‌ پیش هاتنی زمانیشدا، بیرکردنه‌وه‌ له‌ چینه‌ی ئامرازه‌کاندا هه‌بووه، واتا راستاندنی په‌یوه‌سته‌ میکانیکیه‌کان و دا‌هینانی که‌لوپه‌لی میکانیکی بو‌مه‌به‌ستگه‌لی میکانیکی. به‌ کورتی، پیش ده‌رکه‌وتنی زمان، کردار واتی‌ه‌کی خۆیه‌کی په‌یدا ده‌کات، واتا له‌ پرووی هۆشمه‌ندی‌وه‌ ئارمانجین ده‌بی‌ت». (Bühler, 1930, p. 51)

ره‌گی به‌ره‌ژیره‌کیی زمان له‌ گه‌شە‌ی مندالدا گه‌لیک له‌میژه‌ زاندره‌. گروگالی مندال، گریان، وشه‌ یه‌که‌مینه‌کانیشی، قوناخگه‌لی گه‌شە‌ی ئاخوتنن که به‌ ته‌واوی ناپه‌یوه‌ستن له‌گه‌ل گه‌شە‌ی بیردا. ئەم ده‌رکه‌وتنانه‌یش به‌گشتی وه‌ک شیوه‌یه‌کی پتر سۆزه‌کی سه‌یر کراوه. هه‌لبه‌ته‌ هه‌موویان ته‌نھا بو‌خزمه‌تی کارکردی به‌ره‌ل‌دان نین. لیکۆلینه‌کانی ئەم دوا‌ییانه‌ ده‌رباره‌ی شیوه‌ هه‌ره‌ به‌رایه‌کانی ره‌فتار لای مندال و کردانه‌وه‌ یه‌که‌مینه‌کانی مندال بو‌ده‌نگی مرۆف، که له‌لایه‌ن چ بووه‌له‌ر Ch. Bühler، هیتزه‌ر Hetzer و تووده‌ر-هارته Tudor-Hart وه^{XXXV} کراون، ئەوه‌یان پیشان داوه‌ که کارکردی جفاکیی ئاخوتن له‌ سالی یه‌که‌مه‌وه، واتا له‌ قوناخی به‌ره‌ژیره‌کیی گه‌شە‌ی ئاخوتندا، دیار و ئاشکرایه. کردانه‌وه‌ی فره‌ به‌ره‌سته‌ بو‌ده‌نگی مرۆف، له‌ سیه‌م هه‌فته‌ی ته‌مه‌ندا بیندراون، یه‌که‌مین کردانه‌وه‌ی به‌تایبه‌تی جفاکی بو‌ده‌نگی مرۆف له‌ دووه‌مین مانگی ته‌مه‌نه‌وه‌ بیندراوه. (Ch. Bühler, Hetzer, and Tudor-Hart, 1927, p. 124). ئەم نۆرینانه‌ ئەوه‌یشان جیگیر کرد

که پیکه‌نین، ده‌نگه‌لی ناریک‌خراو، جووله، هتد، له ئامرازگه‌لی په‌یوه‌ندی جفاکین و له مانگه به‌راییه‌کانی ته‌مه‌ندا به ئاشکرای ديارن.

بهم جوړه هم دوو کارکردنه‌ی ئاخوتن که له گه‌شه‌ی په‌ره‌ناسیدا تیان راموین، له مندالی خوار یه‌ک سالی‌دا ئاماده و ديارن.

به‌لام دۆزینه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی گرینگ بریتیه له‌وه‌ی له ته‌مه‌نی دوو سالی‌دا کاتیک هه‌یه هه‌ردوو که‌وانه‌رپی گه‌شه‌ی ئاخوتن و بیر، که پیشی له یه‌ک جیابوون، یه‌کتر ده‌گرن و به‌یه‌که‌وه شیوازیکی دیکه‌ی ره‌فتار ده‌ست پی ده‌کن. گیرانه‌وه‌ی ستیرن ده‌رباره‌ی هم رووداوه گرینگه یه‌که‌مین و باشتیرین بوو. ئه‌و پیشانی دا چون خواستی ده‌ستگرتن به‌سه‌ر زمان وه‌دوای یه‌که‌مین ده‌رکی شلوپی ده‌رک‌کردن به ئامانجی ئاخوتن ده‌که‌ویت، ئه‌وکاته‌ی «مندال مه‌زنتیرین دۆزه‌وه‌ی خو‌ی له ژياندا ئه‌نجام ده‌دات» که بریتیه له «هه‌ر شتیک ماخو‌ی ناوی خو‌به‌تی». (Stern, 1914, p. 108)

هم وه‌رچه‌رخانه گرینگه، که تیدا زمان ده‌ست ده‌کات به خزمه‌تی ژیری، و بیر دینه ئاخوتن، له‌لایه‌ن دوو نیشانه‌ی بابه‌ته‌کیه‌وه ده‌لاله‌تی لیده‌کریت:

1) کونجکاوپی له‌پر و چالاکی مندال ده‌رباره‌ی وشه، پرسین ده‌رباره‌ی هه‌ر شتیک نو‌ی، «ئهمه چییه؟» و

2) ئه‌نجامه‌که‌ی، که ده‌کاته فره‌تربوونی خیرا و به‌رزه‌فربوونی وشه‌دانی.

پیش ئه‌و خالی وه‌رچه‌رخانه، مندال (هه‌روه‌ک چه‌ند گیانه‌وه‌ریک) کومه‌لیک وشان ده‌زانیت که ده‌بن جیگره‌وه و گونجینه‌ر بو بابه‌ت، که‌سه، کردار، دۆخ و ئاره‌زوو. له‌و ته‌مه‌نه‌دا مندال ته‌نی ئه‌و وشانه ده‌زانیت که له‌لایه‌ن خه‌لکانی دیکه‌وه بوی دابین ده‌کرین. ئیستاکه دۆخه‌که دینه گۆرین؛ مندال هه‌ست به پیوستی خو‌ی ده‌کات بو وشه و، له ریگه‌ی پرسیاره‌وه چالاکانه هه‌ول ده‌دات نیشانه‌ی بابه‌ت فیر بیت. وا ده‌ر ده‌که‌ویت ده‌رکی به کارکردی ئامازه‌کاری وشه بردیت. ئاخوتن که له قوناخه پیشینه‌کیدا «سۆزداری-خواسته‌کی» بوو، ئیستاکه، هه‌روه‌ک له لایه‌ن مؤیمان Meumann ه‌وه پیشان دراوه، ده‌چینه قوناخی زیره‌کیه‌وه. Stern ده‌نووسیت:

«ئهم پرۆسه‌یه، ده‌کریت به ژیره‌کی، به واتا هه‌ره سنوورداره‌که‌یه‌وه، ناودیر بکریت. ئهم تیگه‌یشتنه له پیوه‌ندی نیوانی ئامازه و واتا، که له‌م قوناخه‌دا وه‌ده‌ر ده‌که‌ویت، به ته‌واوی له ته‌نی به‌کاره‌یتانی ویتا و پیوه‌ستکاره‌کانی نیوانیان جیاوازه. ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی هه‌ر شتیک پیوستی به‌وه‌یه ناویکی تایبه‌ت به خو‌ی هه‌بیت ده‌بیت به یه‌که‌مین چه‌مک مندال وه‌ده‌ستی ده‌خات». (Stern, 1914, p. 109)

له‌م خاله‌دا، کیشه‌ی بیر و زمان تیک ده‌گیرسین. با وچانیک بگرین و رامینین له‌وه‌ی به‌راستی چییه ئه‌وه‌ی روو ده‌دات، کاتیک مندال «دۆزه‌وه مه‌زنه‌که» ی ئه‌نجام ده‌دات و ئایا ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه‌ی ستیرن دروسته.

بووه‌له‌ر و کۆفکا هه‌ردووکیان هم دۆزه‌وه‌یه به داهیتانه‌کانی شیمپانز به‌راورد ده‌کن. بووه‌له‌ر سه‌رنج ده‌دات:

«له هه‌ر لایه‌که‌وه ده‌ته‌ویت لینی بنو‌ریت، له خاله بریاردره‌که‌دا ته‌ریبیکه ره‌وانناسانه له‌گه‌ل دۆزه‌کانی شیمپانزدا وه‌ده‌ر ده‌که‌ویت». (Bühler, 1930, p. 58).

ھەمان بىر ۈكە لەلايەن كۆفكايىشەوۋە پەرەى پى دراوۋە:

«كار كردى ناولىنان لە شتەكان [Namengebung] دۆزەوۋەيەكى مندالە ويكچوونىكى تەواوى لەگەل
داھىنانەكانى شىمپانزادا ھەيە. ھەردووكيان كرددارى بونىادبەستىن. ناو دەچىتە ناو بونىادى شتىكەوۋە،
وھكچون چىلكە دەبىت بە بەشىك لە دۆخىك تىيدا ھەولى بەدەستھىنانى ميوە دەدرىت». (Koffka, XXXVI 1925, p. 243)

گەر گەيشىنە ئاروينكردنى ھەقبەندى كار كردهكى و بونىادەكى نيوان بىر و ئاخوتن، دروستىتى ئەم
ويكچواندەش دەخەينە بەرباس. بەلام ئىستاكە، سەرنج تەنيا دەدەينە ئەوۋى «مەزترىن دۆزەوۋەى مندال»
تەنى ئەوكات بەرشىانە كە مندال گەيشىتە ئاستىكى تارادەيەك بەرزى گەشەى بىر و ئاخوتن. بە واتايەكى
دېكە، ئاخوتن پى بىر كرنەوۋە «بەردەرك» نىيە.

بە كورتى دەبىت بەم جۆرە پوختى بكەينەوۋە:

- 1) بىر و ئاخوتن، لە گەشە كردنى گەشەناسىدا، ماخوى رەگى جىاوازن.
- 2) فرە دلنباين لە ھەبوونى قۇناخىكى بەرەزىرەكى لە گەشەى ئاخوتنى مندالدا، و ھەبوونى قۇناخىكى
بەرەزمانەكىش لە گەشەى بىرىدا.
- 3) تاوۋەكوو خالىكى ديارىكراوى تەمەن، ئەو دووانە پەپرەوى دوو ھىلى لىكجوداى ناپەيوەست دەكەن.
- 4) لە خالىكى ديارىكراودا ئەو دوو ھىلانە تىك دەگىرسىن و لەو دەمەوۋە بىر دەبىتە بىزەكى و ئاخوتنىش
دەبىتە ھۆشەكى.

4:3

ھەرچونىك ھەلوئىست بگرىن لەو كىشە ھەستىارەى ھەقبەندى نيوان بىر و زمان، ھەر دەبىت بەرفرەوان لە
«ئاخوتنى ناخەكى» ورد بىنەوۋە. گرىنگى ئەم ئاخوتنى ناخەكىيە لە تەواوى بىر كردنەوۋەماندا ھىندە مەزەنە،
گەلىك رەوانناسان، لەوانەيش واتسن Watson، ھەر بە «بىر»ى دەزانن - بە ئاخوتنىكى خەفەكراوى بىدەنگى
دەزانن. بەلام رەوانناسى ھىشتا ئەوۋە نازانىت ئەم گۆرانى ئاخوتنى ئاشكرا بو ئاخوتنى ناخەكى چۈن دىتە
رودان، يان لە چ تەمەنىكدا، بە چ پرۆسەيە كدا دەروات و بو روو دەدات.

واتسن دەبىزىت ئىمە نازانىن لە چ خالىكى سازمانى ئاخوتنىاندا مندالان لە ئاخوتنى ئاشكراوۋە دەچنە سەر
ئاخوتنى ورتەرتەكى و دواتر ناخەكى چونكە ئەم كىشەيە تەنى لابلەلا توژىنى بو كراوۋە. بەدواداچوونى ئىمە
پىشانى دەدات واتسن كىشەكە بە نادروستى ئاراستە دەكات. ھۆكارىكى لەبار نىيە بو ئەوۋەى واى دابىنن
گەشەى ئاخوتنى ناخەكى بە رىگەيەكى مىكانىكى دەروات و ھىدى ھىدى بىستراوبوونى كەم دەكاتەوۋە
(ورتەورت).

ئەو ە راستە واتسن رېتېچوونىكى دىكەش تىببىنى دەكات و دەبىزىت «دەشېت ەەر سى شىوازە ە ھاودەم پىكەو ە گەشە بکەن» (Watson, 1919, p. 199). ئەم بىردۆزەيە بە لای ئىمەو، لە رووی روانگەى جىننىتىكەو بەم پلەبەندىيە بېناخە دەردەكەوېت: ئاخاوتنى بلىند، ورتەورت، ئاخاوتنى ناخەكى. داتايەكى بابەتەكى نىيە كە ئەم «دەشېت» ە پشتراست بکاتەو. بگرە وىكنەچوونى قوول لە نىوانى ئاخاوتنى دەردەكى و ناخەكېدا ەن و ئەمەش لەلایەن رەوانناسان، تەننەت واتسن-ىش، ھاتۆتە پەژراندن.

لە لىنۆرىنىكىدا واتسن دەبىزىت:

«ەەر بەراستى دەنگىلىند بىر دەكەنەو. ھۆكارى فرەبىزىى مندال ئەوەيە لە تەمەنىكى زووتردا ژىنگەى وان زۆرى نەھىناو ە وەرچەر خانىكى خىرا لە زمانى پاتەوپاتەو ە بۆ زمانى بنتۆز. تەننەت ئەگەر ئىمە توانامان ەبا ئەو پرۆسە بنتۆزانە رابخەين و لە پلىتېكى ەستىارى دەنگىش يان لوولەيەكى فۆتوگرافى تۆماريان بکەين، لەوانە بوو وەھا كورت، تەسك و ئابوورەكى (كەموشە) دەرچووبان لە ناسىنەو نەيەن مەگەر توانامان ەبا چاودىرى رەوتى گۆرانى شىوازيان بکەين لەو خالەو ە كە دەكەوېتە گواستەو ە لە زمانىكى سەرلەبەر و جفاكەيەو ە بۆ كۆتا جىگەى تىيدا دەبىتە زمانىك بۆ خزمەتى گونجاندى كەسەكى نەك گونجاندى جفاكى». (Watson, 1919, pp. 322-324)

ئەو گرېمانە كارىيە بېناخەيە گۆيا ئەو دوو پرۆسەيە لە رووی «كردەكى» (سازاندنى جفاكى وەك پىچەوانەى سازاندنى كەسەكى) و «بونىادەكى» (ئاخاوتنى ناخەكى ەند ئابوورىيەكى و پووكاوەيە، نەخشى زمانەكە وەھا دەگۆرېت لە ناسىنەو نەيەت) ەندە جىاوازن، دەكرېت لە رووی «جىننىتىكى» ەو تەرىب و ھاودەم بن. ئەو ەى (با بگەرېنەو ە بۆ تىزى سەرەكى واتسن) گۆيا لە رېگەى ئاخاوتنى ورتەورتەيشەو ە پىكەو ە گرېدراون جىبروا نىيە، ورتەورت نە لە رووی كارکرد و نە لە رووی بونىادىشەو ە دەكرېت وەك قۇناخىكى گواستەو ەى نىوان ئاخاوتنى دەردەكى و ئاخاوتنى ناوەكى بزائرىت. تەنى بە شىوازيكى روخسارەكى (فىنۆتېپىكەل) كەوتۆتە نىوانى ئەو دووانەو ە نەو ەك بە شىو ەيەكى بنەچەكى (جىنۆتېپىكەل genotypical).

تۆزىنەو ەكانى ئىمە دەربارەى ورتەورت لە مندالانى بچووكدا تەواو ئەو بۆچوونە دەسەلمىنن. بۆمان دەردەكەوتو ە كە لە رووی بونىادەكەيەو ە نىكەى ەچ جىاوازيەك لە نىوانى ورتەورت و ئاخاوتنى بلىندا نىيە؛ بەلام لە رووی كارکردەكەيەو ە، ورتەورت بە قوولى لە ئاخاوتنى ناخەكى جىاوازە و تەننەت مەيلى ئەو ەيش پىشان نادات بەرەو خەسلەتە باو ەكانى ئەمەى دواتريان بکشىت. زياترىش لە ەندى، ئاخاوتنى ناخەكى تاكوو تەمەنى فېرگە خۆجۇشانە گەشە ناكات، ەرچەندە دەشكرېت دەستېكى لە تەمەنىكى زووتردا بىت، دەكرېت مندالىكى سى سالان، لە ژىر پەستانى جفاكېدا، لە ماو ەى كورت كورتدا زۆر لە خۆى بكات بۆ گوتەى دەنگنزم يان ورتەورت. ئەو خالەيە كە دەكرېت پشتى روانگەى واتسن بگرېت.

گفتوگۇمان لە روانگەى واتسن، تەننەلەبەر ئەو ە نىيە بىردۆزەيەكى نمونەيە لە بوارى زمان و بىر، يەننەلەبەر ئەو ەش نىيە ناكۆكى نىوان روانگەى روخسارەكى و جىننىتىكى-مان بۆ رۆشن دەكاتەو ە، بەلكوو لەبەر ئەو ەيشە خالىكى مېتودۆلۆژى گرېنگ رەچاو دەگرېت. گەرچى دەربارەى رۆلى ورتەورت دزراين لەگەل واتسندا، بەلام لەو بروايەداين بۆچوونە مېتودۆلۆژىەكەى راست پىكاو ە: بۆ چارەكردنى كىشەكە، دەبىت بۆ ئەو رايەلە نىوانگىرە بگەرېنن كە دەكەوېتە نىوان ئاخاوتنى زارەكى و ناخەكەيەو ە.

به دیدی ئیمه ئه و رایه‌له‌یه له ئاخاوتنی ئەزبینی مندالدا هه‌یه که پیاژنی باسی کردوو (بروانه به‌شی دووه‌م). لیتنۆرینه‌کانی لامیت Lemaître و نووسه‌رانی دیکه‌ش که تۆزینه‌وه‌یان هه‌یه ده‌باره‌ی ئاخاوتنی ناخه‌کی لای مندالی فیرگه، پشتیوانیی روانگه‌ی ئیمه ده‌کهن. ئەم لیتنۆرینه‌کانه پێشانی ده‌ده‌ن که ئاخاوتنی ناخه‌کی له مندالی فیرگه‌دا نه‌سره‌وت و نه‌رسکاوه؛ واتا به‌گشتی کارکردیکی له‌ رووی جینیتیکیه‌وه «نوی»‌یه. جگه‌ له و رۆله‌ی ئاخاوتنی ئەزبین له‌ یاوه‌ریکردنی چالاکی‌دا ده‌یگی‌ریت، و جگه‌ له‌ کارکردی ده‌برین و به‌ره‌هلدان، ئەزمونیکی به‌نامه‌ریزی‌ش به‌ خۆیه‌وه ده‌گریت؛ واتا گه‌لێک سروشتی و ئاسان ده‌بیته‌ بیری دروست.

ئه‌گه‌ر دروستیی بیردۆزه‌که‌مان سه‌لمیندرا، ئه‌وا له‌ ئەنجامگیری‌دا ده‌لێن ئاخاوتن پێش ئه‌وه‌ی له‌ رووی جه‌سته‌یه‌وه‌ بێته‌ ناخاندن،¹⁸² له‌ رووی ره‌وانناسیه‌وه‌ ده‌ناخیندریت. ئاخاوتنی ئەزبین له‌ کارکرده‌کانیدا ئاخاوتنی ناخه‌کییه؛ ئاخاوتنیکه‌ به‌ره‌و ناخ هه‌نگاو ده‌نیت، ته‌واو گری‌دراوی ره‌وتی ره‌فتاری منداله، به‌شیکیشی بو‌ که‌سانی دیکه‌ نابهرده‌رکه، له‌ گه‌ل هه‌ندیشدا به‌ شیواز زاره‌کیه‌ و چ مه‌یلیشی نییه‌ بو‌ گۆرینی رووه‌و ورته‌ورت یان هه‌ر جو‌ریکی دیکه‌ی ئاخاوتنی نیوه‌ بیده‌نگ.

ئه‌وجا ده‌بیت به‌رسشی ئه‌و پرسه‌یش بده‌ینه‌وه‌ ئایا «بو‌چی» ئاخاوتن به‌ره‌و ناخ ده‌روات. به‌ره‌و ناخ ده‌روات چونکه‌ کارکرده‌که‌ی گۆرانی به‌سه‌ردا دیت. گه‌شه‌ی وی هیشتا ماخۆی سی قوناخه، به‌لام ئه‌وانه‌ نا که‌ واتسن ده‌یگوتن، به‌لکوو: ئاخاوتنی ده‌ره‌کی، ئاخاوتنی ئەزبین، ئاخاوتنی ناخه‌کی. ده‌یشبیت میتۆدیکی به‌پیزمان هه‌بیت بو‌ تۆزینی «زیندوو»‌ی ئاخاوتنی ناخه‌کی، وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌یه، له‌و کاته‌دا که‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌ بونیاده‌کی و کارده‌کیه‌کانی خه‌ریکی شیوه‌گرتن؛ ئه‌و میتۆده‌ به‌ بابه‌ته‌کیی داده‌نرا چونکه‌ ته‌واوی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌و ئاخاوتنه‌ له‌ کاتیکدا وه‌ده‌رده‌که‌وتن که‌ ئاخاوتن هیشتا به‌ریسته،¹⁸³ واتا هیشتا به‌رنۆره¹⁸⁴ و به‌ریپوه.¹⁸⁵

لیکۆلینه‌کانی ئیمه ئه‌وه‌ پێشان ده‌ده‌ن که‌ گه‌شه‌ی ئاخاوتن په‌یره‌وه‌یی هه‌مان ریره‌و و گوێرایه‌لی هه‌مان یاساگه‌لن که‌ گه‌شه‌ی ئۆپه‌راسیۆنی دیکه‌ی هه‌زی هه‌یانه‌ و تییاندا نیشانه‌ دیتنه‌ به‌ کارهینان،^{XXXVII} بو‌ نمونه‌: ژماردن و ئەزبه‌رکردنی¹⁸⁶ یادیاره‌کی.¹⁸⁷ بو‌یشمان ده‌رکه‌وت ئەم ئۆپه‌راسیۆنانه‌ به‌گشتی به‌ چوار قوناخدا گه‌شه‌ ده‌کهن. یه‌که‌میان قوناخی سه‌ره‌تایی یان خو‌رسک، که‌ وه‌لامده‌ره‌وه‌ی ئاخاوتنی به‌ره‌زیره‌کی و بیری به‌ره‌زمانه‌کیه، ئه‌و کاته‌ی ئەم ئۆپه‌راسیۆنانه‌ له‌ شیوه‌ی ره‌سه‌نی خو‌یاندان وه‌ده‌ر ده‌که‌ون، به‌و جو‌ره‌ی له‌ قوناخی سه‌ره‌تاییدا به‌ره‌یان سه‌ندوو.

دواتر ئه‌و قوناخه‌ دیت که‌ پێی ده‌بیژین «ره‌وانناسی نه‌وه‌کام»¹⁸⁸ به‌ ویکچواندنی له‌ گه‌ل «فیزیای نه‌وه‌کام»¹⁸⁹ – ئەزمونی مندال له‌ خه‌سله‌تی به‌ره‌ستی له‌شی خو‌ی و بابه‌تگه‌لی ده‌وروبه‌ری خو‌ی، و چه‌رخاندنی ئه‌و ئەزمونه‌ بو‌ تیگه‌یشتن له‌ چۆنه‌تی کارکردن به‌و ئامرازانه: یه‌که‌مین راهینانه‌ بو‌ چرو‌ی ژیری کردارانه.

182 – ناخاندن: interiorization بکریته‌ ناخه‌کی.

183 – به‌ریست: audible. ده‌کریت بییستیت، مایه‌ی بیستنه

184 – به‌رنۆر: observable، ده‌کریت لئی بنۆریت، مایه‌ی لیتنۆرینه

185 – به‌ریپوه: measurable. ده‌کریت بیپۆیت، مایه‌ی پێواندنه

186 – ئەزبه‌رکردن: memorizing

187 – یادیاره‌کی: mnemonic، ئەزبه‌رکردنی یادیاره‌کی: mnemonic memorizing

188 – ره‌وانناسی نه‌وه‌کام: naive psychology

189 – فیزیای نه‌وه‌کام: naive physics

ئەم قۇناخى گەشەى ئاخوتن لە مندالدا بە روونى پىناسە كراوہ. نىشانەكانى برىتىن لە دروستبەكارهيتنانى شيواز و بونىادە رىزمانەككىەكان بەر لەوہى مندال لەو ئۆپەراسىيۇنە لۆژىكىيانە گەشىتىت كە دەلالەتبان لى دەكەن. دەكرىت مندال پارستە، بە وشەگەلى وەك لەبەر ئەوہى، ئەگەر، ئەوكات و بەلام، دارىترىت گەلىك پىش ئەوہى بەراستى لە پەيوەندىي ھۆكارانە، مەرجدار يان كاتبەند بگات. مندال دەستەواژەى ئاخوتن پىش دەستەواژەى بىر جەلەو دەكات. تۆزىنەوہكانى پياژى ئەوہيان سەلماند كە رىزمان پىش لۆژىك گەشە دەكات و گەلىكى پى دەجىت ھەتا مندال ئەو ئۆپەراسىيۇنە دەروونىيانە فىر دەبىت كە خۆى لەمىزە شيوازەكانىيان بەكار دەهيتىت.

لەگەل بەسەرىەكدا خربوونەوہى ھەنگاو بە ھەنگاوى ئەزمونى رەوانناسىي نەوہكامدا، مندال دەجىتە قۇناخى سىپەمىيەوہ، ئەویش بە نىشانەگەلى دەرەكى، ئۆپەراسىيۇنگەلى دەرەكى وەھا جىادەكرىتەوہ كە بۇ چارەدۆزىي كىشە ناخەككىەكان دىتە بەكارهيتنان. ئەمىيان ئەو قۇناخەيە مندال تىيدا پەنجەكانى خۆى دەژمىرىت، پەنا دەباتە بەر ياديارەكى، و ھى ترىش. لە گەشەى ئاخوتندا بە ئاخوتنى ئەزىين جيا دەكرىتەوہ.

ئىمە قۇناخى چوارەم بە قۇناخى «ناخەنما»¹⁹⁰ ناودىر دەكەين. ئۆپەراسىيۇنە دەرەككىەكان بەرەو ناخ وەردەگەرىن و لەو پرۆسەيەدا بە گۇرانىكى قولدا تى دەپەرن. مندال دەكەوتتە «ژماردىنى ھزرزا»،¹⁹¹ دەكەوتتە سەر بەكارهيتنانى «يادەوہرى لۆژىكى» بۇ مامەلەت لەگەل ھەقەندىي خۇماك و نىشانەى ناخەكى. لە گەشەى ئاخوتندا ئەوہ دوايەمىن قۇناخى ئاخوتنى ناخەكى بىدەنگە. لەوتىدەرىدا كارلىكى ھەمىشەيە لە نيوانى ئۆپەراسىيۇنە دەرەكى و ناخەككىەكاندا دەمىنىتەوہ، بە شيواژىكى خۇشەرەوت يەكىكىيان بۇ ئەوى دىكەيان دەگۇرىت و دواتر دەگۇرىتەوہ. ئاخوتنى ناخەكى دەشىت زۆر نىزىك بىتتەوہ لە شيواژى ئاخوتنى دەرەكى - ھەرەك لەلايەن دىلاكروا Delacroix وە پىشان دراوہ - يان ، رىك وەك ئەوى لىبىت - ئەو كاتەى خۆى بۇ ئاخوتنى دەرەكى ئامادە دەكات، بۇ نمونە، ئەو كاتەى مرؤف بىر لە پىشكەشكردى وائەيەك دەكاتەوہ. سننورىكى ئاشكرا لە نيوانى رەفتارى ناخەكى و دەرەكىدا بوونى نىيە، ھەردووكان بەرتاوى¹⁹² يەكدىن.

گەر سەرنج بەدەينە كاركردى ئاخوتنى ناخەكى پاش تەواوبوونى گەشە لاي مەزەنسالى، ئەوا دەپرسىن ئايا پرۆسەى بىرەكى و زمانەكى لاي ئەوان ناچارە تىكبەستە بن، ئايا دەكرىت ئەو دوانە يەكسان بكرىن. جارىكى دىكەيش، ھەرەك لە دۆزى ئاژەلان و دۆزى مندالانىشدا گوتمان، وەلامەكە «نەخىر».

بەگشتى، دەتوانىن بىر و ئاخوتن وەك نىگارى دوو بازەنى يەكترىر وىتان بكەين. لە ناوچە ھاوبەشەكەياندا بىر و ئاخوتن پىنكەوہ روو دەدەن و لەويدا «بىر كەردنەوہى بىزەكى» دەهيتە بەرھەم. ھەلبەتە بىر كەردنەوہى بىزەكى بە ھىچ كلۇچىك تەواوى جۇرەكانى بىر يان تەواوى جۇرەكانى ئاخوتن لە خۆى ناگرىت. ناوچەيەكى بەرفرەوانى بىر دەمىنىت ھەقەندىيەكى راستەوخۆى وەھاي نىيە لەگەل ئاخوتندا. لەمىاندا، بىر كەردنەوہى بەكارهيتنانى ئامراز و ھزرى كەردارەكى بەگشتى، جى دەگرن. زياترىش لەوہ، رەوانناسانى فىرگەى فوورسبوورگ Würzburg school تۆزىنەوہيان ھەن پىشانىيان داوہ بىر دەتوانىت بەبى وشەوتتە و بزوتى ئاخوتنى بەردۆز¹⁹³ بۇ خۇنۆرىن،¹⁹⁴ بىتتە

190 - ناخەنما: ingrowth، نەشونما رووہو ناخ، لە دەروہە رووہو ناوہوہ

191 - ژماردىنى ھزرزا: ژماردن تەنھا لە مېشكدا، نەك بە دەستوبەنجە و پىنووس و كەلوپەل.

192 - بەرتاوى: دەكەوتتە ژىر كارىگەرىي لايەنى بەرانبەر. برۋانە جەلىزادە، «زاراۋەسازىي پىوانە» www.mamosta.net

193 - بەردۆز: detectable، دەكرىت بىدۆزىتەوہ، مايەى دۆزىنەوہيە

194 - خۇنۆرىن: self-observation، نۆرىن لە خۆ

چهرخاندن. دواترین ئەزموونکارییەکان ئەوەیەش دەدرخەن کە کارلیکی راستەوخۆ لە نیوانی ئاخاوتنی ناخەکی و جوولەکانی زمان یان گەرودا نییە.

هۆکارێکی رەوانناسانەش نییە تەواوی چالاکیی ئاخاوتن بیانەووە سەر بێرکردنەووە. سەرەرای واتسن، چ پرۆسەیهکی وهه‌ای بێر نییە له‌وه‌دا که‌سیک به‌بێده‌نگی له‌به‌رخۆیه‌وه هۆزانی‌ک ده‌لێته‌وه ئەزبه‌ری کردووه یان له‌ ده‌روونیدا پرسته‌یه‌ک دووباره‌ ده‌کاته‌وه بۆ مه‌به‌ستی ئەزموونکاری پێی دراوه. له‌ کۆتادا. ئاخاوتنی «لیریکی» هه‌یه هه‌ست هانی ده‌دات. هه‌رچه‌نده تەواوی نیشانه‌کانی ئاخاوتنی تێدا‌یه، به‌لام ده‌گمەنه وه‌ک چالاکییه‌کی ژیره‌کی، به‌ تەواوی واتای چه‌مکه‌که، لێی بنۆردریت.

له‌به‌ر هه‌ندی ناچارین له‌ ئەنجامگیریدا ب‌لێن ئاوێزانی بێر و ئاخاوتن، چ لای مه‌زنه‌سال و چ لای مندال، دیاردیه‌که له‌ ناوچه‌یه‌کی دیاریکراوی سنووردادا بوونی هه‌یه. بیری نایژه‌کی و ئاخاوتنی ناژیره‌کی له‌م ئاوێزانه‌دا به‌شدار نین و تهنی به‌ شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ ده‌که‌ونه به‌رتاوی پرۆسه‌گه‌لی بێرکردنەو‌ه‌ی بێژه‌کییه‌وه.

4:4

ئێستا ده‌توانین به‌ پوختی ئەنجامی شروقه‌که‌مان بنووسین. ده‌ستپیک که‌وتینه هه‌ولدان بۆ شوێنپێکه‌وتنی ره‌چه‌له‌کناسی¹⁹⁵ بێر و ئاخاوتن، ئەویش به‌ یارمه‌تی داتای رەوانناسی به‌راوردکار.¹⁹⁶ ئەو داتایه به‌ش ناکات بۆ شوێه‌لگرتنه‌وه‌یه‌کی ئەرخه‌یان له‌ رێبازه‌ گه‌شه‌کاره‌کانی بێرکردنەو‌ه‌ی بێژه‌کی لای به‌ره‌مرۆف.¹⁹⁷ پرسه‌ بنه‌ره‌تییه‌که‌ی ده‌لێت ئایا سامرۆف ماخۆی وه‌ها ژیره‌یه‌کی مرۆفکارن، هێشتا جێی مشتومره‌. وه‌لامی کۆهله‌ر ئایه‌تییه، هی دیکه هه‌ن وه‌لامیان نایه‌تییه. تۆزینەو‌ه‌ی ئایه‌نده ده‌توانن ئەم کیشه‌یه‌ چاره‌ بکه‌ن، به‌لام شتیکی هه‌یه ئێستا که‌ روونه: له‌ جیهانی تازه‌لاند، رینگه‌ی رووه‌و ژیری مرۆف‌ه‌نگ، هه‌مان ئەو رینگه‌یه نییە رووه‌و ئاخاوتنی مرۆف‌ه‌نگ؛ بێر و ئاخاوتن هاو‌ه‌گ نین.

ته‌نانه‌ت ئەوانه‌یش که‌ ره‌تی ده‌که‌نه‌وه شیمپانز ماخۆی ژیری بن ناتوانن نکۆلی بکه‌ن له‌وه‌ی مه‌یموون ماخۆی شتیکن «رووه‌و ژیرییه»، نواندی ئەوه‌ شێوازه هه‌ره به‌رزهی نه‌ریت، ئاوله‌مه‌ی ژیرییه.

تۆرن‌دایک Thorndike به‌ده‌م تۆزینەو‌ه‌ له‌ ره‌فتاری مه‌یموونانی مارموسیت Marmoset گه‌یشته ئەنجامگیریه‌کی ده‌لێت مه‌یموون هیچ نیشانه‌یه‌کی ژیری پێشان ناده‌ن، له‌ گه‌ل ئەوه‌یشدا ده‌په‌رژیتیت که‌ مه‌یموون، له‌ نیو تازه‌لاند، پێشقه‌چووترین شیوه‌ی ره‌فتار نیشان ده‌ده‌ن. ئەزموونکارییه‌کانی تۆرن‌دایک ئەوه‌ی پێشان دا که مه‌یموونیش وه‌ک مرۆفان ده‌توانن جوولە‌ی بیا‌یه‌خ وه‌لا بنین و نزیکه‌ی ده‌موده‌ست، په‌نابه‌رنه به‌ر جوولە‌ی بایه‌خدار. له‌وه‌یاندا تەواو جودا ده‌کرینه‌وه له‌ تازه‌لانی دیکه‌ی زمتری وه‌ک پشله، سه‌گ و مریشک، که‌ تهنی پله‌پله ده‌توانن بزواتی بیکه‌لک وه‌لا بنین. (Thorndike, 1901)

¹⁹⁵ - ره‌چه‌له‌کناسی: genealogy جینیالۆژی

¹⁹⁶ - رەوانناسی به‌راوردکار: comparative psychology

¹⁹⁷ - به‌ره‌مرۆف: prehuman

نووسەرى دىكە ھەن، ۋەك بۇرۇفسكى Borovsky، ھەبوونى گىشت كار كرديكى ژىرەكىي ۋەھا لەسەر نەرىت ھەلنرايىت، دەكەنەۋە، نە تەنیا لاي ئازەل بەلكوۋ تەننات لاي مرۇفېش. ئاشكرايە لاي ئەوان كىشەى بوونى خەسلەتى ژىرىتىي مرۇفەرەنگ لاي مەيموون دەبىت دووبارە بىتەۋە دارشتن.

لە روانگەى ئىمەۋە، ھەر نەبىت گەر دىتە سەر بەكارھىنانى ئامراز، مەيموون رەفتارى مرۇفەرەنگ پىشان دەدەن. بە لاي ماركىسىستەكانەۋە، دۆزەۋەكانى كۆھلەر جىگەى سەرسورمان نىن. ماركس لەمىژەۋە گوتەتى: «بەكارھىنان و ئافراندى ئامرازى كار، ھەرچەندە بە شىۋازىكى ئاولەمە لە نىو ھەندىك جۆرى گيانداراندا ھەن، خەسلەتىكى تايبەتە بە پرۇسەى كار لاي مرۇف» (Marx, 1920, p. 153). گىۋرگى پلىخانۇف Georgy Plekhanov ھەندىك لەو بىرەدا قول بۆيەۋە و گوتى: «ئازەلناسى»¹⁹⁸ «ھومو» homo يەك بە مېژوۋ دەناسىنىت تۈنانى بەرھەمھىنان و ۋەكارخستنى چەند جۆرە ئامرازىكى ھەيە» (Plekhanov, 1922, p. 138). جىگەى سەرنجە كە پلىخانۇف ئامازە بە بەرھەمھىنان و بەكارھىنانى ئامرازەكان دەكات، واتا ئۆپەراسىۋنە ژىرەكىيەكان، زياتر لە چالاكىي رەمەكى، ۋەكچۆن سەگلاو گوماۋان دروست دەكەن. XXXVIII

لە بەر ھەندى، دەكرىت بلىين لە رووى «بىردۆزەۋە» دوايين دەستكەوتەكانى «رەوانناسى ئازەل»¹⁹⁹ بەلای ماركىسىستانەۋە زۆر نوى نابن. ئىنگلس Engels لە قوۋلبوونەۋە لە جياكارى نىوان ئاۋەز و ژىرىدا لەلای ھىگل گوتى:

«مرۇف و ئازەل گىشت چالاكىيە ژىرەكىيەكانىان ھاۋبەشە. گىشتەدۆزى،²⁰⁰ وردەدۆزى،²⁰¹ دەرھەستاندن،²⁰² شروۋقەكارى²⁰³ (شكاندى گوزىك سەرەتاي شروۋقەيە)، تىكھەلكىشكردن (بەھرى ئازەل)، و ھەرۋەھا ئەزمونكارى (ئەۋكاتەى رېگرىكى ناكاۋيان لى پەيدا دەبىت). لە رووى جۆرناسەكىيەۋە²⁰⁴ تەۋاۋى ئەو مېتودانە، واتا تەۋاۋى ئەو بونىادە لوژىكىە باۋانەى زانست بەكارىان دەھىنىت، لە نىۋانى مرۇف و ئازەلدا ھاۋبەشەن. تەنى پەلى گەشەيان جياۋازە». XXXIX (Engels, 1925, p. 59)

ئىنگلس زياترىش ئايەتپانە دەربارەى رەفتارى بىژەكىي ئازەل دەدوۋىت و ئامازەش دەدات بە پىۋەرېكى بابەتەكى بۆ تىگەپىشتن لەۋەى ئازەل دەتۈان ۋەدەستى بخەن:

198 – ئازەلناسى: zoology

199 – رەوانناسى ئازەل: zoopsychology

200 گىشتەدۆزى = induction، رېبازى گىشتەدۆزى inductive method واته رېكردن لە نۆرىنى وردى تايبەتەۋە روۋو گىشتاندىن، بۆ دۆزىنەۋەى نەخشى گىشتى، بۆ دارشتنى بىردۆزە. ئەمەيان پىچەۋانەى وردەدۆزى deduction يە، كە مەبەستى ئاروېنكردى بىردۆزەيە، لە بىردۆزەى گىشتىيەۋە دەكەۋىتە وردەدۆزى، دۆزىنەۋەى وردەكارى تايبەت، بۆ نموۋنە بۆ پىادەكردن.

201 وردەدۆزى = deduction، رېبازى وردەدۆزى deductive method دەكەۋىتە ئاروېنكردى گىشتاندىك، بىرۋەكەيەك،

بىردۆزەيەك، بۆ دۆزىنەۋەى وردەكارى. بۆ پىچەۋانەى وردەدۆزى برونە گىشتەدۆزى = induction

202 – دەرھەست abstract، دەرھەستاندن: abstraction. پىچەۋانەى بەرھەست و بەرھەستاندن.

203 – شروۋقەكارى، شروۋقە: analysis

204 – جۆرناسى: Typology

« تووتی فیر بکه هندیگ گوتھی نهشیو دووباره بکاتهوه (سهرگه میی ده ریوانانه بو کات به سه بربردن کاتیک له ولاتانی گهرمه سیرهوه ده گهرینهوه). نهوجا بو نهوهی بزانتیت واتایه که یان به شیوه یه کی سنووردار تیگه یشتووه، گیچه لی بی بکه، نهوکات ده بیینی چون تووتی ده که ویتته جنیودانی به تو، ریک وهک خانمه سهوزه فرۆشه کانی به رلین. له ده می پارانه وهیدا، تووتی په نا بو نه ووشانه ده بات خه لاتنی پچکه خواردنیکنی خوشیان به دو او هیه». ^{XL} (Engels, 1925, p. 93)

مه به ست نهوهی نییه بلین ئینگلس به شانوبالی ئازهلانیدا هه لده دا به وهی توانای بیر کردنه وه و ئاخوتیان له هه مان پله ی مرۆفدایه، خویشمان نه و پروایه مان نییه. دواتر سنووره ره و و واتا راستینه که ی گوته کانی ئینگلس پیناسه ده که یان. به لام ئیستا ته نی مه به ستمانه تۆزیک له سه ر نه وه برۆین که هیچ هوکاریکی باش نییه بو ره تکرده وهی بوونی ئاوله مه ی بیر و زمانی مرۆفده نگ لای ئازهل، که له گه شه کردندا، هه ر وه ک لای مرۆف، رینچکه ی جیاواز ده گرنه به ر. ^{XLI} توانستی ده برینی زاره کی لای ئازهل نابیتته نیشانه بو گه شه ی ده روونی. به هره ی مه زنی تووتی له فیربوونی ئاخوتن هه قبه ندی نییه به پله ی گه شه ی ژیرییه کی نه و تووتیه.

با داتای په یوه ست له دوایین تۆزینه وه کانی ده رباره ی مندال لیره دا پوخت بکه ینه وه. لیره دا به دی ده که یان که له مندالیدا ره گ و ئاراسته کانی گه شه ی ژیری له وانیه ی ئاخوتن جیا ده کرینه وه – له سه ره تاوه بیر نابیزه کییه و ئاخوتنیش نازیره کی. ستیرن Stern پیداکری ده کات له وهی له خالیکی دیاکراودا نه و دوو هیلانه ی گه شه تیک ده گیرسین، ئاخوتن ده بیتته هو شه کی و بیریش ده بیتته بیژه کی. مندال نه وه «به دی ده کات» که «هه ر شتیک ناوی تاییه ت به خو ی هیه»، و ده که ویتته پرسیار له ناوی بابه ت.

هه ندیک ره وانناس هه ن، به تاییه تیش دیلاکرووا Delacroix، له گه ل ستیرن هاوړا نین که یه که مین «ته مه نی پرسینه کان» دیارده یه کی جیهانپۆشه و هه ر ده بیت نیشانه یه ک بیت بو دۆزه وه یه کی گرینگ (Delacroix, 1924, p. 286). فالون Wallon پیشینازی به هه بوونی ماوه یه ک کرد تییدا مندال وشه به خه سله تیکی بابه ته که ده زانیت نه ک وهک جیگره وه ی:

«نه و کاته ی مندالی یه کسالونیو له ناوی شته کان ده پرسیت، هیچ ده لاله تیک نییه بو نه وه ی جگه له خه سله تاندنیکنی ساکار شتیکنی دیکه بیت. ته نی گشتاندنیکنی سیسته مه بند ده رباره ی وه ها نه و پرسینه ده توانیت بیسه لمینیت نه وه ی ده بیینین ئاوله مه ی کارکردیکی جودا که ره وه یه، نه ک واتا کیشه کییه کی لابه لای خاموش». (Delacroix, 1924, p. 287)

کۆفکا Koffka له نیوانی ستیرن و دژه کانیدا هه واری خو ی ده خات. وه ک بووه له Böhler، جه خت له سه ر ویکچواندنی نیوان ئافراندنی ئامراز لای شیمپانز و ده رککردن به کارکردی ناسازی زمان لای مندال دوویات ده کاته وه، به لام به پنی کۆفکا، رووبه ری نه و ده رک، بای نه وه ی ستیرن ده یخه ملینیت به رفه وان نییه. له روانگه ی کۆفکاوه، وشه ده بیت به خه سله تیک له بونیادی بابه تیکدا، ریک وه ک خه سله ته کانی دیکه ی بابه ته که. به لام خه سله تی وه ک ناو «به رجودا» ²⁰⁵ [verschiedbar] یه. مرۆف ده کریت بی بیستی ناو، بابه ته که بینیت:

²⁰⁵ – به رجودا: detachable، جودا بار، ده کریت جودای بکه یته وه، ده کریت دایبریت، بترازتیت له وه ی پیه ی لکاوه.

«ئىمە بۇ خۇمان، خۇشباۋەرمانە بە كراسىك دەلىين شىن، جا با لە تارىكاشىدا بىت و لە راستىدا لەو كاتەدا تواناى ئەۋەمان نەبىت رەنگە كەى جودا بەكەنەۋە. بەلام لەبەر ئەۋەى ناۋ بەشىكە لە خەسلەتە كانى ھەر بابەتىك، ئەۋا مندال بەپىي ئەم رېسايە ھەموو بونىادەكان تەۋاۋ دەكات» (Koffka, 1925, p. 244)

بوۋھلەر-ىش تېبىنى كروۋە. لای مندال، ھەموو بابەتىكى نوئ ۋەك كىشەيەك دىتە پىش، كىشەيەك مندالەكە خىشەيەكى گىشى ھەيە بۇ چارەسەر كىردى - گو كىردى²⁰⁶ ۋشەكە - بەلام مەرج نىيە ھەمىشە ۋشەيەكى دىيارىكراۋ بىت. مندال، گەر ۋشەى بۇ بابەتىكى نوئ نەبىت، لە مەزنىەسالى داۋا دەكات. (Bühler, 1930, p. 57)

بە دىدى ئىمە ئەم رۋانگەيە نىزىكتىرەنە لە راستىيەۋە و ناكۆكى نىۋان ستىرن و دىلاكروۋا چارە دەكات. ئەۋ داتايەى دەر بارەى زمانى مندالان ھەيە (ۋ لەلەيەن داتاي بۋارى مرۇفناسىيەۋە²⁰⁷ يەۋە پىشتىۋانى دەكرىت)، شىلگىرانە پىشنىيازى ئەۋە دەكات كە بۇ ماۋەيەكى گەلىك دىرر بە لای مندالەۋە ۋشە خەسلەتىكە لە بابەتەكە، نەك ئامازەيە بۇى؛ مندال بونىادى دەرەكى ۋشە-ۋەك-بابەت زووتر لە بونىادى ناخەكى ھىماكار دەرەك دەكات.

ئىمە ئەم بىردۆزە «ناۋەندە» مان لە نىۋانى گەلىكى پىشكەشكراۋدا ھەلدەبىزىرەن چۈنكە داتاي بەردەست دەلىت سەختە باۋەر بەپىن بەۋەى مندالى يەكونىۋو تا دوو سالل تواناى «دەرەك» ى ھەبىت بە كار كىردە ئامازەكىيەكانى ئاخوتن. ئەم رۋانگەيەى ئىمە پىشتىۋانى لە داتاي ئەزمۈنەكىدا بۇ خۇى دەبىنپتەۋە، كە پىشانى دەدات بەكارھىتەنى كار كىردەكى ئامازەكار، تەنەت لە ۋشەيش ساكارتر، بۇ مندالىكى ئەۋ تەمەنەۋە توانابەدەرە. تۆزىنەۋە دەر بارەى ئاخوتنى مندال ئەۋەپىشان پىشانداۋە كە بۇ ماۋەيەكى زور مندال لە رۇلى ئامازەكارى زمان پىتاگايە و ۋشەكان ۋەك سىفەتگەلى ساكارى بابەت بەكار دەھىت. نۆرپن لە مندالى خاۋەن پىداۋىستى تايبەت (بە تايبەتىش دۆزى ھىلپن كىلەر Helen Keller)، بە پى بوۋھلەر، ئاشكراى دەكەن كە دۆزىنەۋەى ئاخوتن لە مندالى كەرۋلال كىۋر نىيە، بەلكوۋ پەلەپە بە دەستى دەھىتن، لە رىگەى زنجىرەيەك گۇرانى «گەردەكى» ەۋەيە. (Bühler, 1930, p. 59)

ئەم بىردۆزەيەى پىمان باشتەر لەۋانى دىكە، باشتەر دەسازىت لەگەل ئەۋ نەخىشە گىشتىيەى گەشەكردن دەر بارەى تواناشكان بەسەر نىشانەدا كە لەسەرۋە باسما كىرد. تەنەت لە مندالى فىرگەپىشدا بەكارھىتەنى كار كىردەكى نىشانەى نوئ دەكەۋىتە دۋاى قۇناخى «رەۋانناسىي نەۋەكام» ەۋە - واتا دۋاى ماۋەيەك لە تواناشكان بەسەر بونىادى دەرەكى نىشانەۋە.

خەسلەتى بەرەزىرەكى گروگالى ساۋا باش ناسراۋە. مۇيمان Meumann پىشنىيازى ئەۋە دەكات يەكەمىن ۋشەكان سۆزدارى پەتىن، برىتىن لە دەربرىنى ھەست و تاۋگىرى؛ لە واتاى بابەتەكى خالىن، ھاۋشىۋەى «زمان» ى ئاژەل، تەنى رەنگدانەۋەى كاردانەۋە خۇيەكىين (Meumann, 1902). ستىرن و دىلاكروۋا ھەردوۋكىيان بەرەنگارى ھەندىك لايەنى بۇچوۋنى مۇيمان بوۋنەۋە. بەلام ھاۋدەم لەگەل ھەندىدا ھەردوۋكىيان لەۋەدا لەگەلى

²⁰⁶ - گو كىردن: enunciating

²⁰⁷ - مرۇفناسى: anthropology ئەنترۇپۆلۇزى

هاورابوون که یه کهمین وشه کان ماخوی واتای ههمیشهیی و بابه ته کی نین، له بهر ئه وهی له و لایه نه دا مانه ندی جنیودانی تووتییبه فیر کراوه کهن.

بهم جوړه تیزی ستیرن دهر باره ی «دۆزینه وه» داوای خه ملاندنه وه و سنووردار کردن ده کات. ههر چوئینک بیت، باوه ره بنگه ییه که ی هیشتا بره وی هه یه: ئه وهی له روانگه ی گه شه ناسییه وه ده لیت گه شه ی بیر و ئاخوتن دوو هیلی له یه ک جود ده گرنه بهر و له کاتیکی تاییه تدا یا کانگیر ده بن. ئه م فاکته گرینگه ئیستا به ته وای جیی گرتووه، جا با توژینه وهی زیاتریش خه ریکی ورده رکاری دیکه بیت که ره وانناسان ده کریت له باره یانه وه نا کوک بن - ئایا ئه م یه کگرتنه له یه ک خاله دا پهیدا ده بیت یان له چهند خالی کدا، ده رکپیکردنیکی نا کاوه یان زاده ی ئاماده کارییه کی دریت خایه نه، به کردار و له ری گورانی هیدی هیدی کار کرده وه، ئایا ئه م ئاویزانه له تمه نی دوو سالیدا روو ده دات یان له تمه نی فیر گه دا.

ئیستا که په یجوړی خو مان له ئاخوتنی ناخه کی خر ده که ینه وه. لیره شدا چه ندین بیردۆزه مان به سه ر کرده وه، و گه یشتینه ئه و به ره نجامه ی ئاخوتنی ناخه کی:

- له ریگه ی چینچینبوونی ئارامی گورانه کار کرده کی و بونیاده کییه کانه وه گه شه ده کات،
- به دم فره رهنگبوونی کار کردی جفاکی و ئه زبینی له ئاخوتندا، ئه میان له ئاخوتنی ده ره کی منداله وه شین ده بیت،
- و له کو تادا ئه و بونیادانه ی ئاخوتن که مندال توانای به سه ردا ده شکین، ده بن به بونیاده سه ره تاییه کانی بیر کرده وه.

ئه وه ییش ده مانباته لای فاکتیکی دیکه ی کیشه به ده ری گه لیک گرینگ: گه شه ی بیر له لایه ن زمانه وه بریاری لیده دریت، و اتا له ریگه ی ئامرازه زمانه کییه کانی بیر و له ریگه ی ئه زموونی جفاکی-فره رهنگی²⁰⁸ منداله وه. له گه وه هر دا، گه شه ی ئاخوتنی ناخه کی پابه نده به فاکته ره گه لی ده ره کییه وه؛ گه شه ی لوژیک له مندالدا، هه ره وک توژینه کانی پیای دهریان خستووه. کار کردیکی راسته و خو ی ئاخوتنی جفاکیندراوه. نه شونمای ژیره کی مندال به نده به تواناستی منداله که بو جله و کردنی ئامرازه جفاکییه کانی بیر، ئه ویش زمانه.

ئیستا که ده توانین به ره نجامه سه ره کییه کانی شو فقه که مان دابریژین. ئه گه ر گه شه ی به رایئ ئاخوتن و ژیری - که وه ک بینیمان، لای هه م مندالی بچووک و هه م ئاژهل، به دوو ریچکه ی جودادا گه شه ده که ن - به راورد بکه ین به گه شه ی ئاخوتنی ناخه کی و بیر کرده وهی بیژه کیدا، ده گه ین به وهی قوناخی دواتر به رده وامبوونیکی ساکاری ئه وهی پیشووتریان نییه. «سروشتی خودی گه شه کرده که گورانی به سه ردا دیت»، له ژیانناسانه وه (بایؤلوزیانه) بو جفاکی-میژوو کرد.²⁰⁹ بیر کرده وهی بیژه کی شیوه یه کی سروشتی و خو رسکی ره فتار نییه، به لکوو له لایه ن پرؤسه یه کی میژوو کرد-جفاکییه وه بریاری له سه ر ده دریت و ماخوی کومه لیک سیفت و یاسای تاییه ته، له شیوه سروستییه کانی بیر و ئاخوتندا نابیندرین. پاش په ژراندنی خه سلته ته میژوو کرده کانی بیر کرده وهی بیژه کیدار ئه وسا ده بیت بیسه لمینین که به رگه ی ته وای بیسه مرجه کانی ماته ریالیزی میژوو کرد ده گریت،

²⁰⁸ - جفاکی-فره رهنگی: sociocultural

²⁰⁹ - جفاکی-میژوو کرد: sociohistorical

ئەوانەى بۇ ھەر دياردەيەكى مېژوو كورد لە جفاكى مرؤفايە تيدا برەويان ھەيە. ھەر دەشبەت چاوەنۆرەين گەشەى رەفتار لەم پلەيەدا سەرفروو بەت بۇ ياسا گشتيەكانى سەربە گەشەى مېژوو كوردى جفاكى مرؤفايەتى.

بەم جۆرە، كېشەى بېر و زمان پەلويۇ دەكېشەتە ئەوديو سنوورەكانى زانستى سروشتى و دەبەت بە كېشەى رەوانناسى مېژوو كوردى مرؤف، واتا رەوانناسى جفاكى. دەرئەنجام، دەبەت بە شېوازىكى دېكە بخرەتە روو. ئەو دووھەمىن كېشەيەى تۆزىن لە بېر و زمان پېشكەشى دەكات، دەبەت بە سېرەى پەيجۆرىي دېكە.^{XLII}

5:1

تا ئەم دووايىانەش شاگردى بوارى شىۋەگرتنى چەمك بە ھۆى نەبوونى مېتۆدى ئەزمونىكارىيەۋە لە پەلوپۇ خرابوو، مېتۆدىكى ۋەھا رېگەي دابا بە وردبوونەۋە لە بزۆزە ناخەككىيەكانى ئەو پرۆسەيە.

مېتۆدە نەرىتتىيەكانى تۆزىن لە چەمك دابەشى دوو گرووپن. ئەۋەي پىي دەلېن «مېتۆدى پىناسە»، بە چەشەنە جىاۋازەكانىيەۋە يەككە لە باوترىن مېتۆدەكانى گرووپى يەكەم. ئەمىان بۇ تۆزىنەۋەيە لەو چەمكەنەي زووتر لاي مندال. لە رېگەي پىناسەي بېزەككى ناۋەرۋىكىانەۋە، شىۋەرېژ كراون. دوو خالى لاۋاز ئەو مېتۆدە ۋا لىدەكەن نەگونجاۋ بېت بۇ تۆزىنى قوۋل لەو پرۆسەيە.

يەكەمىان ئەۋەيە تەنى خەرىكى تۆزىنە لە بەرھەمە ئامادەكەي شىۋەگرتنى چەمك، خۆي لە بزۆزى ۋ گەشەي خودى پرۆسەكە دەبوپىت. لە جىاتى ئەۋەي بىرى مندال داچۆرىتتىت، زۆرجاران تەنيا زانىارى بېزەكى ۋ پىناسەي ئامادەي لە دەرەۋەرا ھىتراۋ دەجۆپتەۋە. دەكرىت ئەۋە زياتر لەۋەي تۆزىنىك بېت دەربارەي پرۆسەي زېرەكى بە واتاي دروستى خۆي، تەنى ھەلسەنگاندنىك بېت بۇ زانىار ۋ ئەزمونى مندال، يان بۇ گەشە زمانەككىيەكەي.

خالى دوۋەھمىان برىتتىيە لەۋەي، ئەم مېتۆدە بە ھۆى سېرەگرتنى لە وشە، نشوست دەھىنىت لە بەھەندگرتنى ھەستەدەرى ۋ سەۋدای دەرۋونى لە ماتەريالى ھەستەۋەرەنە، كە سەرچاۋەي چەمكەكەن. وشە ۋ ماتەريالى ھەستەۋەرەنە، ھەردوۋىكىان بەشگەلى فرە گرېنگن بۇ شىۋەگرتنى چەمك. بە جىا تۆزىن لە وشە پرۆسەكە ھەلدەداتە مەيدانىكى تەۋاۋ بېزەككىيەۋە، ئەۋەيش لە بىر كەرنەۋەي مندال نامۆيە. ھەقبەندى ئەۋ چەمكە لەگەل داكەۋتدا ھىشتا پەيدۆزىي لى نەكراۋە؛ واتاي وشەيەكى تايبەت لە رېگەي نىزىكبوونەۋە لە وشەيەكى دىكەۋە دىتە بەرھەم، ۋ ھەر چىيەكى لەو كۆشانەدا بدۆزىنەۋە، ئەۋەندەي تۆمارى ھەقبەندىيە لە نىۋان خىزانە پىشتەر دروستكراۋەكانى وشەكانە لە ئاۋەزى مندالدا. ئەۋەندە ۋىتايەكى چەمكەكانى مندال نىيە.

گرووپى دوۋەھم لەو مېتۆدانە تۆزىنە لە دەرھەستاندن. ئەمان سەرقالى ئەۋ پرۆسە رەۋانىيانەن شىۋەگرتنى چەمكىان لىدەكەۋىتەۋە. مندال ۋاى لى چاۋەرۋان دەكرىت پەي بەرىت بە ھەندىك سىفەتى ھاۋبەش لە زنجىرەيەك بەرداشتى لىك دابراۋ، ئەۋىش لە رېي دەرھەستاندى تەۋاۋى ئەۋ سىفەتانەي بە ھەستەدەرى ھاتوونەتە ئاۋىتەبوون. مېتۆدەكانى ئەم گرووپە خۆيان دەبوپىرن لە رەچاۋگرتنى رۆلى ئامازە (وشە) لە شىۋەگرتندا، سازمانىكى ساكاركراۋ دەكاتە جىگرەۋەي بەشەپرۆسەيەكى بونىادىكىي ئالۆزى پرۆسە سەرلەبەرەكە.

بەم شىۋەيە ھەردوۋ ئەم دوو مېتۆدە نەرىتكارە وشە لە ماتەريالى ھەستەدەرەكى جودا دەكەنەۋە ۋ مامەلەت لەگەل ئەمىان يان ئەۋىان دەكەن. ئىستا كارىكى گەۋرە كراۋە بۇ دارشتنى مېتۆدىكى نوپى ۋەھا رېگە بداتە مامەلە كەرن لەگەل ھەردوۋىكىان. ئەم مېتۆدە نوپىيە وشەگەلى بىۋاتاي ۋەھا بۇ ئەزمونىكارىيەكە زىاد دەكات كە سەرەتا ھىچ واتايەك بە مەرۇف نابەخشن. لىزەدا كۆمەلىك چەمكى دەستكرد بۇ ئەزمونەكە زىاد دەكرىت، ئەۋىش لە رېگەي لكاندى وشەيەكى بىۋاتاۋە بە دەستەيەكى تايبەت لە سىفەتى بابەتتىك كە ھىشتا خاۋەن

چەمک یان وشە نین. بۆ نموونە، لە ئەزمونکارییەکانی ئاخ Ach دا وشە «گاتسون» *gatsun* ھیدی ھیدی کەوتە بەخشینی واتای «گەرە و گران»، وشە «فال» *fal* «بچووک و سووک» (Ach, 1921).

بە درێژایی ئەزمونکە، تەواوی پرۆسەی تیگەیشتن لە «وشە» گەلی بێواتا و گەشەیی چەمکەکان لە بەردەمماندا وڵا دەبێت. ئەم میتۆدە ھەم بۆ گەوران و ھەم بۆ مندالان دیتە پیادەکردن، چونکە - بە ھۆی دەستکردبوونی ئەو «وشانە»و - چارەسەری ئەو کیشەییە پێویستی نییە بەوەی کەسە کە ماخۆی ئەزمون و زانیینی پێشووتر بێت.

ھەرەک لە سەرەو ئەمژمان پێداو، یەکیک لە سنوورداریی پرینسپیکارانەیی «میتۆدی پیناسە» دەرھەستاندە لەو پرۆسە راستینانەیی چارەدۆزی کیشە کە رۆژانە رووبەرۆوی مندال دەبنەو. ئەم میتۆدە نوێیە، لە رێی سێرگرتن لە ھەلومەرجە کارکردەکییەکانی شیوہگرتنی چەمکەو، بەسەر ئەو سنووردارییەدا زال دەبێت. لێرەدا چەمک دارشتەییەکی داپراو، چەقبەستووی نەگۆر نییە، بەلکوو بەشیکی چالاکە لە پرۆسەییەکی ژیرەکی، کە ھەر دەم خەریکی خزمەتکردنە بە گفتوگو، تیگەیشتن و چارەدۆزی.

ھەرچەندە ئاخ Ach بۆ خۆی ئەزمونکارییەکی تاییەتی وای نەکرد تەرخان بێت بە شیوہگرتنی چەمک لەلای نەوجەوانان، بەلام بەدی کردبوو گۆرائیکی بنەرەتی ھەم لە رۆالەت و ھەم لە ناوەرۆکی بیرکردنەویدا لەو تەمەندا دیتە کایەو، ئەویش لە ژیر کاریگەریی گواستنەوہیە لە بەکارھینانی واتای بەرەچەمکامیز²¹⁰ بۆ واتای چەمکامیزی²¹¹ ئاوەزکاری.

فرانز ریمات Franz Rimat لە تۆزینیکی وردپێودا دەربارەیی شیوہگرتنی چەمک لای نێوجەوان، جوړیکی ئەم میتۆدەیی پیادە کرد. بەرەنجامە سەرەکییەکی وێ دەلیت شیوہگرتنی راستینەیی چەمک لای مندالی بەرەنێوجەوانی²¹² توانابەدەرن و تەنی بە دەستپێکی بالغبوون وەگەر دەکەون. ئەو دەنووسیت:

«ئیمە تەواو سەلماندوویمانە کە مندال، بەبێ یارمەتی، توانستی بۆ دارشتنی چەمکی بابەتەکیی گشتیندراو، تەنی دەمەو کۆتای دووازدەھەمین سالی تەمەن گەلیک زیاد دەکات خۆی دەرەخت... بیرکردنەوہ لە چەمک، بەدەر لە ھەستەدەری، مەرجی وەھای ھەییە لە توانستە دەررونییەکانی پیش تەمەنی دووازدەسالی مندال بالاترن». (Rimat, 1925, p. 112)

ئیمە ناکەوینە گفتوگو دەربارەیی ئەم ئەزمونکاریانە و میتۆدۆلۆژییەکانیان. ئەوہی مەبەستمانە بەرەنجامە گشتییەکیەتی، کە شیوہگرتنی راستینەیی چەمک و ئاوەزکاریی دەرھەست تەنی لە نێوجەواناندا وەدەر دەکەوێت. ئەم دۆزینەوانە بەرەنگاری بەرەیی ئەو رەوانناسانە دەبنەو کە دەلین گۆرائی گەرە لە کارکردی ژیرەکیدە لە تەمەنی نێوجەوانیدا روونادات و تەواوی ئەو ئۆپەراسیۆنە ژیرەکییە بنگەییانەیی دواتر وەگەر دەکەون، لە تەمەنی سێ سالیوہ شیوہرێژ دەبن.

لیکۆلینەکانی ئاخ و ریمات ئەو روانگەییە رەت دەکەنەو کە شیوہگرتنی چەمک لەسەر بنگەیی پیکبەستەیی و اتاکیش ھەلبەسترايیت. ئاخ دەشلیت ھەبوونی و اتاکیشەکی لە نیوان نیشانەیی بیژەکی و بابەتدا، با فرەژمار و

²¹⁰ - بەرەچەمکامیز: preconceptual

²¹¹ - چەمکامیز: conceptual

²¹² - بەرەنێوجەوانی: preadolescent

بههیزیش بن، بهلام به تهنی بایی هندی نین بینه مایه شیوهگرتنی چه مک. دوزینهوه ئەزموونکاره کانی وی ئەو بیرۆکه کۆنه ناسهلمینن که دهلیت گهشهی چه مک ده رتهنجامی تهواو بههیزبوونی پیکهستهی واتاکیشی وههیه خهسلته هاویهشه کانی دهستهیه ک بابته بگرته خو، و ههروهها لاوازیبوونی ئەو پیکهستانهیه خهسلتهی ناکوکی بابتهکان دهگرته خو.

ئەزموونکاریهه کانی ئاخ پێشانی دهدهن که: شیوهگرتنی چه مک پرۆسهیه کی ئافرینهرا نهیه، نه ک میکانیکی و خاموش؛ چه مک له میانهی ئۆپه راسیۆنیکی ئالۆزدا بو چاره دۆزی کیشیه ک پهیدا و شیوه ریز دهییت؛ و ههروهها به تهنی ئاماده گی هه لومه رچی ده ره کی بو پیهه سته کردنی میکانیکی وشهیه ک به بابته تیکه وه بایی ئەوه نییه چه مکیک بینیتته زاده بوون. له م روانگه یه را فاکته ری بریارده ره له شیوه گرتنی چه مکدا ئەوهیه که پێی ده لێن «مه یلی بریارده». 213

له پێش ئاخدا، دوو مه یلی بنگه یی له نیو ره وانناسیدا هه بوون جله وی ره وتی بیرۆکه ی ئیمه یان له ده ست بوو: فره بوون 214 له ریگه ی واتاکیشه کییه وه و شیلگیری. 215 یه که میان ویتا له ئەزموونی رابردوه کیش ده کاته وه بو ئەوه ی ئیستا له ئاوه زدا جیی گرتوه. دووهه میشیان مه یلی ویتایه بو دووباره گه رانه وه و سه ره له نوی خوته رجان ه له ره وتی ویتاوه. ئاخ، لیکۆلینه زووه کانی، پێشانی داوه که ئەو دوو مه یلانه بو روونکردنه وه ی کرده وه ی بیی وسته کی و هوش-ئاراسته کراو، کورت ده هینن. له بهر هندی وای دانا ئەم جو ره بیرانه له لایه ن مه یلی سپه مه وه دینه ریکه خستن، ئەویش «مه یلی بریارده» یه، که له لایه ن ویتای ئارمانجه وه دامه زراوه. تۆزینی ئاخ له چه مک پێشانی داوه که، به بی تاوی جله و کیشانه ی «مه یلی بریارده» که له ئەزموونکاریهه که دا دیاری کراوه، هه یچ چه مکیکی نوی شیوه ریز ناییت.

به پێی نه خشه ی ئاخ، شیوه گرتنی چه مک په ی ره وی مۆدیلی زنجیره یه کی واتاکیش ناکات تیدا هه به سته ریک (ئه لقه یه ک) ئەوه ی دواتر کیش بکات؛ پرۆسه یه که ئارمانج ئاراسته ی ده کات، زنجیره یه ک ئۆپه راسیۆن ده بنه هه نگاو به ره و ئارمانجی کۆتا. ته نها ئەزبه رکردنی وشه و لکاندنیان به بابته وه، شیوه گرتنی چه مکی لیتا که ویتته وه؛ بو ئەوه ی ئەو پرۆسه یه ده ست پچ بکات، ده بیته کیشیه یه ک سه ر هه لبدات به بی شیوه گرتنی چه مکی نوی له چاره سه رکردن نه یه ت.

به لام ئەم خه سلته تاندنه ی 216 پرۆسه ی شیوه گرتنی چه مک ه ش، هیشتا که مبرشته. مندال گه لیک پێش ته مه نی دوازه ساله ده توانن له ئەرکی ئەزموونکار تی بگن و خاوه نداریه تی بکه ن، به لام تا نه گه نه ئەو ته مه نه، دارشتنی چه مکی نوی لایان توانا به ده ره. تۆزینی ئاخ بو خو ی ئەوه ی پێشان داوه مندال له تیگه یشتنی ئارمانج جودا بین له نه وچه وان و مه زنه سال، به لام له کارکردنی ئاوه زیان بو گه یشتن به و ئارمانجه، جودان. تۆزینه ئەزموونکاریهه ورده کاره که ی دیمپتری ئوزاندزه Dmitri Usnadze ده رباره ی شیوه گرتنی چه مک لای مندالی زا روخانه پێشانی ده دات که مندالی ئەو ته مه نه وه کچۆن مه زنه سال له گه ل چه مکدا کار ده کات ئەوانیش ئاوا هه لویتست له کیشه ده گرن، به لام به جو ریکی ته واو جیاواز چاره دۆزی ده که ن. که واته ته نیا به ره نجام ئەوه یه

213 - مه یلی بریارده: determining tendency. چه مکیکی (1871-1946) Narziss Ach ی ره وانناسی ئەلمانیه، ده لیت ئارمانج یان ئەنجامی دیاریکراو ده بیته بریارده ری پرۆسه ی هزی.

214 - فره بوون: reproduction

215 - شیلگیری: perseveration

216 - خه سلته تاندن: characterization

هۆکاری هه بوونی ئه و جیاوازییه گه وهه ریا نه ی نیوانی بیر کردنه وه ی چه مکامیزی مه زنه سالان و شیوه تایبه ته که ی بیرى مندالی بچووک، نه ئارمانج و نه «مهیلی بریارده» یه، به لکوو فاکته ری دیکه ی وهه ان له لایه ن ئه و توژهرانه وه په یدوژیان لی نه کراوه.

ئوزداندزه ئامازه دهدات به «دهمیکی کار کرده کی»²¹⁷ تایبه ت، که سه نگی له لایه ن ئاخ-ه وه نیشان دراوه، ئه ویش روو کاری بیژ کاری ئاخوتنه:

«ئاشکرایه وشه، ئامرازیکی له یه کتر تیگه یشتنی مرؤفکاره. ئهم دهمه رۆلینکی بریارده ر ده گیت له شیوه گرتنی چه مکدا. له سووری تیگه یشتنی هاوبه ش له نیوانی خه لکدا گرووپه ده نگیک واتایه کی تایبه ت ده گرتیه خو، به و جوړه وشه ده بیت به چه مک. به بی ئه و «دهمه کار کرده کی» یه ی تیگه یشتنی هاوبه ش، گروویکی ده نگ نه ده بوو ببیته واتاه لگر، و هیچ چه مکیکیش نه یده توانی ده ربکه ویت». XLIII (Uznadze, 1966, p. 76)

له هه ره سه ره تاوه مندال له «ژینگه یه کی وشه دار» دا په روهرده ده کریت و هه ر له ته مه نی دوو سالیه وه ده ست ده کات به به کارهینانی میکانیزمه کانی ئاخوتن:

«بیگومان، زیادتر وشه ی ریکخراو به کار ده نیتیت، نه ک بریک ده نگی بیواتا، و ئه و جا به دم سووری گه شه وه، ئه و وشانه زیاتر و زیاتر واتا گه لی جیا جیا ده گرنه خو». (Uznadze, 1966, p. 77)

هاوادم ده توانین بلین سه لمیندراوه که مندال گه لیک دواتر ئه و جا ده که ویت سه ر جفاکاندن ی بیر کردنه وه ی وه ها تیدا چه مکی رسکاو بسازی تیت:

«به م جوړه ده بینین که چه مکی راستینه ی وه ها وه لامده ره وه ی نه مۆمیکى بالآتري جفاکاندن ی بیر بیت، تاراده یه ک دره نگ په یدا دیت. هاوکات ده بینین مندال هه ر زوو ده ست ده که ن به به کارهینانی وشه و دامه زراندنی تیگه یشتنی دوولایه نه له گه ل مه زنه سالاندا. ئه مه ییش ده ریده خات که وشه، گه لیک به ر له وه ی بگه نه پله ی چه مکی سه ربه بیر کردنه وه ی رسکاو، خو یان ده که نه جیگره وه ی چه مک و ده بیه ئامرازی گف توگو. توژینیکى تایبه ت پیویسته په رده له سه ر گه شه ی ئه م شیوازانه ی بیر کردنه وه هه لبداته وه، که چه مکامیز نین به لام «هاوتای کار کرده کی»²¹⁸ بو چه مک پیشکه ش ده که ن». (Uznadze, 1966, p. 77)

توژینه کانی ئوزداندزه ئه وه یان پێشاندا که «هاوتای کار کرده کی» له بونیاد و له جوړیاندا ته واو جیاوازن له و چه مکانه ی له لایه ن نه وچه وان و مه زنه ساله وه به کار ده هیندرین. هه لبه ته ده بیت ئه وه ره چاو بگرین که ئه م جیاوازییه ناکریت له سه ر بناخه ی رۆلی کار کردیان دا بمه زریتدریت - وه ک له لایه ن ئاخ-ه وه پێشیا ز کراوه - چونکه ریک ئه و ویکچوونه ی کار کرده «هاوتا» ده کاته هاوشیوه ی چه مک.

²¹⁷ - ده می کار کرده کی: functional moment

²¹⁸ - هاوتای کار کرده کی: functional equivalents

ليټرهدا رووبه رووي ټم باروډوڅه دهيينه وه: مندال له قوناڅيكي زووي گه شهيدا، به وينا كړدني ټارمانجي دياريكراو، ده توانيت كيشه يه ك دهر بكات؛ چونكه گه وههري ټهركي تينگه يشتن و گتوگو لاي مندال و مهزنه سال وه ك يه كن، مندال له ته مهنكي گه ليك زوودا پهره به هاوتاي كار كړده كيي چه مك ده دات، به لام ټه شو ازانه ي بير كه له هه لسو كه و تيدا له گه ل ټه و ټه ركانه دا پياده يان ده كات، له پي كه اته، بونيد و جوړي كارياندا ته واو له هي مهزنه سال جياوازن. شاپرس دهر باره ي پرؤسه ي شو ه گرتني چه مك - يان دهر باره ي چالاكيي ټارمانج-ټاراسته (ټارمانجين) پرسه دهر باره ي ټه و ټامرازانه ي خودي ټه و ټو په راسيونه ي پي جيبه جي ده كريت. كار، بو نمونه، به وه روون ناكريته وه بليين له لايه ن پيويستيه كاني مرؤقه وه هاندراوه. ده شيبت به كار هيناني ټامراز، چه راندي ده ستاويټي له بار، كه بي ټه وان كاره كه نه ده هاته ټه نجامدان، به هه ند وه ربگرين. بو روونكر دنه وه ي ره فتاري پله بالاي مرؤقكار، ده بيت پهرده له سه ر ټه و ده ستاويټرانه هه لمالين كه به هو يانه مرؤف فيري سازمانگهري و ټاراسته كړدني ره فتاري ده بيت.

لاوازي سه ره كيي ميتودي ټاخ له چاوپوشيدايه له روو كاره جينيټيك و بزوز (ديناميكي) ه كاني شو ه گرتني چه مك، واتاي شو ه گرتني چه مك، بابلين وشه ي ټه زمونكار، هه ر له سه ره تاوه به ره مي ټه زمونونه كه ن به لام به دم ريوه گو رانكاريان به سه ردا نايه ت. هه روه ها ميتودي ده ستوه رانديش له و وشانه له ريتمايه كاندا به ره برياريان²¹⁹ ليدراوه. به لام وشه ي خو جو ش رولي تاماژه ناگيرن. سه ره تا له گه ل دنه دي كه دا، له گه ل ټه و بابه تانه ي ده با باسيان بكات، جودا ناكريته وه.

ټاخ، سه ره راي ره خنه ي له بيردوڅه ي واتا كيشه كييانه ي شو ه گرتني چه مك، ده ستی له و بوچونه نه ريتيه به رنه داوه كه ده ليت شو ه گرتني چه مك پرؤسه يه كه ژيره - و ژورور ده جيت، واتا له بابه تي جوداوه هه لده كشيټ بو چه ند چه مك كيي گشتينه ر. به لام، هه روه ك ټه زمونونكاريه كاني ټاخ خو يشي پيشانيان داوه، وه ها بوچوونيك ره نكده ره وه ي پرؤسه ي راستينه ي شو ه گرتني چه مك نييه. ټم پرؤسه يه - به گوته ي پيتهر فوگه ل Peter Vogel - ناشيت له ره وتيكي تاكتاراسته دا، له بنگه ي قوچه كي چه مكه وه به ره و دوند، له به ره سه ته وه به ره و فره تر دهره ست، قه تيس بكری.

ټه زمونونكاريه كاني ټاخ و ريمات، گه رچي شاياني ټه ون به پووچه ره وه ي يه كجاره كيي روانگه ميكانيكيه كاني شو ه گرتني چه مك له قه له م بدرين، سروشتي راستينه ي ټه و پرؤسه يه يان - له رووي جينيټيكي، كار كړده كي و بونيداه كييه وه - ټاشكرا نه كړد. ټه وان به ليكدانه وه ي ټارمانجگهري²²⁰ ي په تيبه وه به لاي چه وتدا بايان دايه وه، كه وتنه پيداگري له وه ي ته ني ټارمانج چالاكيي گونجاو له ريگه ي «مهيلي بريارده» وه ده ټافريټيت - واتا خودي كيشه كه هه لگري چاره سه ري خو يه تي.

جودا له چه ويټيه فه لسه في و ميتودولوژيه كه ي ټه و ټه زمونونكاريه، وه ها روانگه يه ك ده بيته ريبه ست له تينگه يشتني بوچي مندال و مهزنه سال له چاره دوڅي كيشه دا، به يارمه تي ريبازي ټاوه زكاريي هه ره جياوازي يه كدي، ده گه نه ټارمانجي «هاوتا كار كړد». له م روانگه يه وه، خودي پرؤسه ي گه شه ي چه مكه كان شلوي

²¹⁹ - به ره بريار: predetermine. برياري پيشده ست، برياري به رايي

²²⁰ ټارمانجگهري: teleology. ريبازي كه پي وه هايه ټارمانج له سروشتدا خو ماكيه، بروانه فه ژين:

<https://lex.vejin.net/en/search/?t=teleology>

دهمیتتهوه. تۆزینهوه کانی تاخ و ریمات روونکردنهوهیه کی بنۆسیاره کی-بزوژه کی²²¹ شیوه گرتنی چه مک پیشکەش ناکەن و بەم جوژه کیشە که به والایی جیندههیلن.

5:2

بۆ تۆزینهوه له پرۆسهی شیوه گرتنی چه مک له قۆناخه جیاوازه کانی گه شه دا، میتۆدیکمان به کارهینا به رهه می لیف ساخاروف (1930) Lev Sakharov ی هاو کارمانه. ده کریت ئەم میتۆده به میتۆدی «دوودنه»²²² ناودیر بکریت: دوو دهسته دنه به کهسه که ده ناسیندرین، دهسته یه کیان وه ک بابەتگه لی تایبەت به چالاکیه که، دهسته که ی دیکه ی وه ک ئاماژه گه لی ریکخه ری ئەو چالاکیه:

«ئەو ماتەریالە ی له تیبستی شیوه گرتنی چه مکدا به کارهیندراوه بیستودوو خستی تهختەن له رەنگ، شیوه، به رزی و ئەندازە ی جیاواز. پینج رەنگی جیاواز هەن، شەش شیوه ی جیاواز هەن، له گەل دوو به رزایی جیاوازی (خستی بێند و خستی پان)، و دوو ئەندازە ی رووبەری ئاسۆباریش (مەزن و بچووک). له دیوی بناری هەر خستیک، که له لایەن کهسه که وه نابیندریت، یه کینک له م وشه بیواتایانه نووسراوه: لاگ lag، بیک bik، مور mur، جهف cev. له سه ره هه موو شیوه مه زنه به رزه کان نووسراوه lag، له سه ره هه موو شیوه مه زنه پانه کان نووسراوه bik، له سه ره هه موو شیوه بچووکه به رزه کان نووسراوه mur، له هه موو شیوه مه زنه پانه کان نووسراوه cev، به بی ره چاو کردنی رەنگ و شیواز. له سه ره تای ئەزمونکاریه که دا ته واوی خسته کان به هه موو رەنگ و ئەندازە و شیوازیانه وه به سه ره مینزکی به رده م کهسه که وه بلاو ده کریتتهوه. ئەزمونکار یه کینک له خسته کان (نمونه که) وه رده گیریت، ناوه که ی به کهسه که نیشان ده دات، بۆی ده خویتتهوه و داوا ی لی ده کات ته واوی ئەو خستانه ی به بروای وی هاو جوړن له گەل ئەم خسته دا هه لبژیریت. پاش ئەوه ی کهسه که وه ها ده کات، ئەزمونکار یه کینک له و خستانه وه رده گیریت که به «هه له» هه لبژیردراون، به کهسه که ده لیت جوړی ئەو خسته جیاوازه و هانی کهسه که ده دات به رده وام بیت له هه ولدان. داوا ی هه ره هه ولینکی نوی، خستیک دیکه ی هه له هه لبژیردراو وه رده گیریت. که ژماره ی خسته وه رگیردراوه کان فره تر بوو، کهسه که تیگه یشتینکی له لا دروست ده بیت ده رباره ی په یوهستی وشه بیواتاکه و خه سلته ی جودا که ره وه ی خسته کان. ئەم دۆزه وه یه وشه کان ده بن به نیشانده ر بۆ جوړی تایبەتی بابەت (بۆ نمونه lag هی خستی مه زنی به رزه، bik هی خستی مه زنی پانه)، و چه مکگه لی نوی وا که زمان هیچ ناوینکی پی نه به خشیون، دینه دروست بوون. کهسه که ئەوکات ده توانیت ئەرکی له یه ک جیا کردنه وه ی ئەو چوار جوژه خسته به پنی وشه بیواتاکان جیا بکاته وه. بهم شیوه یه به کارهینانی چه مکە کان به هایه کی کار کرده کی ناسراویان ده بیت بۆ پیناندانی ئەو ئەرکه ی تیبسته که داوا ی ده کات. بۆ به رسقی ئەوه ی ئایا کهسه که هه ره به راستی بیر کردنه وه ی چه مکامیز له هه ولدانیدا بۆ چاره دۆزی کیشە که به کار ده هینیت، ده چینه وه لای سروستی ئەو گروویانه ی دروستی کردوون و هه روه ها لای پرۆسه ی ئەو دروستکردنه: نزیکه ی هه ره هه نگاویکی

²²¹ - بنۆسیاره کی-بزوژه کی: causal-dynamic

²²² - دوودنه: double stimulation

ئاۋەزكارى ۋى لە دەستۈردانى خىشتە كاندا رەنگ دەدا تەۋە. يەكەمىن ھەلمەت بۇ سەر كىشەكە؛
چۈنئىتى ھەلسۈكەوت لە گەل نمونە كەدا؛ چۈنئىتى بەرسقى راستكردنەۋە كان [ى ئەزمونكار پىشكەشيان
دەكات]؛ دۈزىنەۋەى چارەسەر - تەۋاۋى ئەم قۇناخانەى ئەزمونكارىيە كان داتاي وامان دەخاتە
بەردەست كە دەكرىت بىنە نىشانەرى پلەى بىر كىردنەۋەى كەسەكە»^{XLIV}.

لە ھەندىك لايەنى گرىنگى ئەم پرۆسەيەدا ئەزمونكارىيە كانى ئاخ دەربارەى شىۋەگرتنى چەمك پىچەۋانە
دەكرىتەۋە. ئاخ، لە دەستپىكدا، ماۋەيەك بۇ فېر بوون و راھىنانى كەسەكە تەرخان دەكات؛ كەسكە دەتوانىت
ھەلسۈكەوت لە گەل بابەتە كاندا بكات و وشە بىۋاتاكانى ژىر ھەر خىستىك بخوئىتتەۋە پىش ئەۋەى پىي بگوترىت
ئەركى داواكراۋ چىيە. لە ئەزمونكارىيە كانى ئىمەدا، كىشەكە ھەر لە سەرەتاۋە دەخرىتە بەر دەستى كەسەكە و
تا كۇتا ۋەھا دەمىنئىتەۋە، بەلام ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ، لە گەل ھەلگىرانەۋەى ھەر خىستىكدا، سەرەداۋى چارەسەر
دەدرىتە كەسەكە. ئىمە بۇيە رىزبەندىيەمان ھەلبۇزارد چونكە لەۋ باۋەرەداين ئاشنابوونى كەسەكە بە ئەركى
داواكراۋ، بۇ ۋەگەرخىستى تەۋاۋى پرۆسەكە گرىنگە. پلەپلە بەخىشىنى دەستاۋىژى چارەدۈز مۇلەتمان دەداتى، لە
تەۋاۋى قۇناخە بۇزۇكە كانى سەرلەبەرى پرۆسەكەى شىۋەگرتنى چەمك راھىمىن. پاش شىۋەگرتنى چەمك ئەۋجا
گواستىنەۋەيان دىت بۇ بابەت؛ چاۋەنۆرىن كەسەكە ئەۋ چەمكە نۆپانە لە ئاخوتندا بۇ بابەتى دىكەى دەرەۋەى
ئەزمونكارىيەكە بەھىنئىتە كار، ھەرۋەھا تواناى گىستاندى ھەبىت لە پىناسە كىردنى واتاى ئەۋ چەمكەنە.

ۋەھا رىنكخىستىكى قوچەكى بۇ ئەزمونكارى، كە چەمك تىيدا «سەراۋىن»²²³ upside down "دامەزراىن،
گرىنگەكى پرىنسىپى ھەيە. چاردۈزى كىشە لە ئەزمونكارىيە كانماندا پەيرەۋى ھەمان رىچكەى ژيانى
راستىنەيە، كە تىيدا گرىنگى بزۋوتن لە دوندى قوچەكەكەۋە بەرەۋە بنار كەمتر نىيە لە ھەلكشان لە دەرەستەۋە
بۇ ئەۋپەرى دەرەست.

پرۆسەى راستىنەى شىۋەگرتنى چەمك ھىچى ھاۋبەشى نىيە لە گەل فۇتۆ-تېھەلكىشى²²⁴ گالتون Galton، كە
تىيانداسىفەتە بەرەستە كان پلەپلە جى چۆل دەكەن بۇ «پۆرتىتى خىزانى» يەكى دەرەست.^{XLV}
لە كۇتادا، «دەمى كار كىدەكى»، كە لەلەيەن ئاخەۋە ناۋى بردراۋە، رۇلىكى گرىنگ دەگىرىت. لە جىياتى ئەۋەى
ۋەك بوونىكى دابراۋ و نەگۇر دابندرىت، لە بىر كىردنەۋەى زىندوۋدا تۆزىن لەسەر ئەۋ چەمكە دەكرىت. تەۋاۋى
ئەزمونكارىيەكە دابەشى چەند قۇناخىك دەكرىت، ھەر يەكىكىيان كار كىدىكى تايبەتى چەمكەكە رەچاۋ
دەگرىت. سەرەتا شىۋەگرتنى چەمك دىت، پاشان پىادە كىردنى ئەۋ چەمكە شىۋەگرتۋە بەسەر بابەتى نۆپدا،
ئەۋجا بە كارھىنانى چەمكەكە لە واتاكىشەكىنى ئازاددا، لە كۇتاشدا كار كىردنى چەمكە كان لە شىۋەگرتنى داۋەرى و
چەمكەگەلى نۆپدا.

²²³ - سەراۋىن: upside down

²²⁴ - فۇتۆ-تېھەلكىش: composite photography

لهو زنجیره لیکولینیهی دهربارهی پرۆسهی شیوهگرتنی چه مکه له ئەزموونخانەیی خۆماندا له لایەن ساخارۆف Sakharov و دەستیان پیکرا و له لایەن ئیمه و هاوکارانمان ژێ کۆتیلۆفا J. Kotelova و ئی ئی پاشکۆفسکایا E. I. Pashkovskaja و تهواو کرا، سێ سەد کەس تۆژینیان لەسەر کرا - مندال، نهوجهوان، مهزنهسال، بهوانه شهوه که به شیکیان نه ساغی ئالۆزکانی په یوهست به چالاکیه ژیره کی و زمانه کییان له گه لدا بوو.

ده کریت دۆزینه وه سه ره کییه کانی تۆژینه که مان به م شیوهیه پوخت بکهینه وه: گه شهی پرۆسه کانی دواتر له وانیه شیوهگرتنی چه مکی لی بکه ویته وه له به رای تهمه نی مندال وه دهست پی ده کات، به لام تهو کارکرده ژیره کیانهی له یه کانگریه کی تایبه تدا ده بنه مایه ی دروستبوونی بناخه ی ره وانناسانه بو پرۆسه ی شیوهگرتنی چه مکه، ته نی له تهمه نی بالغبووندا پیده گهن، شیوه ده گرن و گه شه ده کهن. له پیش تهو تهمه نه دا، کۆمه لیک شیوهگرتنی ژیره کیی تایبه ت به دی ده که ین که کارکردی هاوشیوهی تهو چه مکه ره سانه ئەنجام ده دن که دواتر دیته بوون. به ره چاوگرتنی پیکهاته، بونیاد و ئۆپه راسیونیان، تهوا «هاوتا کارکرده کی» یانه ی چه مکه هه مان تهو هه قبه ندیه یان له گه ل چه مکه راستینه کاند هه یه که ئاوله مه له گه ل زینده وه ریکی تهواو رسکاودا هه یه تی. یه کسان کردنی تهو دووانه [چه مکی شیوهگرتووی راستینه له گه ل هاوتای کرده کی] ده کاته وه پشتگو یخستنی مه ودایه له نیوان پیشار²²⁵ و پشتاری²²⁶ پرۆسه ی گه شه کردن.

زیاده ره وی نییه گه ر بلین یه کسانکردنی ئۆپه راسیونه ژیره کییه کانی تهمه ن سێ سالان له گه ل هی نیوجه واناندا - وه کچۆن چه ند ره وانناسیک ده یکه ن - وه ک تهو جو ره لۆژیکه یه خۆی ده بوو پیریت له هه بوونی رسکانی سیکسی له ده می بالغبووندا ته نی له بهر تهوه ی چه ند بنجیکی سیکسی لای ساوا یانیشدا هه ن.

دواتر دیننه سه ر گه توگو ی ورده کار دهرباره ی چه مکه راستینه کان و هاوتای به ره چه مکه کامیزیان. به لام ئیستا که ده بیت سیره مان بخه ینه سه ر پرۆسه ی شیوهگرتنی چه مکه به شیوه یه کی گشتی. تۆژینه ئەزموونکاریه که مان تهوه ی سه لماندوو ه که به کاره ی تانی کارکردنه ی وشه، یان هه ر نیشانه یه کی دیکه، که مرۆف وه ک ده ستاو یژ به کاری ده هینیت بو سه رنجگیری خۆی، هه لبژاردنی سیفه تگه لی جودا که ره وه، شیکردنه وه و ئاو یته کردنیان، رۆلێکی ناوه نده کی ده گیریت له شیوهگرتنی چه مکه دا.

شیوهگرتنی چه مکه ده ره نه جمای چالاکیه کی وه ها ئالۆزه، گشت کارکرده ژیره کییه بنگه یه کان تیدا به شدارن. له بهر هه ندیش وه ها پرۆسه یه ک نا کریت بچووک بکریته وه بو ته نها واتا کیشه کی و سه رنج (G. E. Müller). وینا کردن و داوه ری (K. Bühler). یان «مه یلی بریارده» (N. Ach). هه ر یه کیک له و خالانه گه لیک به هادارن، به لام به بی به کاره ی تانی ئاماژه یه ک، یان وشه یه ک که مبرشتن. وشه و ئاماژه ی دیکه تهو ده ستاو یژانه ن ئۆپه راسیونه ده روونیه کانمان وه ری ده خه ن، کاروانیان جله و ده کهن و ئاراسته ی چاره دۆزیان ده کهن بو هه ر کیشه یه کی دیته ری.

²²⁵ - پیشار: لا، دیو یان بهری پیشه وه، پیشاری بابت یان دیارده واته دیو یان لایه نی پیشه وه یان. بروانه جه لیزاده،

«زاراوه سازی پیاوه» www.mamosta.net

²²⁶ - پشتار: لا، دیو یان بهری پشته وه، پشتاری بابت یان دیارده واته دیو یان لایه نی پشته وه یان. بروانه جه لیزاده،

«زاراوه سازی پیاوه» www.mamosta.net

هیچ یه کیک له و کارکردانهی له سهرهوه ئامازهیان بۆ کراوه له سهردهمی نیوجهوانیدا تووشی گۆرانکارییه کی کرۆکی نابن. ئەو کارکرده بئه کیبانه بی گۆرانیکی وهها له سهر گه شهی بهرهنیوه جهوانی خویان ده رۆن. به لام کاتیک تیکه له به پرۆسهی شیوه گرتنی چه مک ده بن، له ویدا شیوهیه کی تهواو نوێ له خو ده گرن. ئەمانه وه ک یه کهی خو سه ر و ماخۆی لۆژیکی گه شه کاری خویان ناچه نیو پرۆسه که وه، به لکوو دینه کارکردی ژێردهسته و به ره میان به یارمه تی وشه و نیشانه دیته گه یان دن. له م رۆله نوییه دایه ئەو کارکردانه ده بنه یاریدەر بۆ پرۆسهی چاره دۆزی کیشه، هاو ده م چوونه نیو نیوانه هه قبه ندی نویوه له گه له یه کدیدا ده توانیت واتای کارکردی رهوانناسانه یان ئاشکرا بکات.

له بهر ئەوه، ده کریت بیژین نه زیادبوونی ژماره ی واتا کیشه کێ و نه به هیز تر بوونی سه رنج، نه که له که بوونی ویتا و ده لاله ته کان، نه مه یلی بریارده، نه هیچ یه کیک له و پرۆسانه، جا با پله ی پیشقه چوونیشیان به رز بیت، ده توان بینه مایه ی شیوه گرتنی چه مک. چه مکی راستینه به بی وشه به رشیان نییه، و بیر کردنه وه به چه مک له ده ره وه ی بیر کردنه وه ی بیژه کی، بوونی نییه. له بهر هه ندییه که شاخال له شیوه گرتنی چه مکدا، و بنۆسیاره به ره مه ی نه که ی، به کاره ی نا نیکی تاییه تی وشه یه وه ک «ئامراز» ی کارکرده کی.

زووتر ئامازه مان داوه به وه ی هه بوونی کیشه یه ک بۆ ئەوه ی له ریگه ی شیوه گرتنی چه مک وه چاره بکریت ناتوانیت به بنۆسیاره ی شیوه گرتنی چه مک دان بدریت. ده کریت داگیرسینی پرۆسه که بیت، به لام ناتوانیت گه شه که ی له گه ردا به یلته وه. نۆرین له ئارمانج وه ک پرینسیپی روونکردنه وه کی چاره نووسی له وه باشتر نابیت که نیشانه بکه ی نه پرینسیپی روونکردنه وه بۆ گولله تۆپی تۆپهاوێژ. به دلنیا ییه وه نیشانه که ده که ویته چیه ی هاو کیشه ی جووله که وه، به لام به ته نی یه کیک ده بیت له په رامیتره کانی. هه ر به و جو ره ش خه سل ته کانی ئەرک و ئارمانجی دیاریکراو که مه به سه له پرۆسه ی شیوه گرتنی چه مکدا بینه بیکان، ده چنه نیو هاو کیشه ی شیوه گرتنی چه مک وه.

جیاواز له گه شه ی ره مه ک (غه ریزه)، هانده ره کانی بیر کردنه وه و ره فتاری نیوجه وانان ناخه کی نین به لکوو ده ره کین، له لایه ن ژینگه ی جفاکییه وه ده کرین. ئەو ئەرکانه ی جفاک، به ده م چوونه نیو جیهانی فره هه نگ، پسپۆری، شارستانی مه زنه سالانه وه، رووبه رووی نه وجه وانیان ده کاته وه، به بیگومان ده بنه فاکته ریکی گرینگ له سه ره لدانی بیر کردنه وه ی چه مکامیژی ئەواندا. گه ر ژینگه وهها ئەرکیک نه خاته به رده می نیوجه وان، هیچ مه رجیکی دیکه ی نه خاته سه ر و زنجیره یه ک ئارمانجی نوێ نه کاته هانده ر بۆ ژیری نه وجه وان، دیاره بیر کردنه وه وی له گه یشتن به دوا یین قوناخه کاندا یان نوشوست ده هینیت یان گه لیک دره نگ پینان ده گات. هه له به ته ئەرک فره هه نگییه که بۆ خو ی، خودی میکانیزمه گه شه کاره که، روون ناکاته وه که شیوه گرتنی چه مکی لیده که ویته وه. به لام په یجو ر ده بیت سیره ی له سه ر تیگه یشتنی رایه له گه وه هرییه کانی نیوان ئەرک ده ره کی و بزۆزه گه شه کاره کان بیت و ئەوجا شیوه گرتنی چه مک وه ک کارکردیکی نه شونمای جفاکی و فره هه نگی گشتی نیوجه وان ته ماشا بکات، که کاریگه ری هه یه نه ته نی له سه ر کرۆک به لکوو له سه ر میتۆدی بیر کردنه وه یشی. ئەم به کاره ی تانه نوییه تاییه ته ی وشه، به کاره ی تانی وه ک ده ستاویژ بۆ شیوه گرتنی چه مک، ده بیته بنۆسیاره رهوانناسانه ی راسته وخۆ بۆ ئەو گۆرانه سه ره له به ره ی له و پرۆسه ژیره کییه دا روو ده دات که له سه کو ی به ره و نیوجه وانیدا دیته کایه وه.

هیچ کارکردیکی بئه کیی نوێ وهها له گه وه هریاندا له وانیه بوونیان هه یه جیاواز بیت، له و ته مه نه یدا په یدا نابن، به لکوو ته واوی ئەو کارکردانه ی ده چنه نیو بونیادی نویوه، به جو ریکی نوێ ئاویته ده بن، ده بن به به شگه لی گشته یه کی نوێ ئالۆز؛ ئەو ریسا یانه ی جله وی ئەو گشته یان له ده ستدایه بریارده ریشن له چاره نووسی هه موو

به شيكى تاك. فير بووني ئاراسته كردنى پرۆسه دەر وونيه كانى خو به ياريدى وشه يان ئامازە بە شيكى تېھەلكيشە لە پرۆسەى شيوهرگرتنى چەمكەدا. توانستى رېكخستنى كردەوه كانى خو لە رېگەى بە كارھينانى دەستاويزى يارمەتيدەر، تەنى لە تەمەنى نېوجەوانيدا دەگاتە گەشەى تەواوى خو.

بيردۆزى تۆرنداىك Thorndike دەربارەى نزيكىتى ميكانيزمى بنەرەتى پرۆسە ژيرەكپه بالاترەكان و واتاكيشەكپه بنەكى و شيوهرگرتنى چەمك پيشانى داوہ دژوہستان هەيه لەگەل ئەو داتا ئەزموونكارپهيه دەربارەى شيوهرگرتنى چەمك هەيه، هيج ئامازەيهكى پەيوەست بە وەها نزيكىتپهك پيشان نادات. ئەو داتايانەى دواتر لە ئەزموونكارپهيه وەها كۆكراونەتەوہ لەگەل مندالان و مەزنەسالاندا كراون و لە دۆزگەلى كلينيكى هەلئىنجراون.

پرۆسەى شيوهرگرتنى چەمك، وەك هەر شيوهرپهيهكى بالاترى چالاكپه ژيرەكى، برىتپهيه نيپه لە سەررېژبوونى چەندەكپه گەشەى چالاكپهيه واتاكيشە نزمترەكان، بەلكوو لە رووى جوهرەكپهيهوہ جوهرىكى نوپهيه. جياواز لە شيوہ نزمترەكان، كە بە «پرۆسەى ژيرەكپه دەستوبرد دەناسرپتەوہ، ئەم چالاكپهيه نوپهيه لە رېگەى نيشانەوہ دپتە گەياندن».

بونىادى واتابەخشين،²²⁷ كە رۆلپهيكى شيوهرپيزى هەيه لە جوهرە بالاترەكانى رەفتاردا، يەكانگير نيپه لەگەل بونىادى واتاكيشى سەرپەر پرۆسەى بنەكى. گەشەى چەندەكپه «پېكەستەى واتاكيش»²²⁸ هەر كيز نابنە ماپهيه پەيدابوونى چالاكپهيه بالاترى ژيرەكى.

بيردۆزەى تۆرنداىك دەربارەى سەرچاوەى ژيرى جەخت دەكات لەوہى هەمان جوهر پېكەستەى فيزيولۆژيانە²²⁹ دەكەونە پشت كار كردى دەر وونپهيه هەم بنەكى و هەم بالاترەكانپهيهوہ. لەو روانگەپهوه، لە راستيدا جياوازپهيكە لە نيوانى ژيرى مندال و ژيرى نېوجاواندا نيپه جگە لە جياوازپهيه ژمارەى پېكەستەى واتاكيش. هەر وەك زووتر ئامازەمان پي كردووہ بەرەى تۆرنداىك لەگەل داتاي ئەزموونكاردا ناكۆكن. تۆزپهيه گەشەناسانەى گەشەى چەمكەكان پيشانى دەدات ئەو رېگەپهيه لە شيوہ نزمترەكانى ژيرپهيهوہ بۆ بالاترەكان دپت، گەلپك دوورە لەوہى گەشەپهيكە چەندەكپه ساكار پپت، بەلكوو چەندپن گۆرانى سەرلەبنى تپداپه. ئاخوون خوئى زياتر لەسەر هەقەندپهيه نيوان ئامازە و بونىادپهيكى تۆپەراسپوونە ژيرەكپهيه بالاترەكاندا دامەزرراوہ، نەك پېكەستەى واتاكيشى پەتى. لە رووى پەرەناسپهيهوہ هۆپەك نيپه بليپت دەر كەوتنى ژيرى بەرھەمپهيكى گەشە كردنى واتاكيشەكپهيه. تۆزپهيهكانى كۆھلەر و پير كەس دژ بەم روانگەپهين، هەر وەك تەواوى ئەو زانپارەى هەمانە دەربارەى ئەوہى پپى دەگوتريپت «مرۆفى بەراپى».

²²⁷ – واتابەخشين: signification

²²⁸ – پېكەستەى واتاكيش: associative connections

²²⁹ – فيزيولۆژى: physiology, ئەندامناسى

په یجوریه که ی ئیمه دهری خستووه هه لگشان به ره و شیوه گرتنی چه مک به سی شادوخ (دوخی سهره کی) نه نجام ده دریت، و ههر یه که یان چهن دین قوناخی هه یه. له م به شه و شهش به شی داهاتوودا له و شادوخ و قوناخانه ده دوین به و جوړه ی له توژیندا، له ری به کارهینانی میتودی «دوودنه» وه، وه دهر که ووتوون.

مندالی بچووک ئه وکات یه که مین هه نگاوی به ره و شیوه گرتنی چه مک ده نیت که ژماره یه ک بابته پیکه وه له «که له که» یه ک یان «کومه لیک ریکنه خراو» کو ده کاته وه. بو چاره دوی کینشه یه ک، ئه وه ی ئیمه ی مه زنه سال له ریگه ی شیوه ریژ کردنی چه مکیکی نویه چاره مان ده کرد. ئه و که له که یه، که پیک دیت له چهن د بابته یکی ناپه یوه ست و کوکراوه ی بی هیچ بنه ری تیک، په رده هه لده داته وه له سهر به رفره وانکردنیکی شلوی بیثارسته ی واتای ئامازه به ک (وشه ی ده سترکرد) بو کومه لیک بابته ی خو ما کانه ناپه یوه ست به لام له هه سته دهری منداله که دا ریکه وتانه یه کگرتوو.

له و قوناخه دا، واتای وشه به لای منداله وه زیاتر نییه له خرپوونه وه یه کی ته لخی ته باکار (سینکری تیک) ی تاکه تاکه ی بابته، که به جوړیک له جوړه کان به سهر یه کدا خرپوونه ته وه و له ئاوه زیدا ویتنه یه کیان لیدروست بووه. به هوی ئه و بنه رته ته باکاره یه وه، ئه و ویتنه یه گه لیک ناجیگیره.

له هه سته دهریدا، له بیر کردنه وه دا، له کرده وه دا، مندال مه یلی به لای ئاویرانکردنی بنجه فره جوړه کان ده چیت بو ئه وه ی ویتنه ی کی ناروان به هیزی به رداشتیکی ریکه و تکرد سازیتیت. کلاپه ری Claparède ئه م سیفه ته فره ناسراوه ی بیر مندال به «ته باکاره تی» *syncretism* ی ناودیر کردوو. یاقیل بلونسکی Pavel Blonsky پیی ده لیت «روونی شلوی» *incoherent coherence* ی بیر کردنه وه ی مندال. XLVI ئیمه ئه و دیارده یه مان له شوینی دیکه دا وه ک ئه نجامیک باس کردوو له مه یلی قهر بوو کردنه وه ی نه بوونی هه قبه ندی بابته کی روون، به پیکه سته ی سهره ریژی خو یه کی و چهوت تیگه یشتنی ئه و رایه له خو یه کیانه به رایه له ی بابته کی. ئه و «هه قبه ندییه ته باکاره» و ئه و «که له که» بابته تانه ی له ژیر واتای یه ک وشه دا خر کراونه ته وه، ده شبته ره نگد ره وه ی رایه له ی بابته کی ئه گه ر هاتوو دواتر ساز بن له گه ل هه قبه ندییه کانی نیو هه سته دهری یان به رداشته کانی منداله که. له بهر هه ندیش گه لیک وشه به شیکی واتا که یان بو مندال و بو مه زنه سال هه مانشته، به تایبه تیش ئه و وشانه ی ئامازه به شتگه لی به ره هه ست ده که ن له ده و روبه ری ئاسایی مندالدا. واتای ئه و وشه یه، لای مندال و مه زنه سال، گه لیک جار، وه ک ئه وه ی له هه مان بابته ی به ره هه ستدا «ژوان» ده که ن، و ئه وه ییش به سه بو په یدابوونی تیگه یشتنی هاوبه ش.

شادوخ یه که می شیوه گرتنی چه مک، ئه وه ی تازه باس مان کرد، ده کریت به سی قوناخی به یه ک جیاوازه وه. ئیمه توانیمان به وردی له چپوه ی توژینی ئه زمونکاردا لیان بنورین.

قوناخی یه که م له شیوه گرتنی ئه و که له که ته باکاره ی لای مندال ده بیته نویتنه ری واتا بو وشه یه کی ده سترکردی دیار یکراو، دهر که و ته یه که له قوناخی «هه ول-و-هه له» ی گه شه ی بیر کردنه وه. ئه و گروپه شه پریو دیته ئافران دن، و ههر بابته یکی لی زیاد بکریت ته نی مه زنده یان هه ولیکه؛ ههر کات مه زنده که چهوت دهر چوو، واتا ته و کاته ی ئه زموننگه ر بابته که هه لده گیریتته وه و پیتشانی ده دات بابته که ناویکی جیاوازی هه یه، ئه وسا به بابته یکی دیکه جیگه ی ده گیریتته وه.

له میانەى قۇناخى دووھەمدا، ئەوھى بریار لەسەر پىنكھاتەى گرووپ دەدات برىتییە لە شوینى جىگەبەندى بابەتەکانى ئەزمونىکارىیە، واتا لە رینگەى «سازمانى تەواو تەباکارى مەیدانە بەردیدەکەى منداڵ». وىناى تەباکارىان گرووپ، لە ئەنجامى یەکانگىر بوونى بنجى تاك لە شوین یان کاتدا، دیتە شىوہ گرتن، یان لە ئەنجامى جىگرتیان لە ھەقەبەندى دیکەى ئالۆزتردا ئەویش لە رىی ھەستەدەرى دەستوبردى منداڵە کەوہ.

له میانەى قۇناخى سىھەمى شادۆخى یە کەمى شىوہ گرتنى چەمکدا، ویتەى تەباکار بەسەر بنگە یە کى ئالۆزترەوہ جى دەگرت؛ بنگە یە کى تىکبەستە لە «بنجى وەرگىراو لە گرووپ و کەلە کەى جیاواز کە منداڵ شىوہ رىزى کردوون بەو جۆرانەى لەسەرەوہ باسیان کراوہ». ئەم بنجە تازە تىکبەستراوانە ماخۆى رايەلى خۆماک نین لەگەل یە کدا، لەبەر ئەوہ شىوہ گرتنە نوئیە کەش، وە ک کەلکە یە کەمین، ماخۆى ھەمان «روونى شلوی» یە. تاکە جیاوازی لەوہ دایە، منداڵ ئیستا لە ھەولداندا بۆ واتا بەخشین بە وشە یە کى نوئ، «ئۆپەراسیۆنى -دوو- ھەنگاو» دەگرتە بەر، بەلام ئەم ئۆپەراسیۆنە بەرفەرەوانە ھىشتا ھەر تەباکارە و جگەلە لەو کەلە کە ساکارە چ رىکخستنىکى زیاترى لى نازیت.

5:5

شادۆخى دووھەم لە رینگەى بەرەو شىوہ گرتنى چەمک، چەندین شىواز لەو جۆرە بىر کردنەوہ یە دەگرتە خۆ کە ئیمە بە «بىر کردنەوہ لە تىکبەستەدا»²³⁰ ناودىرى دەکەین. لە «تىکبەستە» دا، یەکانگىر بوونى تاکتاکى بابەت لە ئاوەزى منداڵدا تەنى بە ھۆى بەرداشتى خۆ یە کىیەوہ نییە، بەلکۆو بەھۆى «ئەو رايەلانە شەوہ یە کە بەراستى لە نىوانى ئەو بابەتەدا بوونىان ھە یە». ئەمە دەستکەوتىکى نوئیە، ھەلکشانە رووہو پلە یە کى گەلک بەلا تىر. تەگەر تايبەتمەندى یە کەمین شادۆخى گەشەى منداڵ برىتى بیت لە «ویناى تەباکار» کە رۆلى «چەمک» دەگىرن، ئەو قۇناخى دووھەم «تىکبەستە» دەکاتە «ھاوتای کار کردە کى» ی بۆ چەمک راستینە. لە جىگەى «روونى شلوی» ی بىر کردنەوہى تەباکاردا دەستەبەندى ئەو بابەتە دین کە ھەر بەراستى بە یە کەوہ بەستراوانە تەوہ.

ئەوکاتەى منداڵک ھەلدەکشیت بۆ ئەم پلە یە، ئەو بەسەر بەشىکى ئەزبىنە تى خۆیدا زال بووہ. لەمەولا پىکبەستەى بەرداشتى خۆى لى نابیتە پىکبەستەى نىوان بابەتە کان - ئەمەیش ھەنگاوىکى دابەر، پشتەو واتا کیشە کى و رووہو بىر کردنەوہى بابەتە کى. «بىر کردنەوہ لە تىکبەستەدا»، بۆ خۆى بىر کردنەوہ یە کى روون و بابەتە کى، گەرچى بە ھەمان رینگەى بىر کردنەوہى چەمکامىز نابیتە رەنگدەرەوہى ھەقەبەندىەکانى نىوان بابەتە کان.

جیاوازی نىوان شادۆخى دووھەم و سىھەم، کە گەشەناسى شىوہ گرتنى چەمک بە ئەنجام دەگە یە نیت، برىتییە لە تايبەتمەندى «بىر کردنەوہى ىکبەستە». دروستبوونى تىکبەستە پەروہى رىساگەلى وەھا دەکەن تەواو جیاواز لە رىسای شىوہ گرتنى چەمکى راستینە.

²³⁰ - بىر کردنەوہ لە تىکبەستەدا: thinking in complexes. بىر کردنەوہى تىکبەستە: complex thinking

شویتەواری «بیرکردنەوێ تیکبەستە» لە زمانی مەزنەسالاندا جیگیرە. نازناوی خیزان لەوانەییە باشترین نموونەیی بن. ناوی ھەر خیزانیک، با بلین پیتروڤ Petrov، تاکەکان بە شیوێیەکی لە خۆی دەگریت گەلیک لە تیکبەستەکانی منداڵ دەچیت. منداڵ لە قوناخەیی گەشەکردندا - وەک بلینی - بە ناوی خیزانەکی بیر دەکاتەو، وەک ئەوێ جیھانی تاکتاکیی بابەت لە «خیزان»یی لەبەکی جودای، لەنیوخۆدا خزمدا، دەستەبند بکات.

لە تیکبەستەدا، رایەلی نیوان بنجەکان «بەرھەست و راستینە»ن، زیاتر لەوێ «دەرھەست و لۆژیکی» بن، وەک چۆن ئیمە کەسیک وەک بەشیک لە خیزانی پیتروڤ نابینن بە ھۆی ھەقەندییەکی لۆژیکیو ھە لە نیوانی ئەو و ھەلگرانی ئەو ناویدا. لای ئیمە فاکت بەرسقی ئەو پرسیارەیی.

رایەلە راستینەکانی ژیر تیکبەستە لە ریگەیی ئەزموونی راستەوخوو دەدۆزینەو. لەبەر ئەو، تیکبەستە دەبیتە یەکەم گرووپی لە بابەتی تیکبەستراو بە رایەلە راستینە. ئەوجا، لەبەر ئەوێ تیکبەستە لە نھۆمی بیرکردنەوێ لۆژیکی دەرھەستدا شیوێریژ ناکریت، ھەم ئەو رایەلانی دەیتافریتن، ھەم ئەو رایەلانییش کە تیکبەستەکی یارمەتی ئافراندنیان دەدات، ماخۆیی یەکییتیەکی لۆژیکی نین؛ دەگریت گەلیک جۆر بن. ھەر رایەلەییەکی راستینەیی ھەنووکەیی دەگریت بیتی ھۆکار بۆ ھاوئامیزاندنی²³¹ بنجیکی دیاریکراو لە تیکبەستەدا. ئەمەیی گرینگترین جیاوازی نیوان تیکبەستە و چەمک. چەمک بۆ گرووپیاندنی بابەت تەنھا یەکی خەسلەت رەچاو دەگریت، بەلام لە تیکبەستەدا، ئەو رایەلانی بنج لەگەڵ گشتە و لەگەڵ یەکترا دەپووست دەکەن، دەگریت بە ئەندازەیی جۆراوجۆربوونی بنج و ھەقەندییان لە داکەوتدا، جیاوازی بن.

پەجۆرییە کەمان پینج جۆر تیکبەستەیی بنگەیی، کە لەم قوناخەیی گەشەدا زنجیرە دەبەستن، خستە بەر نۆرین. بە جۆری یەکەمی تیکبەستە دەلین «تیکبەستەیی واتاکیش». دەگریت لەسەر ھەر رایەلیک بنیاد نرایت کە منداڵ لە نیوانی خشتیکی ئەزموونکارییەکی و بابەتی دیکەدا ببینیت. لە ئەزموونکارییە کەماندا، بابەتە نموونە کە، ئەوێ یەکەم جار بە جۆریک درایە کەسەکی و ناوہەکی لێ دیار بوو، دەبیتە خشتی کاکلەیی ئەو گرووپی دەبیت بنیاد بندریت. لە بنیادنانی «تیکبەستەیی واتاکیش»دا، دەگریت منداڵ خشتەیی ک بۆ کاکلە-بابەتە کە زیاد بکات چونکە ھاوہەنگ، یان ھاوئەندازەیی، یان دەگریت ھەر سیفەتیکی دیکەیی ھاوہەشی لای ئەو سەرنجراکیش بیت. ھەر رایەلیک لە نیوانی کاکلە و بابەتیکی دیکەدا وا لە منداڵ دەکات ئەو بابەتە بخاتە گرووپی کەو و بیخاتە چتوہی ئەو «ناوہ خیزانی»و. رایەلە نیوان کاکلە و بابەتە کەیی دیکە پنیوست ناکات سیفەتیکی ھاوہەشی بیت، وەک ھاوہەنگبوون یان ھاوہەشیوہبوون؛ تەنانت ویکچوون، ناکۆکبوون یان نزیکە ک لە مەودای نیوانیاندا دەگریت و ھاوہەشی لێ بکەویتەو.

لەم قوناخەدا بە لای منداڵوہ و شە کە چیدی «ناوی راستینە»ی تاکە بابەتیکی نییە؛ دەبیتە ناوی خیزانی ئەو گرووپی بابەتەیی بە گەلیک ریگەیی جیاوازی بوونەتە پەپوہستی یە کدی، وە کچۆن ھەقەندییەکانی نیو خیزانە مرۆفکارەکان فرە و جیاوازی.

²³¹ - ھاوئامیز: include، لەئامیزگرتن: لەسەرکردن، وەرگرتن، لیسەلماندن. پینچەوانەیی دەرئامیز: exclude. ھاوئامیزاندن: inclusion، بەرانبەر دەرئامیزاندن: exclusion

جوړی دووهمی بیرکړنهوه ټیکبهسته له په یوه سترکردنی بابته یان ټو بهر داشته ی بابته له منډالدا په یدای ده کات، بو ټو هی بیانخاته گروویگی وه او زیاتر له «گردوکو»²³² بچن. بابته کان له سهر بنگه ی خه سله ټیکه وایکوهه داده ندرین که له یه کیان جیا ده کاتوه و بهو شیوه یه یه کتری ته و او ده کهن.

له ټو مومونکار یه کانماندا منډال ده بو وایه ټو بابته تانه هه لبریزیت که له رووی رهنگ، شیوه، ټه اندازه، یان تاییه تمه ندییه کی دیکه دا له نمونه که جودا بوون. هه لبریزدنه که شه پریو نه بوو، هه لی ده بژاردن چونکه خه سله ټیکان تیدابووه - به لای خویوه بنه مایه بو ټم گرووپاندنه و - جودایان ده کاتوه له نمونه که و ده یانکاته ته و او کهر. ټه نجامی ټم گرووپاندنه ش ده بووه «گردوکو» یه ک له رهنگ یان شیوه ی نیو ماته ریالی ټه مومونکار یه که، و اتا گروویک خشت که هه ربه که یان ماخوی رهنگیکی جیاواز بوو.

واتا کیشه کنی گهر زیاتر له سهر بنگه ی جیاوازی بیت نه ک ویکچوین، ده بیت به ریتیشاندهری منډال له پیکه یانی ټو گردوکو یه دا. زور جاریش ټم شیوه یه ی بیرکړنهوه له گه ل شیوه ی سهره کی و اتا کیشدا - ټو هی زووتر باسما ن کرد - ویکرا ده چه رخین و ده بنه به ره مه ینی گردوکوی خاوه ن بنگه ی جوړاو جوړ. منډال ناتوانیت له ته و او ی ټو پرؤسه یه دا په پرهوی ټو پرهنسیه بکات سهرتا به بنگه ی سه لماندبوو. منډاله که لاری ده گریت رووه و خه سله تی دیکه و به و ه ش ټه نجام ده بیته گردوکو یه کی ټیکه له، و اتا خاوه ن رهنگ و شیوازی جوړاو جوړ. ره گه کانی ټم قوناخه دریز و جیگیره له گه شه ی بیرکړنهوه منډالدا به قولایی ټه مومونه کرده کیه کانیدا رچوون، که تیدا گردوکو له بابته ی یه کتر ته و او کهر ده بنه به ره مه ینی ده سته و گشته. ټه مومون هه ندیک شیوازی گرووپاندنی کار کرده کی فیری منډال ده کات: په رداخ، مه نجه ل، که وچک؛ شویتی بو چه قو، چه نگال، که وچک و قاپ؛ ده سته ی پو شاک.

جیگه ی سهر سورمان نییه ټو له بیرکړنهوه ی بیژه کیشدا «ټیکبه سته ی گردوکو» پیک به ییت بابته ی و له خو بگرن له رووی کار کرده و ته و او کهری یه کدی. دواتر ده بیینین چون ټم شیوه یه ی بیرکړنهوه ی ټیکبه سته رولیکه گه لیک گرینگ ده بییت له ره و انناسی ټو نه خو شاندا که تووشی کیشی ده مارناسی²³³ و ده روونی بوون. ته نانه ت مه زنه سالی ساغیش، ټو کاته ی باسی دهر و پو شاک ده کهن، له ټاوه زیاندا ده سته گه لی بابته ی به ره سته هه ن نه ک چه مکی گشتیندراو.

بو بیره یانده و، ټو وینه ته باکاره ی ده بیته به ره مه ینی «که له که» بنگه که ی بریتیه له رایه له ی خویه کی لیل که به هه له به رایه له ی راستینه ی نیوان بابته کان داده ندرین: «ټیکبه سته ی و اتا کیش»، ده ربه ی ویکچون یان گری دیکه ی نیوان بابته که له رووی هه سته ده ربه و ه سرنجرا کیشن؛ «ټیکبه سته ی گردوکو»، ده ربه ی ټو هه فیه ندیانه ی نیوان بابته کانه که له ټه مومونی کرده کیدا بیندراون. ده کریت بلین ټیکبه سته ی گردوکو بریتیه له گرووپاندنی بابته له سهر بنگه ی به شدار بوون له هه مان ټوپه راسیونی کرده کی - بریتیه له هه ره وه زی کار کرده کیان.

²³² - گردوکو: collection، کومه له، خرکړنهوه، کوگه ری. ټیکبه سته ی گردوکو: collection complex. بو «گردوکو»

بروانه فه ژین-لیکس: <https://lex.vejina.net/>

²³³ - ده مارناسی neurology، نیورولوژی

پاش قوناخی «گردو کو» ی نیو «بیر کردنه وه له تیکبه سته دا». ده بیت «تیکبه سته ی زنجیره»²³⁴ جیگیر بکه یین - که بریتیه له گریدانیکى بزۆز و په بهات²³⁵ چهن دین به سته ر (تالقه) بۆ پیکه پینانی تاکه یه ک زنجیره، تیدا واتا له به سته ریکه وه بۆ ئه وه ی دیکه یان ده گوازیته وه. با بلین، نمونه که مان له ئه زمونکاریه که دا بریتیه له سیگۆشه یه کی زهد، مندال ده کریت کومه لیک خستی سیگۆشه یی هه لیزیریت، تا ئه وکاته ی، با بلین، سه رنجی له رهنگی شینی خستیک گیر ده بیت که تازه بۆی زیاد کردوه، ئه و جار ده که ویتته سه ر هه لیزاردنی خستی شینی هه موو شیوه یه ک - گۆشه دار، بازنه یی، نیمچه بازنه یی. ئه م وه رچه رخانه به سه بۆ ئه وه ی دووباره پیوه ر بگۆریتته وه؛ بی ره چا وکردنی رهنگ، مندال ده که ویتته هه لیزاردنی بابه تی خر. ئیدی خسه لته تی بریارده ر، له ته واوی پرۆسه که دا، به رده وام دیته گۆران. هیچ یه کنه واییه ک نامینیت بۆ جوړی رایه له یان بۆ شیوازی به سته وه ی ئه لقه یه ک به وی پیش یان پاش خو ی. نمونه ی یه که م (بنه ره تیه که) و اتایه کی بنگه یی نامینیت، هه ر ئه لقه یه کی نو ی، گه ر په یوه سته ی «تیکبه سته ی زنجیره» که بوو، وه ک ئه وه ی یه که میان گرینگه و ده کریت بیت به ماگنیت (مووگناتیس) بۆ راکیشانی زنجیره یه ک بابه تی دیکه.

ئه م شیوه گرتنه زنجیره کییه گه لیک به پروونی سروشتی هه سته ده رانه ی راستینه و به ره سته ی بیر کردنه وه ی تیکبه سته پیشان ده دات. هه ر بابه تیکى هاوئامیز بکریت به هو ی خسه لته تیکى تیکبه سته که داوا ی ده کات، نابیتته تنها هه لگری ئه و خسه لته، به لکوو به ته واوی خسه لته کانییه وه ده بیتته پیکه اته یه کی تاک. تاکه خسه لته که نابیتته ده ره ستان دیکى منداله که له خسه لته کانی دیکه و ناشبیتته خاوه ن رۆلئیکى تابه ت، وه ک ئه وه ی له چه مکدا هه یه.

«تیکبه سته ی زنجیره» ده رفه تمان ده داتی جیاوازی گه وهه ریی نیوان چه مک و تیکبه سته تی بگه یین. له تیکبه سته دا، هه قبه ندیی خسه لته کانی بابه ت ناچنه سازمانیکى قوچه کییه وه. ته واوی خسه لته که کار کردانه یه کسانن. گه ر دیتته سه ر هه قبه ندیی نیوان به شه کان له ملا و و گشته له ولا، و هه روه ها له نیوان ئه م به ش و ئه و به شدا، جیاوازییه کی قوول هه یه چونکه ئه و هه قبه ندییانه له تیکبه سته و چه مکه کاند و ده ر ده که ون.

له تیکبه سته ی زنجیره دا، ده کریت ناوه ندی بونیاده کی شیوه گرتن ته واو نااماده بیت. ده شیت دوو بابه ت نیو تیکبه سته که هیچیان هاوبه ش نه بیت به لام هه ر به شیکن له هه مان زنجیره دا چونکه خاوه ن خسه لته تی وه هان لای پیکه اته ی دیکه بوونی هه یه.

له به ر هه ندی، تیکبه سته ی زنجیره ده کریت به یه کیک له پاکزترین شیوه کانی بیر کردنه وه ی تیکبه سته دابندریت. جیاواز له تیکبه سته ی و اتاکیش، که تیدا بنجه کان، له رینگه ی یه ک پیکه اته وه - کاکله ی تیکبه سته که وه - بینه گریدان، تیکبه سته ی زنجیره بی کاکله یه. «کو تایی» زنجیره که ده کریت هیچی له گه ل

²³⁴ - تیکبه سته ی زنجیره: chain complex

²³⁵ - په بهات: consecutive. دووقیه ک، یه ک به دوای یه کدا هاتن. بروانه فرههنگی سه لاحه ددین له وشه دانی

برادوست: <https://bradost.net/ferheng>

«سهره تا» كهيدا هاوبهش نه بئيت. هيندهى بهسه كه چند بنجىكى ناوهندكار هه بن بو تهوهى بنجىكى تهو زنجيرهيه به تهوى ديكهوه «بلكينيت».

تيكبهسته خوى بهسهر بنجه كانيدا زال ناكات، وهك تهوهى چه مكد ديكات. بنجه كانى تيكبهسته به تهواوى خهسلت و پيكبهسته كانيهوه وهك گشتهيه كى ههستهدهرى بهرههست دهچنه ناوى. تيكبهسته كه له گهل تهو بابته بهرههستانه لايان پيك هاتوه، ئاويته ده بئيت. تهو ئاويزانبوونه لايه نى گشتى و لايه نى تايهت، تيكبهسته و بنجه كانى، هاينز فيرنر Heinz Werner گوته نى: تهو دارشته رهوانيه، خهسله تيكى جياكارهويه بو بير كردنهوهى تيكبهسته و به تايه تيش بو تيكبهستهى زنجيره. XLVII

5:8

تيكبهستهى زنجيره له بهر تهوهى دابراو نيه لهو گروپهيه بابته راستينه كانى پيكى دههين، گهلپك جارن جورايه تيبه كى ليل و ناجيگير به خو بهوه ده گريت. جور و سروشتى رايه له كان ده كريت له تهلقهيه كهوه بو تهلقهيه كى ديكه نزيكهى دهركبه ده رانه²³⁶ بينه گورين. گهلپك جارن ويكچوونيكى دوربه دور بهسه بو تهوهى رايه لپك بيته دروست بوون. هه نديك جارن سيفه ته كان به ويكچوو داده ندرين، نه به هوى ويكچوونيكى راستينه وه، بهلكوو به هوى تهو توزه بهر داشتهى ده كريت شتيكى هاوبه شيان هه بئيت. تهوهيش ده مانباته سهر چواره مين جورى تيكبهسته كه له ته زمونكاريه كانماندا بيندراوه. ده كريت پي بگوتريت «تيكبهستهى ناروون»²³⁷.

تيكبهسته ناروون به شلبوونى تهو سيفه تانهى ده ناسرپته وه كه تاكه بنجه كانى په يوهست ده كات. گروپي بهرههست له ويته يان بابتهى جوراجور له ربي رايه لى ناروون و نادياره وه تيكده به سترين و ههسته ده رانه شيوه ريت ده كرين. گهر، بو نمونه، سينگوشهيه كى زهر د بيته پيش، تهوا مندال له ته زمونكاريه كانى ئيمه دا جگه له سينگوشه، نيمچه لاتره بيش هه لده بزيرن، چونكه واى لينده كردن بير له سينگوشهيه سهر قرتيندراو بكه نه وه. نيمچه لاتره بيه ده يگه يانده چوار گوشان، چوار گوشه ده يانگه يانده شه شگوشان، شه شگوشه ده يانگه يانده نيمچه بازنان و دواتر يش بو بازنان. رهنگيش هه به و جوره، وهك بنگهيه هه لباردن ناجيگير و بهر گوره. بابتهى زهر د مه يليان بهوه ههيه كه سكيان به دوا دا بيت، دواتر كه سك ده كريت بگوتريت به شين، و شين بيته رهش.

تيكبهسته كانى زادهى تهو جوره بير كردنهويه ن، هيند ناروون، له راستيدا ژمار به ده ر ده چن. وهك هوزيكى تهوراتى كه تاسهيه هه نديي ههيه زور بيت تاواى لبييت وهك تهستيرهى ئاسمان يان ده نكه لمهيه ده ر يا له ژمار نهيه ن، «تيكبهستهى ناروون» له ئاوه زى مندالدا جوريكه له خيزانى خاوه ن دهسه لاتي سنووربه ده ر بو بهر فره وانبوون له ربي بهر ده وام زياد كردنى تاك بو گروپه رهسه نه كه.

²³⁶ - دهركبه ده ر: imperceptible، دهركبه ده رانه: imperceptibly

²³⁷ - تيكبهستهى ناروون: diffuse complex

گشتاندنه کانی مندال له بواری ناکرده کی و ناههسته ده رانه ی بیر کردنه وهیدا، ئه وهی ناکریت ههسته ده رانه یان کردارانه به ئاسانی پشتر است بکرینه وه، له ژینای راستیدا ده بنه تهریبی ئه و تیکبهسته ناروونانه ی له ئه زمونوکاریه کاندایا بیندراون. ئیمه باش ده زانین که مندال، ئه و کاته ی بیر ی باله فرکی ده کات بو ئه و دیو سنووری ئه و جیهانه بچووکی به رده رکه ی ئه زموونی خوئی، توانای سه رسوره یینی هه به بو گواستنه وه رووه و اتاکیشه کیی و گشتاندنی سه یروسه مه ره. له ده ره وهی ئه و سنووره گه لیک جارای تیکبهسته ی بیسنووری وه ها هه لده به ستیت، رایه له کانی خه یالبازانه فره جوړن.

هه لبه ته ئه م تیکبهسته بیسنوورانه له سه ره هه مان بناخه ی تیکبهسته سنوورداره به ره ههسته کان دامه زراون. له هه ردووکیاندا، مندال له نیو سنووره کانی رایه له به ره ههسته کانی نیوان بابه ته کاندایا ده مینیتته وه، به لام گه ر بابه تی ده ره وهی مه و دای ناسیاره تی کرده کیی منداله که بینه پیکهاته ی «تیکبهسته ی ناروون». ئه و رایه له کان سروشتیانه خه سله تی ته ماوی، ناراست و ناجیگیر ده گرن.

5:9

بو ئه وهی وینه ی بیر کردنه وهی تیکبهسته ته و او بکه یین، ده بیت جوړیکی دیکه ی تیکبهسته ش باس بکه یین - ئه ویش «پرده»، پرده له نیوانی تیکبهسته کان و قوناخی دوایه مین و بالاترین شیوه گرتنی چه مکدا. به م جوړه ی تیکبهسته یه ده بیژین «زهره چه مک»²³⁸ چونکه ئه و گشتاندنه ی له ئاوه زی مندالدا شیوه ریژ ده کریت، هه رچه نده له رووی روخساره کییه وه له چه مکی مه زنه سال ده چیت، که چی له رووی ره وانناسیه وه گه لیک له و چه مکه راستینه یه جیاوازه، له گه وهه ریدا، هه ر تیکبهسته یه.

توژینه وهی زیاتر ورده کار له سه ره ئه م دوایه مین جوړه ی تیکبهسته، ئاشکرای کردوه که ویکچوونی روخساره کی له نیوانی تیکبهسته و چه مکه راستینه کان، به لام به ویکنه چوونی جینیتیکانه، هاوهه وارن. ئه و پیوه نده بنوسیار- بزوزانه ی زهره چه مک وه به رده هینن له گه وهه ریاندا له وانه جیاوازن که چه مکی راستینه زاده ده کهن. ئه وهی له ئیره دا رووبه رووی ده بیینه وه روخساری چه مکیکه بونیادی ناخه کیی تیکبهسته یه ک داده پوشت.

مندال، له ئه زمونوکاریدا، هه ر جاریک بابه تی وه ها به نمونه سه ره کییه وه ده لکینیت، که ده کرا له سه ره بنگه ی چه مکی ده ره هه ست خر کرابانه وه، زهره چه مکیک دینیتته بوون. بو نمونه، ئه و کاته ی نمونه که سیگوشه یه کی زهره بیت و مندال ته و او ی سیگوشه کانی نیو ماته ریالی ئه زمونوکاری هه لده بزیریت، ده شیت بیروکه ی گشتی یان چه مکی سیگوشه رینویتی بان. هه لبه ته شوڤه ی ئه زمونوکار پینشانی ده دات که له داکه وندا مندال له لایه ن ویکچوونی به ره هه ستی به رینه وه رینویتی ده کریت و ته نی تیکبهسته یه کی واتاکیشی وه های پیکهیناوه که سنوورداره به جوړیکی تاییه ت له رایه لی زهره چه مک. هه رچه نده ئه نجامه کانیش ریک هاو جوړ بن، به لام پرۆسه ی رسکانیان به هیچ جوړیک وه ک ئه وهی بیر کردنه وهی چه مکامیز نییه.

²³⁸ - زهره چه مک: pseudoconcept

ئىمە دەپت ھىندىك وردەكارانە لەو جۆرەى تىكبەستە رامىنين. ئەم تىكبەستەيە لە ژيانى راستىنەدا رۇلىكى زالى ھەيە لە بىر كوردنەوھى مندالدا، و ئەلقەيە كى فرە گرینگە بۇ دەربازبوون لە بىر كوردنەوھى تىكبەستە بۇ شىوھ گرتنى راستىنەى چەمك. XLVIII

5:10

لە بىر كوردنەوھى مندالى تەمەنى زارۇخانەدا، تىكبەستەى زەرچەمك لە تەواوى تىكبەستە كانى دىكە بەربلاوترن، كارىشى ساكارە: لە ژيانى راستىنەدا ئەو تىكبەستانەى دەبنە وەلامدەرەوھى واتاى وشە بەرھەمى خۆچۆشى مندال نىن، ئەو ھىلانەى گەشەى تىكبەستە دەيانگرىتە بەر لەلايەن واتاى وشەيەكى تايبەتى نىو زمانى مەزنەسالاندا بەرھەربارى لەسەر دراوھ.

مندال، تەنى لە باردوودۇخى ئەزموونكارىدا، ئازاد لە كارىگەرىي ئاراستە كارى ئەو پىكبەستە بىژەكە باش دامەزراوانە، تواناى ھەيە گشتاندى تالۇز بە پىي ئارەزووى خۇى بسازىتت. ئەم راستىە پىشانمان دەدات تۆزىنەوھى ئەزموونكار چەن گرینگە، كە بەتەنى دەتوانىت چالاكىي خۆچۆشى مندال بۇ جەلەوگرتنى زمانى مەزنەسالان پىشان بەدات. تۆزىنى ئەزموونكار پىشانمان دەدات كە زمان و شىوھ گرتنى چەمك لەلاى مندال چۆن دەبوو گەر نەكەوتبايە ژىر كارىگەرىي ئاراستە كارى ژىنگەى زمانەكى.

دەكرىت مروف پىداگرى بكات لەوھى ئەم بۆچوونە مەرجدارەى²³⁹ ئىمە دژى ئەزموونكارىيە كەمان دەپتە، چونكە ھەرچۆنىك بىت ئاخوتنى مندال لە گەشە كردن ئازاد نىيە. بەلام تەنى گەشەى «ئازادانە»ى گریمانەكىي بىر كوردنەوھى مندال نىيە لەم ئەزموونكارىيەدا دىتە ئاشكرا بوون، بەلكوو ئەو چالاكىيانەش ئاشكرا دەبن كە مندال بۇ دارشتنى گشتاندىن دەيانگرىتە بەر، ئەوانەى زووتر شاراوھ بوون و پەلكىش دەكران بۇ نىو رىچكەى تالۇسكاو لە كارىگەرىي ئاخوتنى مەزنەسال.

ژىنگەى زمانەوانى، بە واتاى جىگىر و ھەمىشەيى وشەوھ، ئاراستەى ئەو رىگەيە نىشانە دەكات كە گشتاندىنە كانى مندال دەيانگرەنە بەر. بەلام، گەرچى بەرتەسكىش بىت، بىر كوردنەوھى مندال بەردەوام دەپت بەو رىگەى پىشتر سازىندراوھ بە شىوھەكى تايبەت بە قۇناخى گەشەى ژىرەكى خودى مندالە كە. مەزنەسال لە رىگەى گفتوگوى بىژەكىيانەوھ لە گەل مندالدا، دەتوانن بەرھەربارى بەن لەسەر ھەم رىگەى گەشەى گشتاندىن و ھەم كۇتا ئامانجىش - چەمكى تەواو شىوھ رىژ كراو. بەلام مەزنەسال ناتوانن شىوازى بىر كوردنەوھى خۇيان بگويزنەوھ بۇ مندال، تەنى دەتوانن واتاى ئامادە كراوى وشە پىشكەش بكەن، كە بە دەورىاندا مندال تىكبەستە ھەلدەچنن. ئەو تىكبەستانە بىجگە لە زەرچەمك شتىكى دىكە نىن. لە روخسارىاندا وھ چەمكەن دەچن، بەلام لە گەوھەرياندا گەلىكىيان لى جىاوازن.

دروست نىيە گەر وا لە سروشتى دووفاقەى زەرچەمك بروانىن كە ئامازەيە بۇ ھەبوونى قلىش لە ناو بىر كوردنەوھ مندالدا. وھەا قلىشانىك تەنى لاي كەسى لىنۆر بوونى ھەيە. بە لاي خودى مندالەوھ، تەنى يەك روانگە ھەيە، ئەوئىش ھى تىكبەستەيە كە لە گەل چەمكى مەزنەسالدا ھاودەم دەكەوتتەوھ. زۆر جار بىنىومانە چۆن مندال

²³⁹ - مەرجدار: subjunctive

تیکبهسته‌یه ک، به ته‌واوی تاییه‌تمه‌ندییه بونیاده‌کی، کارکرده‌کی و جینیتیکی نیو بیر کردنه‌وهی تیکبهسته، ده‌سازیتیت، که له ناوه‌رؤکدا هاوشیوهی گشتاندنیکن ده‌کرا له‌لایه‌ن بیر کردنه‌وهی چه‌مکامیزه‌وه سازیتندرابایه. ئەو ویکچوونه ده‌ره‌کییه‌ی نیوان زره‌چه‌مک و چه‌مکی راستینه، که کاری «ده‌مامکلادان» له‌سه‌ر ئەم جوړه تیکبهسته‌یه سه‌خت ده‌کات، ریگری سه‌ره‌کییه له شروقه‌ی جینیتیکی بیر.

هاوتابوونی کارکرده‌کی تیکبهسته و چه‌مک، له کرده‌وه‌دا هاوده‌مبوونی گه‌لیک واتای وشه له نیوانی مه‌زنه‌سال و مندالی سی‌ساله، ده‌رفه‌تی تیگه‌یشتنی هاوبه‌ش، و هه‌روه‌ها ویکچوونی ئاشکاری نیوان پروسه‌ی بیر کرنه‌ویاندا ده‌بنه هوکار بو‌ئو و بو‌چوونه چه‌وته‌ی ده‌لیت ته‌واوی شیوه‌کانی چالاکیی ژیره‌کی مه‌زنه‌سال وه‌ک ئاوله‌مه له بیر کردنه‌وهی مندالیشدا هه‌ن و ئەو گوران‌ه‌ی له سه‌رده‌می بالغبووندا روو ده‌دات هیئنده گرینگ نییه. ده‌رکردنی ئەم چه‌وت تیگه‌یشتنه ئاسانه. مندال له ته‌مه‌نیکی گه‌لیک زوو‌را ژماره‌یه‌کی زور وشه فیر ده‌بیت که واتایه‌که‌یان له‌لای ئەو و له‌لای مه‌زنه‌سال وه‌ک یه‌که. تیگه‌یشتنی هاوبه‌شی مه‌زنه‌سال و مندال وه‌می ئەوه ده‌تافریتیت که خالی کوتای گه‌شه‌ی واتای وشه هاوده‌مه له‌گه‌ل سه‌رشاردا، ئەوه‌ی چه‌مک به دروستکراوی هه‌ر له سه‌ره‌تاوه و به‌بی روودانی هیچ گه‌شه‌یه‌ک ده‌خریته به‌رده‌ست.

دۆزینه‌وه‌ی ئەو سنووره‌ی زره‌چه‌مک له چه‌مکی راستینه جیا ده‌کاته‌وه، ئاسان نییه، و ئەم ئەرکه به شیوازیکی تایه‌تی (پۆزه‌تیف) ده‌که‌ویته ئەودییو شروقه‌ی روخساره‌کییه‌وه‌یه. له رووی روخساره‌کییه‌وه، زره‌چه‌مک و چه‌مکه‌کان ویکده‌چن، وه‌کچون نه‌هه‌نگ (حووت) و ماسی ویکده‌چن. به‌لام ئەگه‌ر له روانگه‌ی «بنه‌چه‌ی جوړه‌کان» *“origin of species”* وه‌ بو‌ی بجین ئەوا چون دلنیا ده‌لیین نه‌هه‌نگ شیرده‌ره ئاوايش ده‌لیین زره‌چه‌مک ده‌بیته تیکبهسته.

به‌م شیوه‌یه، شروقه‌که‌مان دژوه‌ستانیکی ناخه‌کی نیو زره‌چه‌مک ئاشکرا ده‌کات که له ناوه‌که‌یدا ده‌لاله‌تی لیده‌کریت. ئەم دژوه‌ستانه، هه‌م سه‌ختیه‌کی مه‌زن ده‌خاته به‌رده‌م په‌یجوری زانستی ده‌رباره‌ی شیوه‌گرتنی چه‌مک و هه‌م وه‌ک ده‌میکی بریارده له گه‌شه‌ی بیر کردنه‌وه‌ی مندالدا، رۆلیکی سه‌ره‌کیی کارکرده‌کی و جینیتیکی هه‌یه. ئەم دژوه‌ستانه له نیو وه‌ها شیوه‌یه‌کی بیر کردنه‌وه‌دایه که له رووی کارکرده‌کییه‌وه هاوشیوه‌ی بیر کردنه‌وه‌ی چه‌مکامیزه و له‌به‌ر ئەوه، له میانه‌ی گفتوگۆی مندال و مه‌زنه‌سال، وه‌ک تیکبهسته نایه‌ته په‌ژراندن.

ئوه‌ی لی‌ره‌دا ده‌بیین تیکبهسته‌یه‌که، به کرده‌وه، له‌گه‌ل چه‌مکدا هاوده‌مه، هه‌مان ده‌سته باب‌ه‌تیش له خوی ده‌گریت. وه‌ها تیکبهسته‌یه‌ک «سینهر»‌ی چه‌مکه، چیه‌هیل‌ه‌تی.²⁴⁰ هه‌روه‌ک له‌لایه‌ن نووسه‌ریکه‌وه ئاماره‌ی پینکراوه، ئیمه ویتایه‌ک ده‌بیین به هیچ کلۆجیک هیچ نیشانه‌یه‌کی چه‌مکی پیوه نییه. زیاتر پورت‌ریتیکی ده‌روونییه، کورته چیرۆکیکه ده‌رباره‌ی چه‌مکیک. به لایه‌که‌ی دیکه‌شه‌وه، ئەمه هیشتا تیکبهسته‌یه‌که، واتا شیوازیکی گشتاندنه له کرۆکدا گه‌لیک له چه‌مکی راستینه دووره.

مشتومرمان ده‌رباره‌ی سروشتی ئەم دژوه‌ستانه ته‌واو کردووه. مندال واتای وشه‌کانی خوی هه‌ل‌نا‌ب‌ژ‌یر‌یت. ئەو له‌وه‌دا ئازاد نییه به ویستی خوی تیکبهسته هه‌ل‌چنیت. واتای وشه‌کان له میانه‌ی گفتوگۆیدا له‌گه‌ل مه‌زنه‌سال به وی ده‌درین. مندال هه‌موو بنجه‌کانی ئەم تیکبه‌ستانه‌ی له شیوه‌ی ته‌واو ئاماده‌کراودا، له میانه‌ی دیکه‌دواندندا به وی ده‌درین. ده‌سته‌یه‌کی پیشتەر ده‌سته‌به‌ند‌کراویش له باب‌ه‌تی داپوشراو به ناویکی گشتی، پینشکه‌ش ده‌کرین.

²⁴⁰ - چیه‌هیل: contour. هیل‌ی چیه‌وه، سنووری ده‌ره‌کی، هیل‌کاری چیه‌وه‌ی باب‌ه‌ت یان دیارده‌یه‌ک.

کاری هاوئامیزاندنی وشهیه کی تایبته له نیو ئه و گرووپانه دا، له لایهن منداله که وه، هیچ خۆجوشیه کی تیدا نییه. له وهشدا ئازاد نییه کاتیک وشهیه ک به سهر ژمارهیه ک بابه تدا ده بریت. ئه و ته نی په پیره وی کرداریک ده کات مه زنه سال زووتر دایرشتوو. به کورتی ئه و ئافرینه ری ئاخاوتنی خۆی نییه. به لکوو ئاخاوتن له مه زنه ساله وه به ده ست ده هینیت. ئه م راستیه ی دواتر هه موو شتی ک روون ده کاته وه، به تاییه تیش هاوده میتی نیوان تیکهسته کانی مندال و چه مگگه لی مه زنه سال. ئه و تیکه ستانه ی ده بنه وه لامده ره وه ی واتای وشه، داهینانی منداله که نین، به لکوو منداله که ئه وانیه له نیو گستاندن و ناوی گشتی پیشکات سازکراو، دوزیوه ته وه.

به لام، وه ک زووتریش باسمان کرد، ویرای هاوده مبوونیان له به ره می کوتادا، تیکهسته و چه مگ له بونیادی ژیره کی و ئوپه راسیونیا ندا به قوولی جیاوازن. ئه م دوزینه وه یه زه چه مگ ده کاته شیوه یه کی ناوازه، دوودل و دزوه ستاوی بیر کردنه وه ی مندال. گهر ئه م خه سلته ته ناوازه ی زه چه مگ نه با، بیر کردنه وه ی تیکهسته ی مندال لای مه زنه سال ته واو نامۆ ده بوو (وه کچۆن له میانیه ئه زموونکارییه که دا روو ده دات، ئه و ده مه ی مندال ته واو رزگاره له واتای دایراوی وشه). له وه ها دۆخیکدا، تیگه یشتنی هاوبه ش شیانه ده ره ده بوو. ته نیا هاواتای کار کرده کی چه مگ و زه چه مگه ده بیته ره خسینه ری گفتوگوی سه ره که وتوو ی نیوان مندال و مه زنه سال.

ئه م ده مه ی تیگه یشتنی هاوبه ش، ههروه ک له لایهن ئاخ Ach هوه پیشان دراوه، رۆلکی بریارده ره له گۆرینی وشه کان بۆ چه مگ ده گیریت. ئوزداندزه Uznadze ده لیت، به بچ وه ها تیگه یشتنیکی کار کرده کی، هیچ گرووپه وشه یه ک نه یانده توانی واتا به خۆیانوه هه لبگرن، و هیچ چه مکیک هه رگیز نه یده توانی بیته بوون:

«ئاشکرایه، ته نانه ت پیش ئه وه ی بگاته پله ی چه مکی رسکاو، وشه ده توانی بیته جیگه وه یه کی کار کردانه ی چه مگ، و به وه ش بیته ئامرازیک بۆ له یه ک تیگه یشتنی نیوان مه ردوم». (Uznadze, 1966, p. 77)

ئه و سروشته دوو فاقه ی زه چه مگ به ره بریار ده دات له سه ر رۆله جینیتیکیه تایبه ته که ی وی. زه چه مگ ده بیت به ئه لقه ی به سته ره له نیوان بیر کردنه وه ی تیکهسته و بیر کردنه وه ی چه مکیامیز. له دوو فاقیتی سروشتیدا: تیکهسته له خۆیدا تۆوه چه که ره کردوه که ی چه مکی هه لگرتوو. بۆیه گفتوگوی بیژه کی له گه ل مه زنه سالدا ده بیته فاکته ریکی به هیز بۆ گه شه ی چه مگ لای مندال. گواسته نه وه ی مندال له بیر کردنه وه ی تیکهسته وه بۆ بیر کردنه وه ی چه مکیامیز دیارده یه کی به ربین نییه چونکه زووتر زه چه مکی خۆی له گه ل چه مکی مه زنه سال هاوده م له نیوه رۆکدا هه بوون. به م شیوه یه، مندال پیش ئه وه ی ته واو له سروشتی کاری چه مگ ئاگادار بیت، ده که ویتته کار کردن له گه ل چه مگ، ده که ویتته بیر کردنه وه ی چه مکیامیز.

«چه مگ-له-خۆیدا» و «چه مگ-بۆ-ئه وان-دیکه» له مندالدا زووتر له «چه مگ-بۆ-خۆم» گه شه ده که ن. چه مگ له خۆیدا و چه مگ بۆ ئه وان دی، له زه چه مگدا ئاماده گی ته واویان هه یه و ده بنه پیشمه رجی بنگه یی جینیتیکی بۆ ئه وه ی چه مگه راستینه کان بینه گه شه کردن. ئه م دۆخه جینیتیکیه تایبه ته ته نی له چپوه ی گه یشتن به چه مگه کاندای نییه؛ به لکوو له گه شه ی ژیره کیی مندالدا زیاتر له وه ی ریزه پر بیت ریسایه. XLIX

ئىستا ئىمە، بە روونىيەكى كە تەنھا شىۋەنى ئەزمونكار دەتوانىت بېرەخسىنىت، قۇناخ و شىۋازى ھەمەرەنگى بېر كىرەنەۋەى تىكەستە دەيىنن. ئەم شىۋەنى دەرفەتەمان دەتاتى پەردە لەسەر خودى گەۋھەرى پىرۇسەى جىنىتىكى شىۋەگىرىنى چەمك بە شىۋەى خىشەبەند ھەلبەدەينەۋە، و بەم جۆرە كىلىلى تىگەشىتمەن دەتاتى لە رەۋتى ئەم پىرۇسەى لە ژيانى راستىدا. بەلام پىرۇسەى كى شىۋەگىرىنى چەمك كە زادەى ئەزمونكارى بىت ھەرگىز ناتوانىت رەنگدەرەۋەى تەۋاۋ دروست بىت بۇ گەشەى جىنىتىكى ۋەھى لە ژياندا روو دەتات. شىۋە بىنگەيە كانى بېر كىرەنەۋەى بەرەستى ديومانن، لە داكەۋتدا تىكەل ۋەدەر دەكەۋن. ئەۋەى تا ئىرە پىشكەش كراۋە شىۋەنى 241 ۋە دەبىت شىۋەنى كار كىرەكى و جىنىتىكى بەدۋادا بىت. دەبىت ھەۋل بەدىن شىۋە كانى بېر كىرەنەۋەى تىكەستە، كە لە ئەزمونكارىيە كەدا دەر كىان پى كراۋە، بىستىنەۋە بەۋ شىۋازانەى بېر كىرەنەۋە كە لە گەشەى راستىنەى مندالدا دەيىندىرەن ۋە ھەردوۋك زىجىرە لىنۋىرەنە كەن لە گەل يە كىرىدا بەراۋرد بىكەين.

مىتۋدى دىالىكتىكى ھەرگىز ھەۋلى نەداۋە شىۋەنى لۇژىكى و شىۋەنى مىتۋوۋ كىرە لە بەرەنگارىدا دابىت. بە پىنى ئەۋ پىناسە ناۋدارەى فرەدرىك ئىنگەلس Friedrich Engels. شىۋەنى لۇژىكى جىگە لە شىۋەنى كى مىتۋوۋ كىرە ئازاد كراۋ لە «شىۋە» مىتۋوۋ كىرە كەى و ئەۋ روۋداۋانەى دەبنە ماىەى شلۋىكرەنى ۋتار، چى دىكە نىيە. پىرسى لۇژىكى رىك لەۋ خالدا دەست پى دەكەت كە دەبىتە سەرشارى گەشەى مىتۋوۋ كىرە، و ئەۋجا ۋەك رامانىكى بىردۋزە كى لەۋ روۋداۋە مىتۋوۋ كىرەنى دىتە پىش، بەردەۋام دەبىت. بەلام، ئەم رامانە ھەر دەمىكى گەشە لە شىۋە رىسكاۋە كلاسىكە كەيدا ۋەردە گىرت.

بە چەرخاندى ئەم تىزە مىتۋدۇلۇژىە گىستىيە بەسەر بابەتى تۋزىنە كەماندا، روون دەبىتەۋە كە ئەۋ قۇناخانەى لە ئەزمونكارىيە كەماندا بە دىمان كىرەن، رەنگدەرەۋەى ئەۋ قۇناخە راستىنەن لە گەشەى بېر كىرەنەۋەى مندالدا ھەن. لىرەدا روۋانگەى مىتۋوۋ كىرە، ۋاتا گەشە كار، دەبىت بە كىلىلى لىكدانەۋەى لۇژىكى بۇ شىۋەگىرىنى چەمك. ۋەك باسما كىرە، شىۋەنى شىۋەناسانەى بونىادە رەۋانناسىيە كەن گەر ماخۇى ھاۋتايەكى جىنىتىكى نەب، ئەۋا ناتەۋاۋ دەمىنن. لە گەل ھەلكشانى ئالۋىزى پىرۇسەى رەۋانناسىيە كەندا، گىرىنگى قۇناخە پىشۋوتەرە كانى گەشەىش فرەتر دەبن. تا سازمان و فرەجۋرۋونى بونىادە رەۋانناسىيە كەن مەزىنر بىت، شىۋەنى شىۋەناسانەى پەتېش ناتەۋاۋتر دەبىت. بەبى شىۋەنى ۋاۋىتە كىرەنى جىنىتىكى، بەبى تۋزىن لە قۇناخە بەرايىە كانى گەشە، ھەرگىز نەماندەۋاننى ئەۋ شىۋەنى بىرەتېيانە بناسىنەۋە كە دەبنە ھەلگىرى ھەقبەندىيە گەۋھەرىيە كەن. تەنچ شىۋەنى بەراۋرد كارانەى «پارچە» جەلوۋبەستە كانى²⁴² گەشەى دەتوانىت ۋىتەيە كى ھەنگاۋ-بە-ھەنگاۋى ھەقبەندىيە كانى نىۋان بونىادە رەۋانناسىيە جىاۋازە كەن بدات. بەم جۆرە، گەشە كىلىلى تىگەشىستە بە شىۋە رىسكاۋە كەى. ئارنۆل گىسەل Arnold Gesell نوۋسى:

²⁴¹ - شىۋەناسى: morphology، مۇرفۇلۇژى، تۋزىنەۋە لە شىۋەنى ۋ پىكەت. لە زمانەۋاندا دەبىتە ۋ شەسازى.

²⁴² - جەلوۋ: sequence، جەلوۋبەستە: يەك بەدۋا يە كى ھاتن، رىزبەستەن، يەك-پاش-يەك. بىرۋانە جەلىزادە،

«ياسای هه ره بالای جینیتیکی وا دهرده که ویت ئەمه بیت: ته وای نه شونمای ئیستا به ستراره ته وه به نه شونمای زووتره وه. نه شونما کارکردیکی ساکاری وا نییه له لایه ن X یه که ی میرات و Y یه که ی ژینگه وه برپاری لیدریت، به لکوو تیکبه سته یه کی میژوو کرده له هه ره ههنگاو یکیدا رابردوی تیچینی خوی، رهنگ ده داته وه. به جۆریکی دیکه بیلین، له لایه ن دووانه تی²⁴³ یه کی ده ستردی نیوان میرات و ژینگه وه به لاریدا دهردرین، ئەگه ره هیلیت ئەو راستیه بینین که نه شونما پرۆسه یه کی خوگونجینی به رده وامه، زیاتر له وه ی درامایه ک بیت له لایه ن، دوو هیزی، دهره وه ی «ماشین» ه که، کۆنترۆل جله و کیش بکرت». (Gesell, 1929, p. 357)

شروقه ی ئەزموونکارانه بو شیوه گرتنی چه مک ئیمه ی گه یانده شروقه ی جینیتیکی و کار کرده کی. دوای ئەوه ی ئەرکی پۆلینکاری شیوه ناسانه بو شیوه ی بیرکردنه وه ی تیکبه سته مان جیبه جی کرد، ده بیت سپره مان بخه یه سه ره به اوردی نیوان ئەو شیوانه ی له ئەزموونکاریدا به دیمان کردوون و ئەو شیوانه ی له گه شه ی راستینه ی مندالدا روو دهن. له لایه که وه، ده بیت روانگه یه کی میژوو کرد، وانا گه شه کار، به یئینه ناو توژینه ئەزموونکارانه وه؛ له لایه کی دیکه ی شه وه، ده بیت گه شه ی راستینه ی بیرکردنه وه ی مندال، به یارمه تی داتای ئەزموونکارانه، روشنایی بخریته سه ره. ئەو یه کگرتنه ی ئەزموون و شروقه ی جینیتیکیه، یه کگرتنی «تارتفاکت» artifact و دا که وه ته، له شیوه ناسیی تیکبه سته کانه وه به له دیمان ده کات بو لای توژینی تیکبه سته له کرداردا.

5:12

ئیمه له ئەزموونکارییه کانماندا گه یشتینه به و ئەنجامگیریه ی ده لیت له قوناخی تیکبه سته دا، واتای وشه لای مندال ئامازه ده دات به هه مان ئەو بابته تانه ی له ئاوه زی مه زنه سالیشدا هه یه، به مه ش تیگه یشتن له نیوانی مندال و مه زنه سالدا دهره خسیت، به لام مندال له و بیرکردنه وه یه دا له هه مان بابته، ریگه یه کی دیکه ده گریته به ره، ریگه ی وه کاربردنی ئۆپه راسیونی دهروونی دیکه. ئیمه بو سه لماندنی ئەم بوچوونه مان ده که وینه به اورد کردنی توژینه کانی خو مان له گه ل ئەو داتایه ی پیشت له لایه ن زانستی ره وانناسیه وه خر کراونه ته وه دهرباره ی تاییه تمه ندیه کانی هه م بیر مندال و هه م بیر سه ره تایی به گشتی.

ئیمه گه ره بزاین مندال، له میانه ی گواستنه وه ی واتای به که مین وشه کانی خویدا، کامه گرووی بابته تیکده به ستیت و چون ئەو کاره ده کات، ئەوسا تیهه لکیشتیک ده دۆزینه وه له و دوو شیوازه ی ئیمه له ئەزموونکارییه کانی خو ماندا بیان ده بیژین «تیکبه سته ی واتاکیش» و «ویته ی ته باکار».

با ویتا کردنی له هاینریخ ئیده لبرگر Heinrich Idelberger به ئەمانه ت وه ربگرین، که له لایه ن فیرنه ره Werner (1926, p. 206) ه وه راگو یزراوه. مندالیک، له رۆژی 251 ه مینی ژیانیدا، وشه ی بوو-ووو bow-wow به سه ره په یکه ره که یه کی شووشه ی کیژیکدا دهرپیت که زیاتر له سه ره ره فقه که یه و ئەم پیخۆشه یاری پی بکات. له رۆژی 307 ه مینی ژیانیدا، وشه ی بوو-ووو به سه گیک ده لیت له حه وشه که دا خه ربکی وه رینه، به ویتای داپیر و باپیری، به سه گی بوو که له، به ده مز میژیک ده لیت. له رۆژی 331 ه میندا، منداله که ئەو وشه یه بو پارچه

²⁴³ - دووانه تی: dualism، بروانه جه لیزاده، «زاراوه سازی پیناوه» www.mamosta.net

فەرۆویە ک بە کار دەهینیت سەری ئازەلئیکی پتوویە و بەتایبەتیش سەرنج دەداتە چاوەشوو شەییەکانی و هەرۆهەها بە مەلپەچیکیش کە سەری پتوویە نییە. لە رۆژی 334 هەمیندا، ئەو بە بووکۆلەیه کی لاستیک بە کار دەهینیت بە تێپەستان زیکە ی لێوهدیت، و لە رۆژی 396 هەمیندا ئەو بە قۆچە ی سەردەستە ی باوکی دەلێت. لە رۆژی 433 هەمیندا، بە ییننی کۆمەلێک قۆچە ی مرواری سەر کراسیک و گەرمیپتوی گەرماویک دەردەبریت.

فیرنەر Werner ئەم نمونە یە شروڤە دەکات و دەگاتە ئەو بەرەنجامە ی هەموو ئەو جۆرە بابەتە ی بیان دەگوتریت *bow-wow* دەکریت بەم شیوێە پۆلین بکرین: یە کە میان، سەگ و بووکۆلە ی گەمان، شتگەلی لاکیشە یی کە بە پەیکەرۆکە شوشە یی دەچن، بۆ نمونە بووکۆلە لاستیکییە کە و گەرمیپتوویە کە؛ دوو هە میان قۆچە ی سەردەستان، قۆچە ی مرواری و شتاگەلی دیکە ی بچووکی هاوشیووی. خوسلە تی پێودانگ بریتییە لە شیوێە ی درێژکۆلە و روخساری بریسکە داری وەها بە جاوان بچن.

روونە، مندال بابەتی بەرەست بە پینی پرنسپیی تیکبەستە هاوبەند دەکات. ئەم جۆرە شیوێە رێژکردنە خۆجۆشە ی تیکبەستە دەبنە پیکهینەری سەرلە بەری یە کە مین بە شی میژووی گەشە ی وشە لای مندال.

نمونە یە کی گەلیک ناسراو هە یە دەمدەم دەکریتە راگواستە دەربارە ی ئەم جۆرە وەرچەر خانە: مندال یە کە م جار *quah* بە کار دەهینیت بۆ وەسفی مروایە کی لە نیو گو می کدا مە لە دەکات، پاشان بۆ هەر شلە یە ک بیینیت، بە شیر ی ناو مە مە شیرە کە شیشیو، ئەو جا کاتیک بە ریکەوت دارفیک دەبینیت وینە ی هەلۆی لە سەر نە خشیندراو، بە درافە کە ییش دەلێت *quah*، دواتر هەر شتیکی خڕ وە ک درافیش دەبیتە *quah*. ئەو «تیکبەستە ی زنجیرە» ی گەلیک باو – هەر بابەتیکی نوێی پە یووست بە تیکبەستە کە، سیفەتیکی هاوبەشی لە گەل بنجیکی دیکە دا هە یە، بە لام ئەو سیفەتە نە بە گۆرانی بیکۆتادا تی دەپەرن.

شیوێە گرتنی تیکبەستە بەرپرسە لەو دیار دە تاییە تە ی کە وشە یە ک دەکریت لە دۆخی جیاوازا ماخۆی واتای جیاواز و تەنانەت پێچەوانەش بیت، مەرج ئەو یە رایە لئیکی واتاکیش لە نیوانیاندا هە بیت. ئەمە یە هۆکاری ئەو ی مندال «پیشتر» بۆ پیشتر و پاشتر بە کار دەهینیت، یان بە سبە ینی و دووینی بلت «سبە ینی». لێرە دا لە یە کتر چوونیکی تەواومان لە گەل کۆمەلێک زمانی دێریندا هە یە وە ک – عیبری، چینی. لاتینی – کە تییاندا هە ندیکجار وشە یە ک دەکریت ماخۆی دوو واتای پێچەوانە ی یە کدی بیت. بۆ نمونە رۆمیان بۆ قوول و بەرز یە ک وشە یان بە کار دەهینا. وەها ئاوێزانی دوو واتای پێچەوانە تە نی لە ئەنجامی بیر کردنە وە ی تیکبەستە ری تی دەچیت.

5:13

نیشانە یە کی دیکە ی سەرنجراکیشی بیری بە رایە هە یە کە بیر کردنە وە ی تیکبەستە مان لە کرداردا پێشان دەدات و پەنجە لە سەر ئەو جیاوازییە دادەنیت کە لە نیوانی زەرەچە مک و چە مکدا هە یە. ئەو نیشانە یە – کە لئقی برول Levy-Bruhl یە کە م کەس بوو لە نیو گە لە بە رایە کەندا تییینی بکات، ئە لفرید ستورخ Alfred Storch لە نیو شیتاندا و پیازی Piaget لە نیو مندالاندا تییینیان کردوون، یی دەگوتریت «بە شداربوون *participation*». ئەم واژە یە باس لە پە یووندی بە شە شوناس یان ئەو هاو پە یووستبوونە نزیکە دەکات کە لە لایەن بیری بە رایە وە دارێژراو بۆ هە قە ندیی نیوانی دوو بابەت یان دیار دە ی کە لە راستیدا نە هاوسنوورن و نە هە قە ندییە کی هە ستیکراویشیان هە یە.

لیفی بروول (1918) Levy-Bruhl گوتهی کارل فوون شتاینین Karl von Steinen دههینیتتهوه دهبارهی دۆزیکه سهرنجر اکیشی «بهشداربوون» ی نیو بۆرۆرۆ Bororo یهکانی بهرازیل بیندراوه که بۆ بهخووهنازین خوین به سوورهتوتی دهزانن. ^{L1} فوون شتاینین سهرهتا نهیدهزانی چی لهه پینداگریه یهکینه بکات، بهلام دوایی بریاری دا ئەمانه بهراستیانه. ئەوه هه‌رگیز ناویک نه‌بووه به‌سه‌ر خویندا برییت، یان پیوه‌ندییه‌کی مالباته‌کی پینداگریان له‌سه‌ر کردییت - ئەوه‌ی مه‌به‌ستیان بوو شوناسی بوونه‌وه‌ره‌کان بوو.

له‌لامان دیاره‌ی ئەو دیارده‌یه‌ی «بهشداربوون» روونکر نه‌وه‌یه‌کی ره‌وانناسانه‌ی تینوشکینی بۆ نه‌کراوه، و ئەوه بۆ دوو شت ده‌گه‌ریتته‌وه: یه‌که‌میان، لیکۆلینه‌وه زیاتر مه‌یلیان له‌ سیتره‌گرتنی کرۆکی دیارده‌ بووه و ئۆپه‌راسیۆنه‌ ده‌روونییه‌کانی ئەو میانه‌یه‌یان پشتگۆی خستوه، واتا فره‌تر به‌ره‌میان تۆژیوه‌ته‌وه نه‌ک پرۆسه؛ دووه‌میان، هه‌ولیکی گونجاو نه‌دراوه ئەو دیارده‌یه‌ له‌ به‌ستیانی هه‌قه‌بندی و رایه‌له‌ی دیکه‌دا ببیندریت که به‌ره‌می ئاوه‌زی به‌رایین. زۆر جارن دیارده‌ی په‌رگیر و خرۆشینی وه‌ک خۆ به‌ سووره‌توتی زانین له‌ لایه‌ن بۆرۆرۆیه‌کانه‌وه، په‌یجۆری به‌ لای خویندا راده‌کیشن و ئەوه‌ی که‌متر خرۆشینه‌ به‌خت ده‌کرین. هه‌لبه‌ته‌ شروقه‌ی وریا پيشانی داوه که تهنانه‌ت ئەو پیکه‌ستانه‌ی له‌ رووکه‌شدا له‌ گه‌ل لۆژیکی ئیمه‌دا تیک ناگیرین، له‌ ئاوه‌زی به‌راییدا، به‌پیی پرنسیپی بیر کردنه‌وه‌ی تیکه‌سته‌ دینه‌ پیکهاتن.

له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌ مندال له‌ ته‌مه‌نیکی دیار کراودا به‌ «زهره‌چمه‌ک» بیر ده‌که‌نه‌وه، و وشه‌کان له‌لای ئەوان واتای تیکه‌سته‌ی پیکهاتوو له‌ بابته‌ی به‌ره‌ست ده‌گه‌یه‌نن، ئەوا ده‌ییت بیر کردنه‌وه‌ی ئەوانیش «بهشداربوون» ی لیکه‌وتته‌وه، واتا رایه‌له‌ی وه‌های لیکه‌وتته‌وه که له‌لایه‌ن لۆژیکی مه‌زنه‌ساله‌وه نایه‌نه په‌سه‌ند کردن. ده‌شیت بابته‌یکی تایه‌ت له‌ چهند تیکه‌سته‌یه‌کی جیاوازا هاوئامیز بکریت، ئەویش له‌سه‌ر بنه‌مای هیزی خه‌سله‌ته‌ جو‌راوجۆره‌کانی بابته‌که‌ و ده‌کریت له‌ ئەنجامدا بیته‌ ماخۆی چهن‌دین ناو؛ که به‌کاره‌یتانی هه‌ر یه‌کیان په‌یوه‌سته به‌و تیکه‌سته‌یه‌ی له‌و ده‌مه‌دا ده‌که‌وتته‌ گه‌ر. له‌ ئەزموونکارییه‌کانماندا، ده‌مدم نموونه‌ی ئەم جو‌ره به‌شداربوونه‌مان به‌دیکردن که تیاندا بابته‌تیک هاو‌ده‌م له‌ دوو یان زیاتر تیکه‌سته‌دا هاوئامیز ده‌کران. به‌شداربوون، گه‌لیک له‌ ناوازه‌بوون دووره‌ و یه‌کیکه‌ له‌ تایه‌تمه‌ندییه‌کانی بیر کردنه‌وه‌ی تیکه‌سته‌.

دیارده‌ی به‌شداربوون له‌ نیو گه‌له‌ به‌راییه‌کانیشدا ریشه‌ی له‌ خه‌سله‌تی بیر کردنه‌وه‌ی تیکه‌سته‌دایه. گه‌لانی به‌رایی بیر کردنه‌وه‌یان به‌ تیکه‌سته‌یه، و ده‌رئه‌نجام وشه‌گه‌لی نیو زمانه‌کانیان وه‌ک هه‌لگری چه‌مک کار ناکه‌ن، به‌لکو وه‌ک ناوی مالباته‌کی گروویک بابته‌ی به‌ره‌ستی یه‌کانگیر، به‌لام یه‌کانگرییه‌کی لۆژیکانه‌ نا به‌لکو وراستیانه. وه‌ها بیر کردنه‌وه‌یه‌ک له‌ تیکه‌سته‌دا، هه‌روه‌ک له‌ لایه‌ن فیرنه‌ر Werner هوه‌ پيشان دراوه، به‌ دنیاییه‌وه تیکتالانیکی وه‌های وای لیده‌که‌وتته‌وه که دواتر ده‌بیته به‌شداربوون. شروقه‌ی فیرنه‌ر سه‌لمینه‌رانه پيشانی ده‌دات که به‌شداربوون قوناخیکی دیاریکراوی میژوو کرد له‌ گه‌شه‌ی هه‌قه‌بندی نیوان بیر و زماندا پیک ده‌هینیت. ^{LII}

ستۆرخ Storch ئەوه‌ی پيشانداوه که هه‌مان جو‌ری بیر کردنه‌وه‌ ده‌بیته‌ خه‌سله‌تی تایه‌ت به‌ دیارده‌ی شیزۆفیریتی schizophrenic، که له‌ بیریه‌ چه‌مکامیزه‌وه به‌ره‌و په‌یه‌کی به‌رایبتری بیر پاشه‌کشی ده‌که‌ن (Storch, 1924). مرۆفی شیزۆفیرین، هه‌روه‌ک له‌ لایه‌ن بلۆلی Bleuler وه‌ ئاماژه‌ی پین دراوه، ده‌ستبه‌رداری چه‌مک ده‌بن بۆ شیوه‌یه‌کی پتر به‌رایی بیر کردنه‌وه به‌ وینه‌ و هیما. به‌کاره‌یتانی ویتگه‌لی به‌ره‌ست له‌ جیاتی چه‌مکگه‌لی ده‌ره‌ست، به‌ پیی ستۆرخ، یه‌کیکه‌ له‌ سیفه‌ته‌ هه‌ره‌ تایه‌تمه‌ندییه‌کانی بیریه‌ به‌رایی. ^{LIII}

ریچارد تیرنوالد Richard Thurnwald یش ئەوه‌ دووپات ده‌کاته‌وه که به‌کاره‌یتانی ویتگه‌له‌ی ته‌باکاری رووداوه سروشتیه‌کان سیفه‌تیکی جیاکه‌ره‌وه‌ی ده‌روونی به‌راییه. ^{LIV}

بەم جۆرە مندال، مرقۇقى بەرايى و دىوانە، جا با پرۆسە بىرەككىيە كانيان لە گەلنىك لايەنى دىكەى گرینگدا جياواز بن، ھەموويان «بەشداربوون» پيشان دەدەن - كە ئەويش نيشانەىە بۆ بوونى بىر كەردنەوھى تىكبەستەى بەرايى و بۆ بەكارھىنانى وشەىە وەك ناوى مالباتەكى.

لەبەر ھەندى ئىمە پىمان وەھايە شىوازى لىكدانەوھى بەشداربوون لەلايەن لىقى-بروول Levy-Bruhl ھوہ چەوتە. جۆرى ھەلوپستى وى لە بۆچوونەكانى بۆرۆرۆ دەبارەى ئەوھى سوورەتووتىن، لە روانگەى لۆژىكى خۆمانەوھىە وای دادەنىت ئەوہ ئاوەزى بەرايى، و ھەرۆھە پىنداگرىبى ئەوان دەلالەت لە شوناسى بوونەوھەرەكان دەكات. لەلاى بۆرۆرۆ وشەكان دەلالەت لە گرووپە بابەت دەكەن نەك چەمك، ئەو پىنداگرىبەيان دەبىت ماخۆى واتايەكى دىكە بىت: ئەو وشەىەى بۆ تووتى بەكار دەھىندرىت ناوى تىكبەستەىە كە ھەم تووتى و ھەم خۆيشيان لە خۆى دەگرىت. ئەو ناوہ زياتر لەوھى ناوىكى مالباتى كە دوو كەس بە ھاوبەشى ھەيانە دەلالەتكارى ئەوہ نىيە كە ھەمان كەس بن، دەلالەت لە شوناس ناكات.

5:14

مىژووى زمان بەروونى پيشانى دەدات كە بىر كەردنەوھى تىكبەستە بە ھەموو تايەتمەندىيە كانىيەوھە بنگەى گەشەى زمانەوانىيە.

زمانناسە ھاوچەرەكان واتاي وشە، يان دەربرىن، جودا دەكاتەوہ لە بابەتى ئاماژەپىنكراو، واتا ئەو بابەتەى كە دەلالەتى لىدەكات. دەكرىت يەك واتا ھەبىت، بەلام ئاماژەپىنكراوى جياواز ھەبن، يان واتاي جياواز ھەبن بەلام يەك ئاماژەپىنكراو ھەبىت. ئەگەر بلىين «لايەنى سەرکەوتوو لە شەرى ژىنا Jena دا» يان «لايەنى بەزىو لە شەرى واتەرلوو Waterloo دا»، ئەوا ئاماژە بە ھەمان كەس دەكەين، بەلام واتاي دوو دەستەواژەكە جياوازە. تەنى يەك پۆلە وشە ھەن تاكە كاركرديان ئاماژەدانە - ئەويش «ناوى كۆك» ھ. بە بەكارھىنانى ئەم وشەدانە²⁴⁴ دەكرىت بلىين وشەى مندال و مەزنەسال لە ئاماژەدا يەك دەبرن بەلام لە واتادا نا.

كۆكردنەوھى شوناسى ئاماژەپىنكراو لەگەل واتاي جياوازدا لە مىژووى زمانىشدا دەبىندرىت. گەلنىك بەلگە پشتگىرى ئەم تىزە دەكەن. ئەو ھاوواتايانەى لە ھەموو زمانىكدا ھەن نمونەىەكى باشن بۆ ئەوہ. زمانى رووسى دوو وشەى بۆ مانگ ھەيە، لە رىگەى پرۆسەگەلى بىرەكى جياوازى وا ھەلكەوتوون كە لە وشەوانىدا²⁴⁵ بەروونى رەنگ دەدەنەوہ. يەكىك لەو واژانە لە وشەىەكى لاتىنىيەوہ ھاتووە بە واتاي «ھەوھسى لەپر، ناجىگىر، ئارەزوو» دىت. ئاشكرايە ئەمىيان زياتر بۆ جەختكردنە لەسەر شىوہگۆرىن كە مانگى پى جيا دەكرىتەوہ لە تەنە ئاسمانىيەكانى دىكە. بئەرەتى واژەى دووھەمىيان، كە بە واتاي «پىوہر» دىت، بىگومان بەرتاوى ئەو راستىيەىە كە دەكرىت دۆخە جياوازەكانى مانگ وەك دەمزمىر بىنە بەكارھىنان. ئەم دياردەىە لە نىوان زمانەكانىشدا ھەر

²⁴⁴ - وشەدان: terminology

²⁴⁵ - وشەوانى: etymology

دروسته. بۆ نموننه، له زمانى رووسيدا وشهى بهرگدروو له وشهيه كى كونه ده ديت به واتاي پارچه قوماش؛ به فرهه نسي و به ئەلمانى واتاكهى دهبيته «كهسيكى دهبريت».

ئهگەر بمانهويت شوينى ميژووى وشهيه ك له ههر زمانىدا ههلبگرين، ههرچهنده له يه كه م نىگادا سهير رانويين، دهبين له بير كردهوى مندالدا چونه ئاوا واتايه كاني دهگورين. له نموننه كهى سهروهه دا، bow-wow به سهير زنجيرهيه ك بابه تدا بردرا، له ديدگهى مه زنه ساله وه گه ليك له يه ك جودان. له گه شهى زماندا وهها گواستنه وه گه لى واتا، كه دهلالهت له بير كردهوى تىكبهسته ده كه ن، پتر ريسان نه ك ريزه پر. له رووسيدا واژهيه ك ههيه واتاكهى شهو-و-رۆژه، sutki له بنه رته تدا واتاكهى هيلى درووماني نيوان دوو پارچه قوماش بوو، شتيكى پىكه وه چندراييت؛ دواتر بۆ ههر هه فگرى هاته به كارهيان، بۆ نموننه دوو ديواى خانوويه ك، له ويشه وه بۆ گوشه؛ ئه و جا بۆ ئيواره، تا گه يشته ئه مهى ئىستا 24 كاژيره. بابه تى جياوازي وه ك دروومان، گوشه، ئيواره و 24 كاژير هه موويان له ميانه ي گه شهى يه ك وشه وه تيه له كيشى يه ك تىكبهسته كراون، به هه مان ئه و جوهره ي مندال شتى جياواز ده خاته گروويكه وه ئه ويش له سه ر بنه ماي ويناكارى به ره سه ته وه.

ئايا ئه و ياسايانه چين جله وى شيوه گر تى مالباته وشه يان له ده سه ته؟ زور جار ديارده و بابه تى نوئ به پى خه سه له تى ناگه وه هرى ناويان ليده ندرىت، له بهر ئه وه ناوه كه نابيته ده برى دروست له سروشتى ئه و بابه ته ي ناوى ده هيندرىت. ناو، چونكه له يه كه م ده ركه وتندا، هه رگيز چه مك نيه، زور جار هه م گه ليك ته سك و هه م گه ليك به رين ده بيت. بۆ نموننه، له رووسيدا، وشه ي مانگا له بنه رته تدا «قوجدار» بووه، مشكيش «دز» بووه. به لام خو مانگا بيجگه له قوج ماخوى گه ليك شتى ديكه يشه، وه كچون هه موو ده مى مشك خه ريكى دزى نيه؛ به م شيوه يه ناوه كانيان گه ليك به رته سكن. له لايه كى ديكه وه، گه ليك به رفره وانن. چونكه ده كرىت هه مان نازناو به سه ر گه ليك بوونه وه رى ديكه يشدا بيردرىت - له راستيدا له هه نديك زمانى ديكه دا هه مان ئه و ناوانه به بوونه وه رى ديكه دا ده بردين. ئه نجامه كه مملانييه كى يىكو تايه له گه شه كردنى زماندا له نيوانى بيرى چه مكاميز و ئه و ميرا ته تىكبه سه ته يه ي له بيرى به راييه وه ماوه ته وه. ناوى له لايه ن تىكبه سه ته وه ئافرىندراو، كه له سه ر يه ك سيفه ت بنيا د نراوه، له گه ل ئه و چه مكه دا كه نيازى جىگير بوونه، ده كه ويته كيشه وه. له و جه نكه ي نيوان چه مك و ويتادا كه ئه و ناوه ي ليوه زاده بووه، ويتايه كه ورده ورده چرچ ده بيت، له هوشدا كال ده بيته وه و له بير ده كرىت، و له ئه نجامدا واتا ره سه نه كه ي وشه كه له ناو ده جيت. سالانيكى زور بهر له ئىستا مه ره كه ب هه مووى ره ش بوو، له بهر هه نديش وشه ي رووسى بۆ مه ره كه ب دهلالهت له ره شى ده كات. ئه مه ريگه له ئيمه مانان ناگرىت ئه مرؤ باس له «ره شه ي» سوور، كه سك يان شين بكه ين بى گويدان به نه گونجاني ئه و پىكه وه به سه ته.

گواستنه وه ي ناو بۆ بابه تى نوئ له ريگه ي هه فگرى يان ويكچوونه وه ديه دى، واتا له سه ر بنه ماي رايه له ي به ره سه ت كه تايه تن به بير كردهوى تىكبه سه ته. ئه و وشانه ي له سه رده مى ئيمه دا ديه دروستبوون گه ليك نموننه مان پيشان ده دن له و پرۆسه گه له ي بابه تى جوړاو جوړ تىك ده به ستن. ئه و كاته ي باسى «لاقى ميزىك» ده كه ين يان «مه چه كى ريگه يه ك»، «ملى گۆزه يه ك»، و «مله گۆزه يه ك»، ئيمه بابه تى جوړاو جوړ له تىكبه سه ته دا خر ده كه ينه وه. له م دوزانه دا ويكچوونى به رديد و كار كرده كى ياريدەر بۆ گواستنه وه ته واو ئاشكران. به لام، ده شكريت واتا كيشه كى هه مه جوړ ببه بريارده رى ئه و گواستنه وه يه، و ئه گه ر ئه و كار له رابردويه كى دووردا رووى دا بيت، ئه وا سه رله نوئ هه لبه سه ته وه ي ئه و پىكبه ستانه كاريكى شيانبه ده ره ئه گه ر پيشينه ميژوو كرده كه ي ئه و رووداوه به دروستى نه زانين. ئه وانه پىكبه سه ته ي راستينه ي به ره سه ستن له نيوانى بابه ته كاندا

که دهنه بنه‌مای ټو گواستنه‌وه‌یه. وشه لیږدها له کارکردی نافه‌کیدا²⁴⁶ وه‌ده‌رک‌ه‌ون له جیاتی کارکردی و اتاناسانه، و ته‌واوی ټو پرۆسه‌یه له‌گه‌ل بیرکردنه‌وی ټیکبه‌سته‌دا ویکده‌چیت.

له‌گفتوگویی نیوان منډال و مه‌زنه‌سالدا، پرۆسه‌یه‌کی هاوشیوه‌ روو ده‌دات - ده‌کریت هه‌ردووکیان ټامازه‌ به‌ هه‌مان بابته‌ بکه‌ن، به‌لام هه‌ر یه‌که‌یان له‌ چټوه‌یه‌کی ته‌واو جیاوازدا بیر له‌و بابته‌ ده‌کاته‌وه. چټوه‌ی منډال دۆخه‌کی په‌تییه، تییدا وشه‌که به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ بابته‌ټیکی به‌ره‌سته‌وه، به‌لام چټوه‌ی مه‌زنه‌سال چه‌مکامیزه.

ټه‌لکسانده‌ر پوتیبینیا Alexander Potebnja پیښنیازی ټه‌وه‌ی کرد زمان وه‌ک ټامیریک بیبندریت که‌ مروّف بو ټینگه‌یشتن له‌ خوئی به‌ کاری ده‌هینیت. ^{LV} ټه‌گه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه له‌و رولّه‌ بروانین که‌ زمانی منډال له‌ هه‌قبه‌ندیدا له‌گه‌ل بیر خویدا ده‌یگیریت، ټه‌وا بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت ټینگه‌یشتنی وی له‌ خوئی جیاوازه‌ له‌ ټینگه‌یشتنی وی له‌ مه‌زنه‌سال. ټه‌و کرده‌وه‌ ده‌روونیانه‌ بنه‌مایان به‌ریتییه‌ له‌ ټاخاوتنی منډال، له‌گه‌ل کرده‌وه‌ ده‌روونییه‌کانی مه‌زنه‌سالدا هاوده‌م نین، هه‌رچه‌نده‌ ټه‌وان هه‌مان وشه‌ ده‌ربرین.

وشه‌ی ټه‌زله‌ی ناکریت که‌م بکریته‌وه‌ بو‌ ته‌نھا ټامازه‌ی چه‌مک. وه‌ها وشه‌یه‌ک فره‌تر ویتنه‌یه‌که، سکچیچی‌کی ده‌روونی چه‌مکه، به‌راستی کاریکی هونه‌ریه. له‌ به‌ر هه‌ندییه‌ وه‌ها وشه‌یه‌ک ماخوئی خه‌سله‌تی «ټیکبه‌سته» یه‌ و ده‌کریت ده‌لاله‌ت له‌ کۆمه‌لنیک شتی نیو ټیکبه‌سته‌یه‌ک بکات.

5:15

ده‌کریت له‌ منډالی که‌رولاله‌وه‌ گه‌لنیک شت ده‌رباره‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ټیکبه‌سته‌ فیر بین، که‌ له‌واندا هانده‌ری سه‌ره‌کیی شیوه‌گرتنی زره‌چه‌مک نا‌تاماده‌یه. له‌به‌ر ټه‌وه‌ی لای ټه‌وان گفتوگویی بیژه‌کی له‌گه‌ل مه‌زنه‌سالاندا بوونی نییه‌ و ټازادن له‌ بریاردانی ده‌سته‌به‌ندکردنی بابته‌ له‌ ژیر کامه‌ ناوی هاوبه‌شه‌دا، ده‌توانن سه‌ره‌بسته‌تانه‌ ټیکبه‌سته‌ی خوئیان هه‌لبه‌ستن و خه‌سله‌ته‌ تابه‌ته‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی ټیکبه‌سته‌ له‌ شیوه‌یه‌کی په‌تی و رووندا له‌ ټه‌واندا وه‌ده‌ر ده‌که‌ویت.

له‌ زمانی ټامازه‌کی که‌رولالاندا، ده‌ست دان له‌ ددانیک ده‌کریت ماخوئی سی واتای جیاواز بیت: «سپی»، «به‌رد»، «ددان». هه‌رسیکیان له‌ یه‌ک ټیکبه‌سته‌دان، و بو‌ رویشنایی زیادتر پیویسته‌ به‌ ده‌ستلیدان یان بزواتی له‌ش پیشانی بده‌ین کامه‌ بابته‌ مه‌به‌سته‌ له‌و دۆخه‌دا. ټه‌و دوو کاردانه‌ی وشه، با بلین، له‌ رووی جه‌سته‌یه‌وه‌ له‌ یه‌ک جیاوازن. که‌رولالیک ده‌ست له‌ ددانی ده‌دات و دواتر به‌ ټامازه‌کردن به‌ رووکه‌شی ددانه‌که‌ی یان جوولّه‌یه‌کی ریماشته، پیمان ده‌بیژیت له‌و دۆزه‌دا مه‌به‌ستی له‌ کامه‌ بابته‌یه.

ټه‌گه‌ر ته‌ماشایه‌کی ټه‌و شیوازانیه‌ی بیرکردنه‌وه‌ بکه‌ین که‌ خوئیان له‌ خه‌ونه‌کانماندا پیشان ده‌ده‌ن، ټه‌وا ده‌موده‌ست ویتای ټیکبه‌سته‌مان ده‌ناسیه‌وه، به‌و هه‌موو ته‌باکاری، چرپونه‌وه‌ و شویتگورکی ویتا‌کانیشه‌وه. به‌پیی نۆرینه‌کانی ئیرنست کریتشمه‌ر Ernst Kretschmer ټه‌و میکانیزمی گشتانده‌ی له‌ خه‌ونه‌کاندا دیته‌ دی، کلیلمان ده‌داتی بو‌ ټینگه‌یشتنیکی دروست له‌ شیوه‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی به‌رای. ^{LVI} هه‌روه‌ها یارمه‌تیشمان ده‌دات چی به‌و روانگه‌ پیښداوه‌ره‌ له‌ق بکه‌ین که‌ ده‌لیت گشتانندن ته‌نی له‌ شیوه‌ چه‌مکامیزدا بوونی هه‌یه.

²⁴⁶ - نافه‌کیاندن: Nominalization، گۆرینی کار، ټاوه‌لناو، ټاوه‌لکار به‌ ناو، بو‌ نمونه: مه‌رگی ژنه‌که، له‌ بری ژنه‌که‌ مرد، ترسی مروّف له‌ تاریکی، له‌بری مروّف ده‌ترسیت له‌ تاریکی.

يېنش Jaensch له بوارى وىتاي يادزاده²⁴⁷ پەتيدا، دەرکى کرد جۆره تۆپەلبوون و گشتاندنيكى وىتاکان ھەن ھاوشيوەى بەرھەستى چەمکە دەرھەستەکانن. يېنش ئەم جۆره گشتاندنەى بە «رېژەو»²⁴⁸ ناودير کرد. مەزنەسالى ھەميشە تىدەکوشت بۆ دەرزابوون لە بىرکردنەوى چەمکاميزەو بەرەو بىرکردنەوى بەرھەست و تىکبەستە. ئەو شيوە گوزەرە زەرچەمکاميزەى بىر تەنى لە بىرى مندالدا زىندانى نەکراو، ئىمەيش لە ژيانى رۆژانەماندا گەليک جارن پەناى دەبەينە بەر.

لە روانگەى لۆژيکى دىالەکتیکەو ئەو چەمکانەى لە ئاخوتنى رۆژانەدا دینە بە کارھينان ناتواندريت بە تەواوى واتا پىيان بگوتريت چەمک. باسترە پىيان بگوتريت نویتەرەتەتەى گشتىندراوى بابەت. ئەم نویتەرەتەتەى بەرەى ناوھراستى نىوان لەلایە کەو تىکبەستەکان و زەرچەمکەکانى و لەلایە کەى دیکەيشدا چەمکە راستينەکانى داگير کردوو.

5:16

پەيجۆرى ئىمە ئىمەى ھىنايە سەر ئەووى کە پرۆسەى شيوەگرتن بەسەر سى شادۇخدا دابەش بکەين. لە دووانيان دوواوين، کە بە زالىتى وىتاي تەباکار و بە زالىتى تىکبەستە دەناسریتەو و ئىستاکە گەيشتووينەتە سەر شادۇخى سىھەم. ھاوشيوەى ئەووى دووھەم، ئەميش دابەشە بەسەر چەند قوناخىكى بچووکترا.

لە داكەوتدا، مەرج نىيە دەرکەوتنى ئەم شيوەگرتنە نوپىە بکەونە پاش تەواوبوونى سوورى گەشەى بىرکردنەوى تىکبەستە. گەليک پيش ئەووى مندال بگاتە بىرکردنەو بە زەرچەمک، بە شيوەى کە گەليک بنەرەتى ئەم شيوەگرتنە نوپىە تىيدا دەبينرين. بەلام لە گەوھەرياندا سەر بە بەشى سىھەمى خستەکەمانن دەربارەى شيوەگرتنى چەمک. ئەگەر بىرکردنەوى تىکبەستە رەگىكى شيوەگرتنى چەمک بىت، ئەوا ئەم شيوەى ئىستا ئىمە باسيان دەکەين رەگىكى دووھەمى سەر بەخويعەتى. ئەمانە لە گەشەى دەررونەكى مندالدا کار کردى جىنيتىكى تايبەت بە خويان ھەيە، جياواز لەووى تىکبەستە ھەيانە.

کا کردى بنەرەتەى تىکبەستە دامەزراندنى رايەلە و ھەقەندىيە. بىرکردنەوى تىکبەستە بە يەكخستنى بەرداشتە پەرتەوازەکان دەست پى دەکات؛ لە رىگەى رىکخستنى بنجە جواداکانى ئەزمونەکان لە گرووپدا، بنگەى گشتاندنە دواترەکان دادەرپريت.

بەلام چەمكى پيشقەچوو تەنى بە يەكخستن دروست نايبت. بۆ ئەووى وھا چەمكى شيوە بگريت پيوستمان بە «دەرھەستاندن» و «دابرينى» بنجە، و ئەوجا پيشاندانى ئەو بنجە دەرھەستانەيە لە دەرەوى گشتەى ئەو ئەزمونە بەرھەستانەى تىياندا جىگيرن. لە شيوەگرتنى رەسەنى چەمکدا، يەكخستن و ليکجودا کردنەو لە پرووى گرینگىو ھەناسەى کسانن: ھەناسەھەلکيشان و ھەناسەدەرکيشان بى يەكتر نابن، ئاوايش کۆکردنەو و شروفا بى يەكتر نابن (گوتە Goethe).

²⁴⁷ – وىتاي يادزاده: eidetic imagery. ویتەيەكى مرؤف (زۆر جار مندالی شەش تا دوازده سال) دەتوانیت لا يادی خۆيەو ھەيئەتەو پيش.

²⁴⁸ – رېژەو: fluxion. جۆرى رژان. بروانە جەليزادە، «زاراوەسازى پيوانە» www.mamosta.net

له گهشهی راستینهی بیر کردنهوهی منداآدا، ټو کار کردانهی له سهرهوه ټامازهیان پڼ کراوه - گستاندن و دهرهستاندن - گهلیک به نزیکی ټیک ټالاون. ټهوه تهنځ له شرؤقهی زانستیدایه وهک دوو یه کهی سهر به خو وه دهر ده کهون. به لام شرؤقه یه کی ټاواهی هه روا ټاره زوومه ندانه نییه. ټارتیفاکت (به رههمیکی دهسکرد) یکی نوی ټاټافر ټیتت. جیاوازیی نیوان ټو دوو کار کرده ریشهی به نیو سروسنه رهوانناسییه کانی خویندا روچووه.

له ټه زموونکارییه که ماندا، ههنگاوی یه کهم به رهوه دهرهستاندن ټو کاته نرا که منداآل بابه تی «ټهوپه ری ویکچوون» *maximally similar* ی دهسته به ند کرد، وانا ټو بابه تانهی بچووک «و» خر بوون، یان سوور «و» پان بوون. له بهر ټهوهی ماته ریالی ټه زموونکارییه که هیچ بابه ټیکی ویکچووی ټیدا نییه، ته نانهت ټهوانه یش که «ټهوپه ری ویکچوون» له هه ندیک لایه نهوه له یه ک جیاوازن. ټهوه یش ده مانه ټیتته سهر ټهوهی منداآل له هه لگرتنه وهی «ټهوپه ری ویکچوون» له کان ده بیت پتر سهرنج بداته هه ندیک خه سلته تی بابه ت - با بلین پتر بابه خیان پڼ بدات. ټو خه سلته تانهی به کو کردنه وه یان وا له بابه ټیک ده کهن له گه ل نمونه که دا «ټهوپه ری ویکچوون» بیت، ده بنه مایه ی سهرنج و له و ریگه یه شه وه، به جوړیک، له خه سلته ته کانی دیکه ی منداآل که متر سهرنجیان ده داتی. دیته دابراڼ. ټو هه ولی یه که موهی دهرهستاندن ټاواهی روون و ټاشکرا نییه، چونکه منداآل گروو پیکي ته وای خه سلته دهرهست ده کات، به بڼ ټهوهی به روونی یه کیکیان له وی دیکه یان جیا بکاته وه؛ گه لیک جاران دهرهستاندن یه وها گروو پیکي خه سلته ده که ویتته به رتاوی به رداشتیکی لیلی گشتی ویکچوونی بابه ت.

له گه ل ټه وه شدا، خه سلته تی گشتی ههسته دهری منداآل که لینی ټیکه وتووه. خه سلته ته کانی بابه ټیک دابه شکراون به سهر دوو به شدا و که وتوونه ته بهر مامه لای نایه کسان - سهره تابه ک له دهرهستاندن یه ټایه تی و نایه تی (ټهرینی و نه ریټی) (O. Külpe). چی دیکه ته وای بابه ټیک، به هه موو خه سلته ته کانییه وه - پی نایتته نیو ټیکه به سته که وه - هه ندیک له خه سلته ته کان ریبه ست ده کریڼ؛ ټه گه ر بابه ته که به هو ی هه ندیوه په کیان بکه ویت، ټهوا ټو خه سلته تانهی بوونه هو ی هاو ټامیزاندنی له ټیکه به سته که دا ټارامییه کی دیارتر له بیر کردنه وهی منداآل په یدا ده کهن.

5:17

له قوڅاخی داهاتووی ټم گهشیه ی دهرهستاندن، دهسته به ند کردنی بابه ته کان له سهر بناخه ی ټهوپه ری ویکچوون له لایه ن دهسته به ند کردن له سهر بناخه ی یه ک سیفه ته وه جیگه ی ده گیریتته وه - وانا تهنځ بابه تی خر یان تهنځ پان. گه رچی به رههمه که جودا ناکریتته وه له به رههمی چه مک، ټم شیوه گرتانه، هه ر وه ک زره چه مک، تهنځ پی شه ننگن بو چه مکی راستینه. به پهیره و کردنی به کاره ټنانه که ی کارل گرووس (Karl Groos, 1913) هیتایه پی، به م شیوه گرتانه ده بیژین «چه مکی شیمانهدار»²⁴⁹ *potential concepts* LVII

«چه مکی شیمانهدار»، به پی گرووس Groos، ده کریت وه ک به رههمی خوو لییان برواندریت. له شیوه هه ره بنه ره ټیبه که ی خویدا، چه مکی شیمانهدار به رجه سته بوونی ریسیاه که ده لیت هه موو ټو دوڅانه ی ماخوی سیفه تگه لی هاوبه شن به رداشتی هاوشیوه ده هیننه به رههم. وها «چه مک» ټک که له سهر بنگه ی ریسیای

²⁴⁹ - چه مکی شیمانهدار: *potential concept*

دووباره کردنه و به ره مهاتوو، ده بایه له قوناخیکی زووتری گه شوی مندالدا و هدر که و تبا. به لام له بهر ئه وهی پینسه نگیکه بو داوهری ژیره کانه، چه مکی شیماندار له خویدا هیچ نیشانه یه کی ژیری هه لئاگریت.

چه مکی شیماندار زاده ی زنجیره یه ک دهره ستاندنی داپرینه له سروشتیکی هینده ساکار که تاراده یه ک نه ته نیا لای مندالی بچووک، به لکوو ته نانه ت لای ئاژه لانیس بوونیان هه ن. له بهر هه ندییه ئیمه ته و او هاویرای ئوسفالد کرۆه Oswald Kroh - یه له وه دا که ده لیت دهره ستاندن له شیوه ی دهره ستاندنی داپریندا گه لیک زوو وه دهر ده که ویت، و لای نیوجه وان نییه، وه ک گه لیک ره وانناس هیشتاش پینداگری لیده که ن. LVIII

له راستیدا، ته نانه ت مریشکیش ده کریت راهینرین به وه لامدانه وهی خه سله تیکی تاییه ت له بابه تی جیاوازا، له وانه ره نگ یان شیوه. گرووس دروستی بوچوو که ره تیکردوه چه مکی شیماندار وه ک ئاماژه یکی پرۆسه ی ژیره کی بینیت. چه مکی شیماندار ی بنه رته ی، به پیی گرووس، شیوه گه لی به ره ژیرین. هیچ هوکاریک نییه ناچارمان بکات بروا بینین به وهی پرۆسه لوژیکی جیی هه یه له راقه کردنی به کاربردنی چه مکی شیمانداردا. به تاییه تیش هه قبه ندیی نیوان وشه یه ک و ئه وهی ئیمه پیی ده بیژین «واتا» ی وشه که، ده کریت شیوه ی واتا کیشه کییه کی ساکار به خویره وه بگریت، داپراو له هه ر واتایه کی راستینه ی وشه.

وشه یه که مینه کانی مندال گه لیک له چه مکی شیماندار ده چن. ئه م وشه یه که مینه انه:

(a) له رووی کرده کییه وه په یوهستن به گرووینیکی دیاریکراوی شته کان، و

(b) وه ک به ره مه ی دهره ستاندنی داپرین دهرده که ون.

وشه یه که مینه کان هه ر به راستی چه مکی شیماندارن - ماخوی توانستنی ئه وه ن بین به چه مکی، به لام ئه و توانسته هیشتا تیاندنا سره.

بووه لهر Bühler په نجه داده نیت له سه ر ئه وهی جوړه ویکچوونیک هه یه له نیوانی به کارهینانی ئامراز لای شیمپانز و به کارهینانی وشه لای مندال. شیمپانزه کانی کوهلهر Köhler، جاریکیان فیری ئه وه بوون چیلکه یه ک وه ک ئامراز به کاربهینن، ته گهریش پیوستیان به چیلکه یه ک هه بووبایه به لام لی نه بایه، ده که و تنه شتی دیکه ی دریزی له جیاتی چیلکه یان به کارده هینان. هاوشیوهی ئه وه، ته گهر مندالیک جاریک وشه یه کی به شتیکه وه په یوهست کردبیت، ئه و هه همیشه له بهر ده ستیدایه بو ئه وهی به سه ر شتیکی وادا داپریت له گه ل ئه وهی یه که مدا به جوړیک له جوړه کان هاوشیوه بیته به رچاوانی.

هه لبه ته کوهلهر سه رنجی داو ته ئه وهی ویکچوونه که ی، ریگه ی ده دات بابه تی جیاواز بینه جیگره وهی چیلکه که ی شیمپانزه که، ویکچوونیک زیاتر کرده کییه نه ک راستینه.

جیاوازی چه مکی شیماندار له لایه ن گرووس و کوهلهر له وه دایه سه ر به دوو بواری جیاوازی چالاکین. چه مکی شیماندار ده کریت له بواری بیر کردنه وهی هه سته دهرانه دا بیته دارشتن یان له بیر کردنه وهی کرده کیانه دا، بیر کردنه وهی - په یوهسته - کردار - شیوه گرتنه کهش له باری یه که مدا له سه ر بنگه ی به رداستی هاوشیوه یه، و له وهی دووهه مدا له سه ر بنگه ی رولی کار کرده کیی هاوشیوه یه.

ئه وهی دواتریان سه رچاوه یه کی گرینگه بو چه مکی شیماندار. ئاشکرایه که تاکوو ته مه نی زووی فیرگه، واتا کار کرده کی رولیکی گه لیک گرینگ له بیر کردنه وهی مندالدا ده گیرن. مندال، گهر داوای لی بکه ییت وشه یه ک

روون بکاتهوه، ئەو باسی دەکات ئەو بابەتەى ئەو وشەیهى بۆ داندراوه دەتوانیت چى بکات، یان - فرەتر - چى پى بکریت.

تەنانت چەمکە دەرەستەکانیش گەلیک جارن وەرەگێردریته سەر زمانى کردەوهى بەرەست: «گونجاو بە واتای ئەوه دیت کە گەرمامە و خۆم نادەمە بەر باى سارد» (ئاوگوست مېسسەر August Messer) LIX

چەمكى شیمانەدار رۆلیان لە بیر کردنەوهى تیکبەستەدا هەیه بەوهى دەرەستاندن لە شیوه گرتنى تیکبەستەشدا رۆو دەدات. بۆ نمونە، «تیکبەستەى واتاکیش»، «دەرەستاندن» ی نیشانەیه کى هاوبەشى نیوانى یەکەى جیاواز دەکاتە پێشمەرچ. بەلام هەتا بیر کردنەوهى تیکبەستە زال بیت، نیشانەى دەرەستکراو ناجیگیرە، پایەیه کى هەلکشای نییه، و زالیتى دەمەکیى خۆى بۆ سیفەتى دیکە والا دەکات. لە چەمكى شیمانەدارى سەرەکیدا، ئەگەر سیفەتیک دەرەست بکریت ئاوا بە ئاسانى جاریکی دیکە لە نیو سیفەتگەلى دیکەدا گوم نابیت. ئەو سەرلەبەر بوونە بەرەستەى خەسلەتەکان بەم دەرەستاندنە تیکدەدریت، و دەرەتەى یەکخستنى خەسلەتەکان لەسەر بنگەیه کى دیکە فەرەم دەبیت. تەنى وەستایەتى لە دەرەستاندنەدا و یەکانگیربوونى لەگەڵ بیر کردنەوهى تیکبەستەى پێشەچوودا توانای ئەوه دەداتە مندال بکەوتە پیکهینانى چەمكى رەسەن. چەمک تەنى لەو دەمەیدا سەرەلەدەدات کە سیفەتە دەرەستکراوه کان سەرلەنوی ئاويزان دەبنەوه و ئەو ئاویتە دەرەستەى کە لى دەکەوتەوه دەبیت بە ئامرازى سەرەکیى بیر. رۆلى بریاردەر لەم پرۆسەیهدا، هەرۆک ئەزموونکارىیه کانمان پێشانیان داوه، لەلایەن وشەوه دەبندریت، کە ئاگایانە بە کار دەهینریت بۆ ئاراستە کردنى تەواوى بەشەپرۆسەکانى شیوه گرتنى پێشەچووى چەمک.

لەم بەشەوه دەبیت هیندە روون بیت کە وشەکان کار کردی گرینگ بەلام جیاوازی پر دەکەنەوه لە قوناخە هەمەجۆره کانی بیر کردنەوهى تیکبەستەدا. لەبەر هەندى، بیر کردنەوهى تیکبەستە بە قوناخیک دادەنێن لە گەشەى بیر کردنەوهى بیژەکیدا، جیاواز لە فۆلکەلت Volkelt، فیرنەر Werner، کرتشمەر Kretschmer و هەندى کەسى دیکەیش، کە واتای واژهى تیکبەستە باى ئەوه بەرەرەوان دەکەن کە بیر کردنەوهى بەرەبیژە کى و تەنانت بیر کردنەوهى ئاژەلانیس لە خۆى بگریت. LX

لە روانگەى ئیمەوه، جیاوازیه کى گەوهەرى هەیه لە نیوانى ئەو ژیرییهى زادهى ژیاناسیى سروشتکرده و ئەو ژیرییهى زادهى گەشەى میژوو کردى مروفقاره.

هاودەم لەگەڵ ئەوهدا، ئەو رۆلەى وشە لە بیر کردنەوهى تیکبەستەدا دەگیریت بە هیچ جوړیک هاوشیوهى ئەو رۆلە نییه لە بیر کردنەوهى چەمکامیزدا دەگیریت. گەورەترین جیاوازی نیوان تیکبەستە و چەمک بریتییه لە جیاوازی بە کارهینانى کار کردانەى وشەکە. وشە نیشانەیه، و دە کریت بە ریگەى جیاواز بە کاربهیندریت و ئەویش وابەستەیه بەو جۆره ئۆپەرەسیۆنه ژیره کییهى تیندا بەشداره. ئەم جیاوازیهى ئۆپەرەسیۆنه ژیره کییه کانه لەگەڵ وشەدا دەبیتە سەرچاوه بۆ جیاوازی نیوان بیر کردنەوهى تیکبەستە و بیر کردنەوهى چەمکامیز.

5:18

لە توژینه ئەزموونکارىیه کانماندا دەر بارهى پرۆسەى ژیره کیى نیوجهوان، بەدى کرد چۆن شیوى بەرایى تەباکارى بیر کردنەوه لەگەڵ شیوهى تیکبەستە، هیدی هیدی دینه پوو کانهوه، چەمکە شیمانەداره کان کەمتر و کەمتر دینه بە کارهینان، چەمکە راستینه کان دەکەونه دروستبوون - پێشتر کەم و دواتر بەردەوام دەکەونه هەلکشان.

هه‌لبه‌ته دروست نیهه بلینن ئه‌و گواستنه‌وه‌یه له تیکبه‌سته‌وه بو چه‌مک پرۆسه‌یه‌کی میکانیکی وایه تیدا قوناخی پیشقه‌چووی بالاتر به‌ته‌واوی ئه‌وی نزمتر لا ده‌بات. ده‌فهری گه‌شه‌کردن گه‌لیک له هه‌ندی ئالۆزتره. وه‌کچۆن شیوه‌ی جیاوازی به‌رد پیکه‌وه له توپکلی زه‌میندا پیکه‌وه هه‌ن. شیوه‌ی جیاوازی جینیتیکیش له بیرکردنه‌وه‌دا پیکه‌وه هه‌ن. وه‌ها بونیادیکی ریزیه‌ر نیهه، به‌لکوو ریسایه‌کی ره‌فتاره. ئیمه‌ تاراده‌به‌ک باش ده‌زانین که مه‌رج نیهه کرده‌وی مرۆفکار بکه‌ونه بالاترین و پیشقه‌چووترین پله‌ی گه‌شه‌کردنه‌وه. شیوه‌گرته‌ی گه‌شه‌کاری دره‌نگتر له‌گه‌ل شیوه‌گرته‌ی زووتردا پیکه‌وه هه‌ن.

هه‌مان باس بو گه‌شه‌ی گه‌شه‌ناسه‌کی بیرکردنه‌وه‌ی مندالیس راسته. ته‌نانه‌ت دوا‌ی ئه‌وه‌یش که نیوجه‌وان فیری چه‌مکساز‌ی ده‌بن، ده‌ست له‌م شیوه‌ زیاتر بنه‌ره‌تیانه به‌رناده‌ن؛ ئه‌مانه بو ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن کارا و ته‌نانه‌ت زالیشن له‌ گه‌لیک بواری بیرکردنه‌وه‌دا. وه‌ک زووتریش ئاماژه‌مان پێ دا، ته‌نانه‌ت مه‌زنه‌سالیس گه‌لیک جارن په‌نا ده‌بهنه به‌ر بیرکردنه‌وه‌ی تیکبه‌سته. له‌وه‌ش به‌ترزیت، ته‌نانه‌ت بیرکردنه‌وه‌ی چه‌مکامیز له نیوجه‌وانان و مه‌زنه‌سالانیسدا، تا خه‌ریکی چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی رۆژانه بیت، له‌ پله‌ی زه‌چه‌مک پیشقه‌تر ناچیت. پرۆسه‌کردنی ته‌واوی خه‌سله‌ته‌کانی چه‌مکاندن، وه‌ک بیرکردنه‌وه، له‌ روانگه‌یه‌کی دیاله‌یه‌کت-لۆژیکانه‌وه هه‌ر تیکبه‌سته ده‌مینته‌وه.

له‌به‌ر هه‌ندی سه‌رده‌می نیوجه‌وانی، ئه‌وه‌نده‌ی سه‌رده‌می کیشمه و په‌رینه‌وه‌یه، هینده سه‌رده‌میکی رسکاو نیهه. گه‌ر بنۆرینه به‌کارهینانی چه‌مکی نوێ لای نیوجه‌وان ئه‌وا به‌ روونی خه‌سله‌تی گۆستنه‌وه له‌ بیرکردنه‌وه‌یاندا به‌دی ده‌کریت. ئه‌زموونکاری تایبه‌ت به‌ توژین له‌ ئۆپه‌راسیۆنه‌کانی نیوجه‌وان له‌گه‌ل چه‌مکدا، یه‌که‌م جار ئه‌و ناسازییه‌ی نیوان توانای وی بو پیکهینانی چه‌مک و توانای وی بو پیناسه‌کردنیان به‌ دیار ده‌خات.

له‌ دۆخیکی به‌ره‌سه‌تدا نیوجه‌وان تاراده‌یه‌کی زۆر به‌ دروستی چه‌مک پیکه‌هینیت و به‌کار ده‌بات، به‌لام گه‌لیکی له‌لا سه‌خته ئه‌و چه‌مکه به‌ وشه‌ ده‌ربهریت، و پیناسه‌ بیژه‌کیه‌که‌ی، به‌ ره‌چاوگرته‌ی شیوازی به‌کارهینانی چه‌مکه‌که، گه‌لیک به‌ره‌سه‌کتره له‌وه‌ی چاوه‌نۆری لی ده‌کرا. هه‌مان ناسازی له‌ بیرکردنه‌وه‌ی مه‌زنه‌سالیسدا روو ده‌دات، ته‌نانه‌ت له‌ پله‌ هه‌ر پیشقه‌چووه‌کانیشدا. ئه‌وه‌یش ئه‌و گریمانیه‌ پشتراست ده‌کاته‌وه که ده‌لیت رینگه‌ی دروستبوونی چه‌مک جودایه له‌و مامه‌له‌ته‌ وسته‌کیه‌ هۆشمه‌ندانه‌ی مرۆف به‌ واژه‌ی لۆژیکانه له‌گه‌ل ئه‌زموونی ده‌کات. شرۆفه‌کردنی دا‌که‌وت به‌ یاریده‌ی چه‌مک ده‌که‌ویته‌ پێش شرۆفه‌ی خودی ئه‌و چه‌مکه.

نیوجه‌وان کاتیک هه‌ول ده‌دات چه‌مکی که له‌ دۆخیکی تایبه‌تدا پیکه‌هیناوه، پیاده‌ بکات به‌سه‌ر بابته‌ یان بارودۆخی نویدا، که تیاندان ئه‌و سیفه‌تانه‌ی له‌ چه‌مکه‌که‌دا تیکه‌ه‌لکیشراون له‌م دۆخه‌ نوویه‌دا به‌ جوړیکی دیکه‌ تیه‌ه‌لکیش کراون، تووشی به‌ره‌سه‌ت ده‌بیت.. (بو‌ نمونه‌ چه‌رخاندنی چه‌مکی نوئی «بچووک و درێژ»، که له‌ خسته‌کانی ئه‌زموونکارییه‌که‌دا په‌یدای کردوون، به‌سه‌ر بابته‌ی رۆژانه‌دا).

کاری زۆر سه‌ختتر له‌ خودی راگۆزیه‌که‌ بریتییه له‌ ئه‌رکی پیناسه‌کردنی چه‌مک له‌و باره‌دا که چی دیکه‌ هه‌واری له‌ دۆخه‌ ره‌سه‌نه‌که‌دا نیهه و ده‌بیت له‌ میانه‌یه‌کی ده‌ره‌سته‌ی په‌تیدا بیته‌ ده‌ربرین، به‌بی ئاماژه‌کردن به‌ دۆخیک یان به‌رداشتیکی به‌ره‌سه‌ت. له‌ ئه‌زموونکارییه‌کانی ئیمه‌دا، مندال و نیوجه‌وان هه‌بوو له‌ چاره‌دۆزی کیشه و شیوه‌گرته‌ی چه‌مکدا سه‌رکه‌وتوو بوو، به‌لام گه‌لیک جارن له‌ پیدانی پیناسه‌یه‌ک به‌ چه‌مکه‌که‌ داده‌کشا بو‌ پله‌یه‌کی گه‌لیک ساکار و ده‌که‌وته سه‌ر ناودیزکردنی بابته‌ی جو‌راو‌جو‌ری وه‌ها که چه‌مکه‌که‌یان له‌و میانه‌ تایبه‌ته‌دا به‌سه‌ردا ده‌برا. له‌م دۆزه‌دا، ئه‌و وه‌ک چه‌مک مامه‌له‌تی له‌گه‌ل ناو ده‌کرد، به‌لام وه‌ک تیکبه‌سته

پیناسه‌ی ده‌کرد - شیوه‌یه‌کی بیر که له نیوانی تیکبه‌سته و چه‌مکدا هاتوچوی ده‌کرد، و ئه‌وه‌یش له‌و ته‌مه‌نه راگویره‌دا گه‌لیک باوه.

مه‌زنترین سه‌ختی بریتیه له چه‌رخاندنی چه‌مکیکی له نه‌ومیکی ده‌ره‌سه‌ستا ده‌رکی پی کراییت و شیوه‌ریژ کراییت، به‌سه‌ر دۆخی به‌ره‌ستی نویی وادا که ده‌بیت له رۆژنه‌ی ئه‌و چه‌مکه ده‌ره‌سته‌وه بپندرین - ئه‌وه‌یش جوریکه له گواستنه‌وه که مرؤف له کوتای ته‌مه‌نی نیوجه‌وانیدا لپی کارامه ده‌بیت. ئاشکرا بووه که راگواستن له ده‌ره‌سته‌وه بو به‌ره‌ست لای نیوجه‌وان ئه‌وه‌نده‌ی راگواستنه‌که‌ی زووتر له به‌ره‌سته‌وه بو ده‌ره‌ست دژواره. ئه‌زمونکاریه‌کانمان، له هه‌ر راده‌یه‌ک، له‌م خالده‌دا ته‌واو گومان‌ه‌وینن له‌وه‌ی ئه‌و وه‌سه‌فه‌ی شیوه‌گرتنی چه‌مک له‌لایه‌ن ره‌وانناسی نه‌ریتییه‌وه پیتشکه‌شکراوه، که ساده و ساکار خشته‌ی فه‌رمیی لوژیکی به‌ره‌م هیتایه‌وه، ته‌واو له‌داکوت نامویه.

به پینی فیرگه‌ی کلاسیک، شیوه‌گرتنی چه‌مک به هه‌مان پرؤسه‌ی «پۆرتریتی خیزانی» ی «فۆتۆ-تیه‌له‌کیش» ی گالتون Galton وه‌ده‌ست دیت. لی‌ره‌دا وینه‌ی ئه‌ندامه جیاوازه‌کانی خیزانیک له سه‌ر هه‌مان پلیت داده‌نرین بو ئه‌وه‌ی سیفه‌ته‌هاوبه‌شه‌کانی «خیزان» ه‌که زور گه‌ش بنوییت، به‌لام سیفه‌ته‌که‌سه‌کیه جیاوازه‌کانی تاکه‌کان به‌م تیکه‌له‌کیشکردنه شلوی ده‌بن. گریمان ه‌که ده‌لیت چر کردنه‌وه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی خه‌سله‌تی هاوکوی نیوان کومه‌لیک بابه‌ت ده‌بیت له شیوه‌گرتنی چه‌مکیشدا رووبدات؛ به پینی بیردۆزه‌ی نه‌ریته‌کی، چه‌مک کۆکراوه‌ی ئه‌و سیفه‌تانه‌یه. له راستیدا، وه‌کچۆن چه‌ند ره‌وانناسیک گه‌لیک پینستر ئاماره‌یان پنداوه و ئه‌زمونکاریه‌کانی ئیمه‌ش پینسانی ده‌دن، ئه‌و ریگه‌یه‌ی نیوجه‌وان لینه‌وه ده‌گه‌نه شیوه‌گرتنی چه‌مک هه‌رگیز به‌ره‌وه‌ی وه‌ها خشته‌ی لوژیکی نییه. شیوه‌گرتنی چه‌مک گه‌ر به ته‌واوی تیکبه‌سته‌یی خۆبه‌وه ته‌ماشاکریت، وه‌ک «بزووتنه‌وه» یه‌کی بیر له نیو قوچه‌کی چه‌مکدا وه‌ده‌ر ده‌که‌ویت، که هه‌رده‌م له شویتگۆر کیدا به له نیوانی دوو ئاراسته‌دا: له تاییه‌ته‌وه بو گشتی، و له گشتیه‌وه بو تاییه‌ت. (Peter Vogel) LXI

به‌م دوواییانه کارل بووه‌له‌ر Karl Bühler پینسنازی مؤدیلیکی کردوه، تیندا شیوه‌گرتنی چه‌مک دوو شاره‌گی هه‌ن. یه‌که‌میان په‌یوه‌ستکردنی ژماره‌یه‌ک نویته‌رایه‌تی منداله‌که له گروویدا. ره‌گی دووه‌می، جینیتیکی، شیوه‌گرتنی چه‌مک له کارکردی داوه‌ریدا ده‌بندریت. چه‌مک وا ده‌رده‌که‌ویت که به‌ره‌می کرداریکی ژیره‌کی بیت، واتا هی داوه‌رییه‌کی باش شیوه‌گرتوو بیت. بووه‌له‌ر ده‌لیت وشه‌ی لای مندال چه‌مک دیاری ده‌کات گه‌لیک که‌م داوه‌ری وا ده‌زینن هاوتای ئه‌و چه‌مکانه بن. که‌واته داوه‌ری ده‌بیته کرداری بنه‌ره‌تی. پاشان نویته‌رایه‌تی و داوه‌رییه‌کان دواتر له سووری شیوه‌گرتنی چه‌مکدا ده‌که‌ونه کارلیک - ئه‌وه‌یش به واتای هه‌ندی دیت که شیوه‌گرتنی چه‌مک له هه‌ردوو لاه، لای به‌ره‌ست و لای گشتی، هاوکات دیته ئه‌نجام دان.

وشه‌یه‌که‌مینه‌کانی مندالیش هه‌ر زوو رۆلی گشتاندن ده‌بینن. وشه‌ی «گول» گه‌لیک زووتر له ناوی به‌ره‌ستی گولانه‌وه له وشه‌دانی مندالدا وه‌ده‌ر ده‌که‌ویت. ئه‌گه‌ر، به هۆی هه‌ر ریکه‌وتیکه‌وه بیت، مندال وشه‌ی «گوله‌سووره» له پینش وشه‌ی «گول» فیر بوو، ئه‌وا وشه‌ی «گوله‌سووره» وه‌ک ناویکی گشتی ده‌بینیت و هه‌ر گولیکی بینی پینی ده‌لیت «گوله‌سووره».

ئیمه ده‌بیت بلین هه‌رچه‌نده ئه‌و بوچوونه دروسته که ده‌لیت وشه‌یه‌که‌مینه‌کانی مندال بریتین له گشتاندن، به‌لام تیگه‌یشتیکی چه‌وت ده‌هینتته کایه‌وه له‌مه‌ر ئه‌وه‌ی چه‌مکه ده‌ره‌سته‌کان هاوادم له‌گه‌ل یه‌که‌مین وشه - گشتاندنه‌کاندا - وه‌ده‌ر ده‌که‌ون. بو نمونه شارلۆته بووه‌له‌ر Charlotte Bühler بیردۆزه‌یه‌کی دارشتوو تیندا ده‌بیزیت نیوجه‌وان له بنه‌ره‌تدا هه‌مان ئۆپه‌راسیونی ده‌روونی مندالی سی سالان به‌کار ده‌هینن.

ئىمەيش لەلای خۇمانەو دەمانەوئىت جەخت بکەين لەسەر ئەوئى بە کارهينانى «وشە-گشتاندىن»، کارامەيەكى زووى بىرکردنەوئى دەرهەست ناکاتە پىشمەرچ. ھەرۆک لە ئەزمونىکارىيەکانماندا دەربارەى شىوہگرتنى چەمک و لىننۆرىنەکانمان لە پرۆسەى فىرکردندا پىشانى داو، ئۆپەراسىۆنە دەروونىيەکانى مندال و ئەوانەى مەزنەسال گەلپک لە يەك جياوازن. ھەرچەندە مندال و مەزنەسال دەكرپت ھەمان وشە بۆ ئامازەکردن بە ھەمان بابەت بە کاربەينن، بەلام ئۆپەراسىۆنە دەروونىيەکانيان گەلپک جياوازن. زوو بە کارهينانى وشە، كە لە بىرکردنەوئى مەزنەسالاندا بەرپرسى چەمكە، دەلالەت لەو ناکات كە مندال لە ھونەرى ئاوەزكارى دەرهەستدا کارامەيى پەيدا کردووە.

ئىمە لەوئى پەيوەستە بە داوهرىيى مندال لە شىوہگرتنى چەمكدا لە گەل كارل بووھلەر Karl Bühler دا ھاوړا نين. چەمك، لە راستيدا، وەك بەشيكى تپههلكيشى نيو گشتەيەكى مەزتر، كە داوهرى يان بۆچوونە، وەدەر دەكەوئىت. مندال گەر بۆ بەرسفى وشە-ھاندەرى «خانو» بليت «گەورە»، و بۆ «دار»، بليت «سىوى ھەيە»، ئەم ريسايە پشتراست دەكاتەو.

ھەرچۆن وشەيەك بەتەنى لە دەستەواژەيەكدا بوونى ھەيە، و چۆن رستەيەك لە ئاخوتنى مندالدا زووتر لە وشەى تەنھا، وەدەر دەكەوئىت، داوهرىش لە مندالدا پيش چەمك وەدەر دەكەوئىت. لە بەر ھەندىيە واتاكيشەكى بەتەنى ناتوانيت چەمكىك زادە بكات.

ئەزمونىكارىيەكانى ئىمە روانىنى بووھلەر پشتراست دەكەنەو دەربارەى ئەو رۆلەى واتاكيشەكى و داوهرى لە شىوہگرتنى چەمكدا دەيگيرن، بەلام لەو بەرەنجامەى گۆيا ئەو شىوہيە رەگە راستينەكانى شىوہگرتنى چەمك بن، لە گەلیدا ھاوړا نين.

بووھلەر ئەو رۆلە پشتگوئى دەخات كە وشە لە تىكبەستەدا دەيگيرپت و دەكەوئىتە پيش چەمكەو. ھەول دەدات چەمك لە مامەلەى سروشتكردى بەرداشتەو ھەلبەينجيت، بە خۆبوردن لە خەسلەتە ميژووكرد و بيژەكيەكانى شىوہگرتنى تىكبەستە. بووھلەر ھىچ جياوازيەك ناکات لە نيوان تىكبەستەى سروشتكردى «چەمكە» يادزادەكان (بينش Jaensch) نوئتەرايەتى دەكرپت و ئەو تىكبەستانەى زادەى بىرکردنەوئى بيژەكى فرە پيشقەچوون. دەربارەى داوهرىەكانىش، بووھلەر جياكارى ناکات لە نيوان شىوہى بىرکردنەوئى ژيانسانە و شىوہى بىرکردنەوئى ميژووكرد، لە نيوانى بنجى سروشتكرد و فەرھەنگزادە، و لە نيوانى شىوہى بيژەكى و نابيژەكيدا.

لە روانگەى ئىمەو، ئەو پرۆسانەى شىوہگرتنى چەمكيان لى دەكەوئىتەو بە دريژايى دوو ھىلى سەرەكيەو ھەشە دەكەن. يەكەمیان شىوہگرتنى تىكبەستەيە: مندال كۆمەلپك بابەتى جۆراوچۆر لە گرووپگەلدا لە ژير «ناويكى مالباتەكى» دا كۆ دەكاتەو؛ ئەم پرۆسەيە بە گەلپك قوناخدا تيدەپەريت. ھىلى دووھەمى گەشەى شىوہگرتن «چەمكى شيمانەدار»، كە تيدا خەسلەتپكى تايەتى ھاوكو ديتە دابران. لە ھەردوو كياندا، بە كارهينانى وشە بەشيكى ناخەكى ئەو پرۆسانەى گەشەيە، و وشە كاركردە ريتويئەكەى خوى لە شىوہگرتنى چەمكە رەسەنەكاندا دەھيلتەو، كە ئەو پرۆسانە بوى دەرۆن.

6:1

دارشتنى میتۆدى سەرکەوتوو بۇ ریتمايى مندالی فیرگە لە زانیاری سیستمەمبەنددا، پیوستمان بە تیگەشتە لە گەشەي چەمكى زانستى لە ئاوهزى مندالدا. بۇ زانستى رەوانناسى گرینگى سەنگى بېردۆزەكى لە رووکارە کردەکیه کهى کیشە که که متر نییه. بەلام هیشتا زانیمان دەربارەي تەواوی ئەم بابەتە گەلیک کهمه.

ئەو تۆزینەي لەم بەشەدا دیتە بەربا هەولیکى ریتچکەشکینە بۇ لیکۆلینی سیستمەمبەند دەربارەي گەشەي چەمکه زانستى و خۆجۆشەکان لای مندال. ئەم پەيجۆرییهي لەلایەن زۆزیشنا شیف Zhosephina Shif هەو ئەنجام دراوه، بە مەبەستى ئاروینکردنى ئەزموونکارانەي گریمانە کارەکهمان دەربارەي تاییهتەندی گەشەي چەمكى زانستى لە بەراورددا بە چەمكى خۆجۆش. LXII واما دانا چەمکهکان، یان واتای وشەکان، ناتوان لە ناخی مندالدا بەو شیوهي هەن بگۆنجینرین، بەلکوو دەبییت بە جۆرە گەشەيە کدا تیپەرن. هەرۆهە پيشنایمان کرد ئەو ئەنجامانەي تۆزین لە چەمکه خۆجۆشەکان دەیانەخشیت ناییت بەسەر چەمكى زانستیدا پیاده بکریت. بۇ ئەوهي ئەم گریمانەيە ئاروین بکهین، ریشویتیکی ئەزموونکاری و هەمان دارشت، لە رووی بونیادهوه ویکچوو، بەلام خاوهن مەتریالی یان زانستى یان رۆزانە.

ئەزموونکارییه که بریتی بوو لە بەکارهینانی زنجیرهيەک ویتە بۇ دارشتنى کۆمهلیک چیرۆک و پيشاندانی سەرەتا، دەوامەکردن و کۆتای ئەو چیرۆکه، هەرۆهە تەواوکردنى پارچەرستەي وا که بە «چونکه» یان «گەرچی» کۆتایان دیت. ئەم ئەزموونکارییانە بە گتوگۆی کلینیکى وهە تەواو دەرکان تیپاندا هەول دەدرا رادهي دەرکی هۆشەکی مندال لە پیوهندییه بنۆسیاره کییهکاندا [هەقەندی «هۆکار-هۆکرد»] دیاری بکات.

ماتەریالی یەک لەم زنجیرانەي ئاروینکردنە لە جفاکناسی پۆلی دووهەم و چوارەم وەرگیرابوون. لە زنجیرهي دووهەمدا دۆخی ساکاری ژيانی رۆزانە بە کار دەهیندران، وهک «مندالە که چووه سینەما چونکه...» کچه که هیشتا ناتوانیت بخویتیتهوه، گەرچی...»، «ئەو لە دووچەرخی کهی هەلۆهري چونکه...» میتۆدی دیکه ي یاریدەر بریتیبوون لە ئاروینکردنى توانستى لە بابەتەکانی فیرگەدا، و هەرۆهە لیتنۆرینیش لە کاتی پۆلدا. مندالانی ئەم تۆزینەوانە فیرخوازی بنەرەتی بوون. [پۆلی یەکهکان دەوروبەري هەفت سالان بوون].

داتای هەر گرووپه تەمەنیک بەجودا بەراورد کراوه، و لەم خستەي خواریهههه، تا ئەو جییهي مەنەهجي خویندن ماتەریالی پیوست دابین بکات، پيشانی دەدات گەشەي چەمكى زانستى وهپيش گەشەي چەمكى خۆجۆش دەکهونهوه.

	پۆلى چوار (%)	پۆلى دوو (%)
پارچەرىستەى بە «چونكە» كۇتا		
چەمكى زانستى	81.8	79.7
چەمكى خۇجۇش	81.3	59.0
پارچەرىستەى بە «گەرچى» كۇتا		
چەمكى زانستى	79.5	21.3
چەمكى خۇجۇش	65.5	16.2

داتاي بەردەست ئاماژە دەدات بەوہى رادەى دەرککردنى ھۆشەكى لەو ماتەريالە، لە چەمكى زانستىدا گەلىك بالاترە. خىرکردنەوہى زانىار يارمەتیی نەشونمايەكى جىگىرى ئاوەزكارى زانستانە دەدات، ئەويش لەلاى خۇيەوہە كارىگەرەكى ئايەتى (تەرىتى) لەسەر گەشەى بىرکردنەوہى خۇجۇش دەبىت. فېربوونى سىستەمبەندى ئاواھى رۇلىكى سەرەكى ھەيە لە گەشەى مندالانى فېرگەدا.

ئىمە دەزانين كە ھەقبەندىيە دژەدەر خەرەكانى²⁵⁰ /وہك بەلام، ھەرچەندە/ درەنگتر لە ھەقبەندىيە بنۇسىارىەكان لە بىرکردنەوہى مندالدا وەدەردەكەون، و دەبىنين لە دەستەى دژەدەر خەرەكەدا پۆلى چوارەكان بەرھەميان باشتىر نىيە لە بەرھەمى پۆلى دووہەكان لە دەستەى بنۇسىارىدا.

ئەم دۇزەوانە ئىمەى گەياندە گرېمانەى ئەوہى دوو رېگە لە گەشەى دوو شىوہى ئاوەزكارىدا ھەن. گەر ھاتە سەر بىرکردنەوہى زانستى، «پىئاسەى بىژەكىي بەرايى» شارۋلى ھەيە، كە بە چەرخاندنى سىستەمبەندانە، ھىدى ھىدى دادەبەزن بۇ دياردەى بەرھەست. گەشەى چەمكە خۇجۇشەكان سىستەمبەندبوون نانسىت و لە دياردەوہ بەرەو گشتاندن ھەلدەكشىت.

چەمكى زانستى لە ھەلومەرجى ھەرەوہى سىستەمبەندى نىوان مندال و مامۇستادا پەرە دەستىن. گەشە و رىسكانى كار كرده دەرروونىيە بالاترەكانى مندال بەرھەمى ئەم ھەرەوہەزەن. تۇزىنەكەمان ئەوہ پىشان دەدات كە

250 - دژەدەر خەرە: adversative

پیشفه چوونی گه شه کاری خوی له ریژه بیبوونی بیر کردنه وی بنۆسیاره کی و به دهسته یئانی جۆره نازادییه کی بیر کردنه وه به چه مکی زانستی وه در ده خات. چه مکی زانستی زووتر له چه مکه خۆجۆشه کان گه شه ده کهن چونکه ئەوان له لایه ن سیسته میبوونی ریتمیایی و هه ره وه زوه بره ویان پیده دریت. ئەم پیگه یشتنه زووه ی چه مکی زانستی رۆلی ریئوتی ئاماده کاریان له گه شه ی چه مکه خۆجۆشه کانداییده دات.

ئەم رووکاره لاوازه ی کاربردی مندال به چه مکی خۆجۆش له ناتوانابوونی مندال دایه له به کاره یئانی نازاد و خۆویستی²⁵¹ ئەم جۆره ی چه مک و هه ره وه له دارشنتی دهره ست. دژواری چه مکی زانستی له «بیژانه تی»²⁵² دایه، واتا له دهره ستی زیاده ره و و دابرا نی دایه له داکه وت. هاو ده م له گه ل هه ندیدا، خورسکی چه مکی زانستی ده بیته هاندر بو به کاره یئانیان به شیوه یه کی ئاگایانه، ئەمه ش زالتریان ده کات به سه ر چه مکه خۆجۆشه کاندایه. له ده وره به ری پۆلی چواره مدایه، بیژانه تی ریگه بو به ره سه ستاندن چۆل ده کات، و ئەمیش له لای خۆیه وه کاریگه رییه کی ئایه تی (ئه ریئی) به سه ر گه شه ی چه مکه خۆجۆشه کانه وه ده بیته. له وه ده مه دا، هه ردوو ک شیوازه که ی ئاوه زکاری، له گه شه یاندا نزیک ده بنه وه له هه مان نهۆم.

ئایا له ئاوه زی مندالدا چی به سه ر ئەو چه مکه زانستیانه دا دیت که له فیر گه دا فیران ده بیته؟ پیوه ندی نیوان گونجانندی ئاگاداری و گه شه ی ناخه کی چه مکیکی زانستی له هۆشی مندالدا چییه؟

ره وانناسی هاوچه رخی مندال دوو به رسفی بو ئەو پرسینه هه یه. فیر گه یه کی بیر له وه باوه ره دایه چه مکی زانستی ماخۆی میژوویه کی رووه و ناخه کی نین، واتا به گه شه دا تی نا په رن، به لکوو به ئاماده کراوی له ریگه ی پرۆسه یه کی تیگه یشتن و گونجاندن دیت هه لمشتن. فره ترینی بیردۆزه ی و میتۆده فیر کارییه کان هیش تایش له سه ر ئەم بوچوونه بنیاد نراون. له گه ل ئەوه شه دا، ئەم بوچوونه به رانه ر ئاروینی، چ بیردۆزه کی بیت چ کرده کی، خۆراگر نییه. هه ره وه ک توژینه وه دهره به ری پرۆسه ی شیوه گرتنی چه مک پێشانی ده دن، چه مک له وه فره تره که کۆکراوه ی چه ند رایه لیککی و اتاکیشی دارشته ی بیره وه ری بیت، زیاتره له وه ی نه ریئیکی ده روونی بیت؛ ئەمه کرداریکی پیچیده و ره سه نی بیره که به توژی نایه ته فیر کردن، به لکوو به ته نی ئەوکاته دیت به ره م که گه شه ی ده روونی مندال خۆی ده گاته نهۆمی پنیوست. له هه ر ته مه نیکدا، چه مک له نیو وشه یه کدا جیی گرت نویته رایه تی کرداریکی گشتاندن ده کات. به لام واتای وشه په ره ده ستینن. ئەوکاته ی مندال وشه یه کی نوئی فیر ده بیته، گه شه که ی به ئاسته م ده ست پیده کات؛ سه ره تا وشه که ساکارترین جۆری گشتاندنه؛ له گه ل گه شه سه ندنی ژیری مندالدا، له لایه ن گشتاندنی بالاتر و بالاتره وه جیگه ی ده گیریتته وه - ئەوه یش پرۆسه یه که له کۆتادا ده گاته شیوه گرتنی چه مکی راستینه. بو ئەوه ی گه شه ی چه مک، گه شه ی واتای وشه، رووبدات، گه شه ی کۆمه لیک کار کردی ژیره کی ده کاته پێشمه رج: سه رنجی ئاگایانه، یاده وه ری لۆژیکی، دهره سه ستاندن، توانای به راورد کردن و جودا کردنه وه. ئەم پرۆسه ره وانناسییه ئالۆزه ناکریت ته نی له ریگه ی فیر کردنی سه ره تاییه وه بیته به ره م.

ئەو ئەزموونه کرده کییه ئەوه یش پێشان ده دات که فیر کردنی راسته وخۆی چه مک کاریکی شیانبه دهر و بیبه ره. مامۆستایه ک هه ولی وه ها شتیک بدات جگه له بیژانه تی خالی هیچی دیکه نایه نیته دی، که تییدا مندال تووتیئاسا وشه دووباره ده کاته وه، ده بیته لاساییکردنه وه ی زانیی وه لامد ره وه ی چه مک، به لام له راستیدا ته نی داپۆشینی بو شاییه.

251 - خۆویست: voluntary، ناخۆویست: involuntary

252 - بیژانه تی: verbalism

لیو تولستوی Leo Tolstoy، به و دەر که قوولای بۆ سروشتی وشه و واتا، پروونتر له گهلیک فیر کاری دیکه بۆی دهر کهوت که تنها گواستنه وهی چه مک له ماموستاوه بۆ فیرخواز کاریکی شیانبه دهره. تولستوی له ههولله کانی خۆی ده دویت بۆ فیر کردی زمانی ئه ده بی به مندالی وهر زیران له ریگه ی ئه وه وه که پنیشر وشه دانی خۆیان «ته رجمه» بکهینه سه ر زمانی چیرۆکی میللی خۆیان، و دواتر زمانی ئه و چیرۆکه میللیانه ته رجمه بکهینه وه سه ر زمانی ئه ده بیی پرووسی. ئه و له ویدا دهر کی کرد به وه ی ناکریت له ریگه ی پروونکردنه وه ی ده سترده وه، ئه زبه ر کردنی به توژی و دووپاتکردنه وه مندال فیری زمانیکی ئه ده بی بکات وه ک چۆن مرؤف فیری زمانی بیانی ده بیت. تولستوی ده نووسی:

«ئیمه ده بیت بیه ژرتین که گه لیک جارنمان هه وئداوه ئه وه ی بکهین، و هه میسه مندالان به بیزاریه کی دهره ستنه هاته وه به رسفیان ده دایه وه، ئه وه ش پشانی داین ئیمه ریگه یه کی چه وتمان گرتوه. ئه م ئه زمونکارانه منیان ئه رخه یان کرد له وه ی پروونکردنه وه ی واتای وشه ته واو شیانبه دهره... جا هه ر وشه یه ک پروون بکه یته وه... بۆ نمونه وشه ی «به رداشت»، وشه یه کی دیکه ی وه های نابهرده ر که له جی داده نیت، یان زنجیره وشه ی وا که رایه لی نیوانیان وه ک خودی وشه که نابهرده ر که». (Tolstoy, 1903, p. 143)

له م گوتاره یه کینه دا، بیروکه ی دروست و چه وت وه ک یه ک ئاماده بیان هه یه. ئه وه راسته، و هه ر ماموستایه ک بو تی پشتر است ده کاته وه، که زلکیشه بریتیه له نه بوونی چه مکی گونجاو لای مندال:

«خۆ ئه وه وشه که نییه تیگه یشتنی گران بیت، ئه وه ی مندال لی تی ناگات ئه و چه مکه یه وشه که ده لاله تی لیده کات. وشه که ی نیزیکه هه میسه به رده سته کاتیک چه مکه که ئاماده ده بیت. هه قبه ندی نیوان وشه و بیریش، و شیوه گرتنی چه مکی نو ی، پرۆسه یه کی هینده ناسک، ئالۆز و په نهانه هه ر ده ستیوه ردانیک جار سبوونیکه وه های لیده که ویتته وه ده بیته ریگر له پرۆسه ی گه شه». (Tolstoy, 1903, p. 143)

به لی راسته چه مک و واتای وشه په ره ده ستین، و ئه وه پرۆسه یه کی ئالۆز و ناسکه. به لام تولستوی له وه دا هه له یه که پیشیازی ده سته ردان له هه ر هه ولێک ده کات بۆ راسته وخۆ به ده سته ینانی چه مک و بانگه وازی گه شه ی خۆرسکی بی ریگر ده کات. به وه ها پیشیازیکی، پرۆسه ی گه شه له فیر بوون و رینمایی داده بریتیت، به تایه تیش به هۆی ئه وه وه که شیوازی دهر برینه که ی وی گه لیک یه کینه. هاوده میس تولستوی بۆ خۆی تیگه یشتبو له وه ی ته نی ده ستیوه ردانی زبه ر ده بیته ریگری گه شه، به لام میتودی ورد و بالا ده کریت ئه نجامیکه ئایه تیان لیکه ویتته وه:

«کاتیک وشه یه کی نه ناسراوی بیست یان له رسته یه کی له وه بترازیت، پرووندا خوتنده وه، و جاریکی دیکه له رسته یه کی دیکه دا تووشی هات، ئه وا بیروکه یه کی ته ماوی دهر باره ی ئه و چه مکه نوینه له لای ده ست به چه که ره کردن ده کات، زوو یان درهنگ هه ست به پنیوستی به کاره ینانی ئه و وشه یه ده کات - هه ر به کاری هینا ئه و وشه یه و ئه و چه مکه ده بن به هی خۆی. به لام پیدانی چه مکی نو ی به مندال به شیوه یه کی ویسته کیانه، به بروای من وه ک هه ولی فیر کردنی منداله چۆن په یره ی یاساکانی هاوسه نگاندن بیت. شیانبه دهر و بیبه ره». (Tolstoy, 1903, p. 143)

تۆلستۆی بھم جۆرھ پېشانى دەدات كە ئاگادارھ لە بوونى زۆر رېگھى دېكە بۆ وھدەستھېناني چھمك و مھرجېش نېيھ ئھو رېگھيانھ سھربھ فېرگھ بھن. بھلام ھېشتايش زيادھرؤيھ لە جھختكردنھوھى رؤلى خوجوشھتى، رېكھوت و ھھستگھلى پھنھان. ئھو سھنگى بزووتنھ ناخھكېيھ كاني شيوھگرتنى چھمكھ كان زياد ھھلدھ كشيئيت، و سھنگى فېربوون و رېتمايش دادھ كشيئيت.

بھ وھلاناني چھوتېيھ كان لە روانگھى تۆلستۆى-دا، پشتيواني لھو بېرؤكھيھ دروستھى وى دھكھين كھ دلېت ئھوھ رېگھى نيوان يھ كھم ديدارى مندال لە گھل چھمكى نويدا و ئھو خالھى تيدا مندال ئھو چھمك و وشھ ياوھرھى دھستگير دھكات، گھليك دوورھ و دزوارھ.

تۆزېنھ ئھزموونكارېيھ كھى ئېمھ ئھوھى سھلماندووھ كھ نھ تھنيا رېي تې دھچېت چھمك فېرى مندال بكرېت، بھلكوو «دھستتېوھردان»ى وھھا دھكرېت برھو بھ گھشھى ئھو چھمكھانھ بدات كھ لەلايھن خودى فېرخوازھوھ شيوھرېز كراون. بھلام ھھمان تۆزېن ئھوھ پېشان دەدات كھ ناساندنى چھمكىنى نوئ دھستېيكردنى پرؤسھيھكى بھخووھگرتنھ. ناساندنى وېستھكېي چھمكى نوئ رېگھ لە گھشھى خوجوش ناگرېت، بھلكوو رېگھى دېكھى بۆ دھكاتھوھ.

دھبېت ئھوھش رھجاو بگريھ كھ مھبھستى تۆلستۆى لھ فېربوون، لھ راستيدا فېربوونى زمانى ئھدھبې رووסיيھ. ئھم بابھتھش فېربوونى سېستھمبھندى چھمكى زانستى ناكاتھ پېشمھرج. بھلكوو زياتر بھدھستھېناني كؤمھليك چھمك و وشھى نوئېيھ كھ لەگھل چنكارىي جېگرتووى چھمكھ كاني مندالدا بېتھ رسترن. ئھو نموونانھى لەلايھن تۆلستۆيھوھ ھېندراونھتھوھ ئھوھ پېشتراست دھكھنھوھ؛ بۆ نموونھ، لھوھ دھدوئېت چؤن وشھگھلى وھك «بھرداشت» و «ئامراز» روون بكرېتھوھ و لە يھ كتر بديتھوھ - وشھگھلى وھھى پېويستيان بھ سېستھمىكى توندوتول نېيھ بۆ ئھوھى دھرك بكرېن. جياوازي نيوان تۆزېنى ئېمھ - كھ ئامانجھ كھى پھيجؤرييھ لە فېربوونى سېستھمبھندى چھمكى زانستى - لەگھل تۆزېنھ كاني تۆلستۆى لېرھدايھ. ئھم جياوازييھش پرسى پيادھ كردنى نؤرېنھ كاني تۆلستۆى بھسھر پرؤسھى شيوھگرتنى چھمكگھلى زانستيدا، دھخاتھ ژېر پرسيارھوھ.

بھ تېبېنيكردنى ئھو راستييھى كھ چھمكى زانستى و خوجوش جياوازن، نامانھوئېت لھم دھمھيدا مىلى خؤمان بديھنھ بھر پېشېبېنيكردنى گرېنگيھ كھى. ئھم كېشھيھ دواتر لھم بھشھدا دھبېت بھ بابھتى گھتوگؤ. ئھوھى ئېستا مھبھستمان جھختى لھسھر بكھينھوھ ئھوھيھ جوداكردنھوھى چھمكى زانستى لە چھمكى خوجوش، لە نيو رھوانناسىي ھاوچھرخدا، كارىكى ئاسان نېيھ، بھلكوو دھبېت دھستېيک داكؤكى لې بكرېت.

ھھروھك پېشترېش ئامازھمان پيداوھ، رھوانناسىي ھاوچھرخ دوو بھرسفى پېيھ بۆ كېشھى گھشھى چھمكى زانستى لە نيو مندالانى فېرگھدا. بھرسفى يھ كھم، ئھوھى زووتر باسمان كر دووھ و رھتېشمان كر دؤتھوھ، وھھا گھشھيھك بھ تھواوى رھت دھكاتھوھ.

تېگھيشتنى دووھھم لە پھرھسھندنى چھمكى زانستيدا ھھبوونى پرؤسھيھكى گھشھكار لە ئاوھزى مندالى فېرگھدا رھت ناكاتھوھ؛ بھلام سوورھ لھسھر ئھوھى ئھم پرؤسھيھ لە گھوھرېدا لە گھشھى ئھو چھمكھانھى مندال لە ئھزموونى رؤژانھيدا شيوھرېزيان دھكات جيا ناكريتھوھ و لە يھك جياكردنھوھى ئھو دوو پرؤسانھ بېواتايھ. دھبېت بنگھى ئھم روانگھيھ چى بېت؟

ئھدھبېياتى نووسراوى ئھم بوارھ پېشانى دەدات كھ پھيجؤرى دھربارھى شيوھگرتنى چھمك لاي مندال، پتر خھرىكى چھمكى ژيانى رؤژانھ بووھ كھ مندال بھبې فېركارىي سېستھمبھند شيوھرېزيان دھكات. ئھوچا

بۆچۈنۈش ھەيە دەلئەت، ياساكانى ئەم داتايە دەكەنە بنەما، پيادە دەكەين بەسەر چەمكى زانستىشدا، وردبۈونەۋەش لەو تىروانىنە بە ناپويست دادەنرەت. تەنچ كۆمەلىك شاگردى كەمژمارى چاوتىژى ھاۋچەرخ لە بوارى بىرى مندالدا ئەو بەرفرەۋاندنر دەخەنە ژىر پىرسىنەۋە. پياژى ھىلئىكى ئەستور دەكىشەت لە نيوانى بىرۈكەكانى مندال دەربارەى داكەوت كە زادەى ھەۋلى دەروونى خۇيەتى لە گەل ئەۋانەى بە شىۋەيەكى بىرپاردەرانە لە لايەن مەزنەسالانەۋە كارىگەريان خراۋتە سەر؛ گرووبى يەكەمىيان ناو دەنەت «خۇجۇش» *spontaneous* گرووبى دوۋەمىش بە «ناخۇجۇش» *nonspontaneous* ناودىر دەكات، دانىش بەۋەدا دەنەت كە ئەۋەى دواتريان شايانى پەيجۇرى سەربەخۇيە. بەم شىۋەيە، دوورتىر و قوولتر لە ھەر شاگردىكى دىكەى بوارى چەمكى مندال دەروات.

پياژى دەلئەت خەسلەت ھەن لە نيوانى چەمكە خۇجۇش و ناخۇجۇشەكاندا ھاۋبەش:

- 1- ھەردووكيان پىشنىياز رەت دەكەنەۋە؛
- 2- ھەردووكيان رەگەكانيان بە قوولى لە بىرى مندالدا رۇچۈنە؛
- 3- ھەردووكيان لە شىۋەگەلى زياد يان كەم وپكچودا لە مندالى تەمەن لە يەكتر نىكدا ۋەدەر دەكەون؛
- 4- ھەردووكيان ژيانىكى درىژيان لە ئاۋەزى مندالدا ھەيە و پەلپە دىتە مردن؛ جياۋاز لە «چەمكە پىشنىياز كراۋەكان» كە دەمودەست بىر دەبن؛
- 5- ھەردووكيان لە بەرسقە يەكەمە دروستەكانى مندالدا خۇيان ۋەدەردەخەن.

ئەم خەسلەتە ھاۋبەشانەى نيوانى ھەردووك جۇرى چەمك، دەبنە ھىلى جياكەرەۋە و دايان دەبرەت لەو چەمك و بەرسقەنەى پىشنىياز دەكرىن بۇ مندال.

ئەمانە نۇرىنى دروستن و دەكرا بىنە رىتۈين روۋەۋ پەژراندنى ئەۋەى چەمكى ناخۇجۇش شايانى تۇژىنىكى تايىبەت بە خۇيان بن. بەلام، چەند چەوتىيەك لە ئاۋەزكارى پياژىدا ھەيە لە بەھاي رۋانىنەكانى كەم دەكەنەۋە. ئىمە سىرەى خۇمان دەخەينە سەر سى چەوتىيە سەرەكى، كە بە تىكئالۋى پىكەۋە پەيوەستن. يەكەمىيان دەگەرەتتەۋە بۇ سەر باۋەرەى پياژى بەۋەى تەنھا چەمكى خۇجۇشە دەتوانن سىفەتە تايىبەتەكانى بىرى مندالمان بەراستى بۇ رۇشن بىكەنەۋە. لەم رۋانگەيەۋە چەمكە ناخۇجۇشان تەنچ رەنگدەرەۋەى گونجاندنى بىرى مەزنەسالانن لە مندالدا، بەلام لەبارەى گەشەى ئاۋەزكارى خۇيانەۋە ھىچيان لە ھەگبەدا نىيە. پياژى بەم گوتەتى ناكۆك دەبىت لەگەل نۇرىنە دروستەكەى خۇيدا كە دەلئەت مندال ھاۋدەم لەگەل گونجاندنى چەمكى مەزنەسالدا، بە خەسلەتەى دەروونزادەى خۇى مۇريان دەكات. لەگەل ئەۋەشدا، پياژى مەيلى ۋەھايە ئەم نۇرىنە تەنچ لەسەر چەمكە خۇجۇشەكان پيادە بىكات.

چەوتىيە دوۋەم درىژكراۋەى ئەۋەى يەكەمە. لەبەر ئەۋەى تەنچ چەمكە خۇجۇشەكانن دەبنە جياكەرەۋەى بىرى مندال، پياژى ھەۋل دەدات چەمكە ھەنوۋكەيىيە خۇجۇش و ناخۇجۇشەكان ۋەك تەۋاۋ لەيەكتر دابراۋ و سەربە يەكەى سەربەخۇ بىنەت كە كارلىكان شىابەدەرە. لەۋەدا نشوست دەھىنەت كە كارلىكى نيوانى ئەم جۇرەى چەمك بىنەت لەگەل ئەو رايەلانەدا كە لە سىستەمىكى ھەمەگىردا يەكيان دەخات. ئەم چەوتىيەنە چەوتىيەكى دىكەيشان لىدەكەۋىتەۋە.

پياڙى، له لايه كه وه ده لىت ته وه چه مکه خو جوشه كانن دهبه ره ننگد ره وه ره ي جوره كى بير كردنه وهى مندال؛ له لايه كى ديكه يشه وه. يه كىك له پايه كانى بيردوزه ي پياڙى ته وه يه جفاكاندى پيشره وتى بير كردنه وه خودى گه وهه رى گه شه ي دهر وونى منداله. به لام ته گه ر روانينه كانى پياڙى دهر باره ي سروشتى چه مکه ناخو جوشه كان دروست بان، دهبه بگات به وهى وهها فاكته ريكي گرینگی جفاكاندى بير كه فيربوونى فير گه يه به ته واوى له گه ل پرؤسه گه شه كاره ناخه كيبه كاندا ناپه يوه ست دهبوو. دهبه بگات به وهى گه شه ي ناخه كى بيرى مندال هيچ هه فبه ندى نيبه له گه ل جفاكاندا، هاو دم له گه ل هه ندیدا جفاكاندن هيچ گرینگیه كى نيبه بو گه شه ي چه مك لای مندال. ثم يه كنه گرته وه يه خالى لاوازی بيردوزه ي پياڙيه، هم له رووى بيردوزه وه و هم له رووى كرده كيبه وه يش.

له رووى بيردوزه وه، جفاكاندن وه ك رووخانديكى ميكانيكى تايبه تمه ندييه كانى بيرى مندال، وه ك ژاكانى پله پله يان، له لايه ن پياڙى- وه ده بيندرىت. سه ره له به رى ته وهى له گه شه دا نوښه له دهر وهه را ديت و ده شيبته جيگره وهى دوخه كانى بيرى مندال. ثم جورانه ي تاوه زكارى ساوايه تى، خوديتى²⁵³ ته مهنى ساوايه تى و ته زيبينه تى مندالى ده گر نه خو، كه له خوياندا كو مه لىك نيشانه ي سازشكاريان تيدا هه يه له نيوانى ته زيبينه تى په رگيرى مندال و بير كردنه وهى تاوه زيه سه ندى چه مكاميز لاي مه زنه سال. ته واوى پرؤسه ي گه شه وه ك جينگور كى ميكانيكانه ي دهر وونيك به يه كىكى ديكه پيشان دهر يت. بير كردنه وهى خودى مندال روليكى سازنده ي وا له و پرؤسه يه دا ناگير يت، چونكه ساده و ساكار له لايه ن دوخى تاوه زكارى مه زنه ساله وه جينگه ي ده گير يته وه. به دريژاى ته مهنى مندالى، ناكو كيبه كى بيكو تا له نيوان دوو شيوه ي بير كردنه وهه دا هه يه نه يارى يه كدى، كه له هه ر نه وميكى گه شه كارى په يه اتدا كو مه لىك سازش دپته ئاراه، تا ئه وكاته بيرى مه زنه سال به ته واوى سه رده كه ويت.

ثم به ره گيريه بيردوزه كيبه جگه له نه ياره تى بزارد هه كى ديكه بو هه فبه ندى نيوان گه شه و فيربوون ناهيل يته وه. ته واوى چه مکه ناخو جوشه كانى له لايه ن مه زنه ساله وه فيرده كرين ده بيت له دزيتيه كى توندا بن له گه ل ته وانه ي مندال خو شى شيوه ريژيان ده كات. له ته واوى ميژووى گه شه ي مندالدا «جنگيك» هه يه له نيوانى چه مكى خو جوش و ناخو جوش، ته وانه ي سيسته مبه ند فيرى بووه. هه ر قوناخيكى ثم گه شه يه به ته ندازه ي چهنده كى يه كىك له و جورانه ي تاوه زكارى دهناسر يته وه. له مندالانى فير گه ي ته مهن يازده بو دوازه سالدا، چه مکه ناخو جوشه كان به ته واوى دهبه جينگره وهى چه مکه خو جوشه كان، و به مەيش، به پى پياڙى، گه شه ي ژيره كى ده گاته دهر وازه ي ئارمانج. ترؤيكى ثم پرؤسه گه شه كاره، واتا شيوه گرتنى چه مكى رسكاوى زانستى له ته مهنى نيوجه وانيدا، كورتوپوخت له مؤديلى پياڙيدا جينگه ي نايبت هه وه. كرؤكى راستينه ي گه شه، به پى پياڙى، له و به رهنكاريه هه ميشه ييه ي نيوان دوو شيوه ي دژ به يه كى بير كردنه وهه دايه؛ گه شه ي ثم به رهنكاريه به زنجيره يه ك سازش نيشانه كراه، كه ده تاندر يت به پى كه مبوننه وهى هيزى ته زيبينه تى مندال بيپور يت.

كه ده يشگاته سه ر پياده كردنى كرده كى، ته و دژوه ستانه ي له سه ره وه ئامازه پيكراره ده گات به وهى داتاي توژينه وه له چه مكى خو جوش ناشيت له سه ر چه مكى ناخو جوش پياده بكر يت. ته وهى لي ره دا تووشى ده بين باز نه يه كى دژواره؛ له لايه كه وه، جه خت ده كريت له سه ر ته وهى چه مكى ناخو جوش هيچ دهر باره ي گه شه ي دهر وونى مندال ئاشكرا ناكه ن؛ له لايه كى ديكه يشه وه، هه ر كاتيك مرؤف تووشى كيشه يه كى فير كارى ده بيت، ده بيت هه ول بدات بنه ماكانى گه شه ي چه مكى خو جوش به سه ر پرؤسه ي فيربوونى نيو فير گه دا پياده بكات.

²⁵³ - خوديتى: solipsism. ته نها خو بينى، ته نها «خو» بوونى هه يه

ئەم بازنە دژوارە بە تايبەت لە تۆزینەیکى پياژیدا ئاشکرايە بە ناوى "Child Psychology and History Instruction" (1933). پياژى لەم تۆزینەیدا دەلیت باشتىن رینگە بۆ دارشتنى میتودىک بۆ فیرکردنى میژوو بریتىيە لە تۆزینەو دەربارەى چەمکە خۆجۆشەکانى مندال - جا با لە نیگای یەكەمیشدا خۆشباوەرانه و ناگرینگ وەدەر بکەون. بەلام لە هەمان تۆزینەویدا پياژى دەگاتە ئەو بەرهنجامەى کە بیری مندال خالییە لە بابەتەکیبون، بۆچوونى رەخنەگرانه، تیگەشتن لە هەقەندییەکان و جیگىرى - لە کورتى، ئەو تايبەتمەندیانەى بۆ کارامەبوون لە ماتەریالی میژوو کرددا گەوهەرىن. لە ئەنجامدا، لە لایەكەوه، تۆزین لە چەمکە خۆجۆشەکان وەك بناخەى فیرکارى لە قەلەم دەدریت؛ لە لایەكى دیکەيشەوه، چەمکە خۆجۆشەکان لە وەدەستەینانى زانىنى سىستەمبەندیدا بىبەها دەبیندرین. پياژى ئەم دژوستانە بە پىشنىازکردنى پرنسىپى نەیارەتیی نىوان گەشە و فیربوون «چارە» دەکات. کاتیک دەبیژیت، جگە لە زانىنىكى بناخەى دەربارەى بىرکردنەوهى خۆجۆشى مندال، شتىک نىیە بۆ فیرکارى کارىگەر گرینگتر بیت، مەبەستى ئەوهیە دەبیت بیری مندال وەك هەر دوژمىک بناسریت، دەبیت بۆ ئەوهى کە بىبەزىتیت، بىناسیت. LXIII

ئىمە بۆ بەرهنگاربوونەوهى ئەم زەمىنە چەوتانە، ئەم بۆچوونەمان دەکەینە سەرشار: گەشەى چەمكى ناخۆجۆش دەبیت ماخۆى تەواوى سىفەتەکانى تايبەت بە بیری مندال بن لە هەر نەومىکدا، چونکە ئەم چەمکانە وەها ساکارانە وەرناگیرىن، بەلکوو بە یارمەتى کارى دەروونى کۆلنەدەرانهى خودى مندالەوه پەرەدەستىن. ئىمە لەو باوەرەداين کە ئەو دوو پرۆسەيە - گەشەى چەمكى خۆجۆش و گەشەى چەمكى ناخۆجۆش - پەيوەستى یەكدىن و بەردەوام کار لە یەكدى دەکەن. هەردووکیان بەشیکى هەمان تاکە پرۆسەن: گەشەى شپۆهگرتنى چەمک، کە بەرتاوى مەرجى دەرەكى و ناخەکیى جۆراوجۆرە بەلام لە گەوهەردا یەك پرۆسەن، نەك ناکۆکیى نىوان دوو شپۆزى بەیەك نەیارانەى لەیەكدا براوى بىرکردنەوه.

فیرکارى یەكیکە لە سەرچاوه بنەرەتییەکانى چەمکگەلى مندالی فیرگە و هیزىكى پر گۆژمەشە بۆ ئاراستەکردنى پەرەسەندىاندا؛ دەبیتە بریاردەر لە چارەنووسى گەشەى سەرلەبەرى دەروونى وى. ئەگەر وابیت، دەکریت ئەنجامى تۆزینەوهى رەوانناسى دەربارەى چەمک لای مندال، لە بواری کیشەگەلى فیرکاریدا، بە جۆرىكى تەواو جیاواز لەوهى پياژى وینای دەکات، بىنە بەکارهینان.

پیش ئەوهى وردەکارانە دەربارەى ئەم زەمىنە مشتومر بکەين، دەمانەویت هۆکارەکانى خۆمان وەدەر بخەين بۆ جیاکردنەوهى چەمکە خۆجۆش و ناخۆجۆشەکان، بەتايبەتیش چەمكى زانستى و ئەوهى دوايان بخەينە بەر تۆزینىكى تايبەتەوه.

یەكەم

ئىمە لە لىنۆپىنىكى ساکاررا دەزانين کە چەمكى خۆجۆش و زانستى لە بارودۆخى تەواو جیاوازی ناخەكى و دەرکیدا پەرە دەستىن. هەقەندیى نىوان ئەزمونى مندال لەگەل چەمكى زانستیدا گەلێك جیاوازه لە هەقەندی وى لەگەل چەمكى خۆجۆشدا. چەمكى زانستى کە بنەمايان لە فیرکارى نىو بۆلیدا، هەر دەبیت جیاواز بن لەو چەمکانەى لە ژيانى رۆژانەدا پەرە دەستىن. تەنانەت ئەو هاندەرانهش جیاوازن کە مندال هان دەدەن بۆ شپۆهريژکردنى ئەو دوو جۆرەى چەمک. ئاوەز، گەر لە فیرگەدا چەمک بگۆنجىتیت و تەنها جیھیلدریت، تووشى کیشەى جۆراوجۆر دەبیت. لە ئەنجامگیریدا دەلین لەبەر ئەوهى چەمكى زانستى و چەمكى خۆجۆش، لە

هه‌ئەبەندیاندا لە گەڵ ئەزموونی مندال، و هەروەها روانینی مندالیش بۆ بابەتەکانیان، لە یەك جیاوازان، دەکریت چاوەنۆری ئەوەیان لیبکریت، هەر لە پیتاندهوه تا کۆتا شیوه پیرەوی ریبازگەلی گەشە ی جیاواز بن.

داتای ئەزموونگەر پیتاندهوه دەکات رووکاری بەهیز و لاوازه‌کانی چه‌مک زانستی و چه‌مکی خۆجۆش جیاوازان - لایەنی بەهیزی یەکیان ئاماژە یە بە لاوازی ئەوهی دیکەیان، بە پیتچەوانەشەوه. نموونە یە کی ساکار بەسە بۆ پیتاندنی ئەوه. ئەوکاتە ی داوای پیتاندهوه کردنی چه‌مکی «برا» لە فیرخواریک دەکەیت، دەشیت زیاتر سەری لیبشیت ئەوهی داوای پیتاندهوه کردنی «یاسای ئەرخەمیدیس» Archimedes' principle ی لیبکریت. تیگەشیت لە «برا» رەگی بە جۆریکی قوول بە ئەزموونی مندالدا رۆچوو و دەبیت بە کۆمەلیک قوناخدا تپەریت تا بگاتە ئاستیک پیتاندهوه بە شیوه یە کی چه‌مکامیز بکریت. وه‌ها گەشە یە ک لە ژووری پۆلدا دەست پیتانکات و روونکردنەوه‌کانی فیرکاریش لە خۆی ناگریت. هاو دەم لە گەڵ هەندیدا، نزیکی گشت کرۆکی ئەزموونگەرە کی چه‌مکی «برا» لە لایەن مندالەوه گونجینراوه. بە پیتچەوانەشەوه «یاسای ئەرخەمیدیس»، زایە یە کی وه‌ها لە ئەزموونی خودی مندالدا نیه.

دووهم

ئەوجا رووکارە بێر دۆزە کییە که ی دیتینە بەر مشتومر. بەو زەمینە یە ش دەست پیتە که ی که پیاژی بە کاری هیناوه و دەلیت ئاخواتنی مندال شیوه ریز کردنیکی رەسەنه و کۆپکردنی ئاخافتنی مەزنە سال نیه. لەم پیتاگریه‌دا، پیاژی وه‌دوای ستیرن Stern دەکەویت، بەلام بێرۆکه ی ستیرن-ی وه‌ها فرەواندوو تا بیری مندالیش لە خۆ بگریت و دەلیت بیری مندال تەنانەت لە زمانیشی رەسەنتر و تاییه‌تمەندتره.

بەلام ئەگەر ئەم زەمینە یە راست بیت، ئەوا دەبیت بیسەلمینین که شیوه ی پتر ئالۆزی ئاوه‌زکاری مندال، واتا ئەوانه ی بە چه‌مکی زانستییه‌وه په‌یوه‌ستن، شیمانە ی زۆره تەنانەت رەسەنتر و تاییه‌تمەندتریش بن لەوانه ی په‌یوه‌ستن بە چه‌مکی خۆجۆشەوه. سەختە بلین چه‌مکی زانستی لە شیوه یە کی ئاماده و نه‌گۆردا لە لایەن مندالەوه دیتە گونجاندن. مەگەر ناچار بین بیسەلمینین که گەشە ی چه‌مکی زانستی، هاوشیوه ی گەشە ی چه‌مکی خۆجۆش، تەنها دەستپیک، نه‌ک رسکانی تەواویشی، لەوکاتە دایه مندال فیری ئەو واژه یە یان واتای ئەو وشە یە دەبیت که دەلالەت لە چه‌مکه نویه‌که دەکات. ئەم پرنسیپی گەشە یە یە کسان بەسەر هەردووک گرووی چه‌مکدا دیتە چه‌رخاندن، بەلام هەر گروویک ماخۆی سیناریوی خۆیه‌تی دەر باره ی دەستپیک و گەشە ی چه‌مک. بەراورد کردنی فیربوونی زمانی زگماک و زمانیکی بیانی ئەم بۆچوونە ی دوایی پتر رووتر دەکاتەوه. ویکچواندنه‌که لە گەڵ فیربوونی زمانی جیاوازدا گەلیک له‌وه تیدە په‌ریت ویکچوونیکی رووکه‌شانه بیت، چونکه په‌یوه‌ندی ره‌وانناسانه ی وه‌ها ئاشکرا دەکات گەلیک نیزیکی له‌وانه ی له‌نیوان چه‌مکه زانستی و خۆجۆشەکاندا هەن.

لیمان ئاشکرایه که فیربوونی زمانیکی نامۆ له‌ فیرگەدا و په‌رەدان بە زمانی زگماک بە دوو پرۆسه ی تەواو جیاواز دەکرین. ئەوکاتە ی زمانیکی بیانی فیر دەبین واتای وشە ی وه‌ها بە کارده‌هینین که لە زمانی زگماکدا باش گەشە یان کردوو و ئیمه تەنی وه‌ریان ده‌گیرین؛ هەبوونی زانینی پیتشفه‌چوو لە زمانی زگماکدا رۆلیکی گرینگ ده‌گیریت لە فیربوونی زمانیکی بیانیدا، هەروه‌ک ئەو هه‌ئەبەندیه ناخه‌کی و دەرە کییانه ی تاییه‌تن بە فیربوونی زمانی بیانییه‌وه. بەلام هیشتايش، سەرەرای ئەو هه‌موو جیاوازیانه، فیربوونی زمانی بیانی و هی زگماک ده‌کونه نێو هه‌مان پۆلی گشتی پرۆسه ی په‌یوه‌ست بە گەشە ی ئاخواتنه‌وه. ده‌شکریت مروّف فیربوونی زمانی نووسینیش

بۇ ئەم پۇلە زیاد بىكات، ئەم جۆرە فېربوونە ماخۇى كۆمەلىك ئادگارى تايىبەتى وەھايە لە هېچ يە كېك لەو جۇرانەى دېكەى گەشەى ئاخاوتنى باسىان هات، پەيدا نىن. ھاودەم لەگەل ھەندىدا، ئەم پروسانە ھەر سېكىان بە جۇرىكى ئالۇز تىكئالون. فېربوونى زمانىكى بىانى لە فېربوونى زمانى زگماك جىاوازه رېك لەبەر ئەوہى واتاگەلى زمانى زگماك دەكاتە بناخە بۇ خۇى.

ئەو وابەستەبوونە ئالشتكارە²⁵⁴ كەمتر دەزاندرېت و دەنرخېندىرېت. بەلام گۆتە Goethe لەو نووسىنەيدا كە دەلېت ئەوہى زمانىكى بىانى نازانىت بەراستى زمانى زگماكى خۇى نانسىت، ئەوہى گەلىك بە روونى بىنىوہ. تۆزىنگەلى ئەزموونكار بە تەواوى ئەمە پەسەند دەكەن. پېشان دراوہ كە تىگەشىتنى مندال لە زمانى زگماكى خۇى بە فېربوونى زمانىكى بىانى فرەتر دەبېت. مندال پتر ئاگايانە و پتر وىستەكېيانە وشە، وەك ئامرازى بېر كەرنەوہ و دەربىنى واتاى بېرۆكەكانى خۇى، بەكار دەھىنېت. دەكرېت بلىن كارى زانىنى زمانى بىانى بەرانبەر زمانى زگماك وەك كارى جەبرزانى واىە بەرانبەر ژمېرزانى،²⁵⁵ پتەوى دەكات و لە ياسا جەبرىيە گشتىيەكان چەرخاندنى بەرھەست دادەرپېزېت. ھەلوېستى مندال لە زمان پتر دەرھەست و گشتىندراو دەبېت. وەكچون جەبر مندال لە زالبوونى نىگارە بەرھەستەكان رزگار دەكات و بەرزى دەكاتەوہ بۇ پلەى گشتاندن، فېربوونى زمانى بىانى - بە شىوہى تايىبەت بە خۇى - رزگارى دەكات لە وابەستەبوونى بە شىوہ و دەربىنە بەرھەستەكانى زمان.

زەمىنەى گەلىك جددى ھەيە بۇ باوہرھىتان بە بوونى ھەفبەندىگەلى ھاوشىوہ لە نىوانى چەمكى خۇجۇش و چەمكى زانستىشدا ھەن. يەكەمىان ئەوہى كە، گەشەى چەمكەكان، چ خۇجۇش و چ زانستى، دەكەونە بوارى رووكارى واتاناسانەى گەشەى ئاخاوتنەوہ، لە روانگەيەكى رەوانناسىوہ، گەشەى چەمك و گەشەى واتاى وشە تەنھا دوو شىوہى ھەمان پروسەن، كە مۆرى جىاكاراوى خۇى لە ھەردوو كيان دەدات. لەوہش بترازېت، ھەم وىكچوون و ھەم جوداوازىي، ھەلومەرجه دەرەكى و ناخەكىي گەشە لە نىوان چەمكى زانستى و فېربوونى زمانىكى بىانى لەلايەك، و ھەلومەرجه دەرەكى و ناخەكىي گەشە لە نىوان چەمكى خۇجۇش و فېربوونى زمانى زگماك، ھاو جۇرن. ھىلى جىاكرەنەوہ لىرەدا دەكەوتتە نىوانى چەمكى خۇجۇش و فېركارىي سىستەمبەند. بە جۇرىك، مروف دەتوانېت گەشەى زمانى زگماكى خۇى وەك پروسەيەكى خۇجۇش ناودىر بىكات و پروسەى فېربوونى زمانىكى بىانىش بە پروسەيەكى ناخۇجۇش ناوبەرىت.

چەمكى زانستى و چەمكى خۇجۇش مەيلى جىاوازيان ھەيە ھەمبەر بابەتى نىو تۆزىن و ھەروہا رېگەى جىاوازيش بۇ نۆپنەرايەتىكرەدى ئەو بابەتە لە ھۇشدا. پروسەى فېربوونى چەمكى زانستى گەلىك لە ئەزموونى دەستوبردى مندال تىدەپەرىت، ئەم ئەزموونە بە ھەمان رېگەى بەكارھىتئانى واتاگەلى زمانى زگماك بۇ فېربوونى زمانىكى بىانى دېتە كار. لە فېربوونى زمانىكى نويدا، مروف بۇ جىھانى دەمودەستى بابەتەكان ناگەرېتەوہ و ئەزموونەكانى گەشەى زمان كە لە رابردوودا روويان داوہ دووبارە ناكاتەوہ، بەلكوو لە جىاتى ھەندى زمانى زگماك وەك نىوہندكارىك بەكاردەھىنېت لە نىوانى جىھانى بابەت و ئەو زمانە نوپىەدا. ھاوشىوہ لەگەل ھەندىدا، فېربوونى چەمكى زانستى لە رېگەى نىوہندكارىي چەمكە فېربوونەكانەوہ دېتە ئەنجامدان.

²⁵⁴ - ئالشتكار: reciprocal. دووسەرە، كارىگەرىي دووسەرە، لە ھەردوو لاوہ

²⁵⁵ - ژمېرزانى: arithmetic

سپهه

دابرنی چه مکی زانستی وه ک بابه تیکی تۆزینه وه به هایه کی ریدۆزانه ی²⁵⁶ هه یه. ئیستا، رهوانناسی تهنی دوو ریگه ی ههن بۆ تۆزین له شیوه گرتنی چه مک. یه کیکیان هه لسوکه وت له گه ل چه مکه راستینه کانی مندالدا ده کات، به لام میتودی وا به کار ده هینیت - وه کوو پیناسه ی بیژه کی - که در به روو کهش نادهن؛ ئه وه ی دیکه یان ریگه خو ش ده کات بۆ شروقه ی قوولتری رهوانناسانه ی وه های نایه ته به راورد کردن، به لام تهنی به تۆزین له شیوه گرتنی چه مگه لی ده ستردی ئه زموونکرد. کیشه یه کی ده مودهستی میتودۆلوژی که تووشمان ده بیته وه بریتیه له دۆزینه وه ی ریگه یه که بۆ تۆزینی قوول له چه مکه راستینه کان - دۆزینه وه ی میتودی که ئه وه نه جمانه بخاته کار که ده ستره وتی ئه وه دوو میتوده ن تا ئیستا به کارهاتوون. له وه ده چیت مزده به خسترین هه لویتست له وه کیشه یه ده کریت تۆزینیک بیت له چه مکی زانستی، که چه مکی راستینه ن. به لام شیوه گرتیان هاوشیوه ی چه مکی ده سترکرد بیت.

چوارهم

له کوتادا، تۆزین له چه مکی زانستی به م ئاویه کاریگه ری گه لیک گرینگی ده بیت له سه ر فیرکاری و ریتمای. ئه م چه مکانه به ئاماده یی نایینه هه لمشتن، ریتمای و فیربوون رۆلیکی سه ره کی له به ده سته یانیا ندا ده گیرن. په رده هه لمالین له سه ر هه قبه ندی ئالۆزی نیوان فیرکاری و گه شه ی چه مکی زانستی ئه رکیکی کرده کی گرینگه. ئه م سه رنجانه بوون ئیمه یان هینایه سه ر بیروکه ی جودا کردنه وه ی چه مکی زانستی له چه مکی ژبانی رۆژانه و چه رخانندی تۆزینه وه ی به راورد کارانه لییان. بۆ ویتا کردنی ئه و جو ره پرسینانه هه ولماندا به رسفیان بده ینه وه، با چه مکی «برا» به یینه وه - که چه مکیکی باوی ژبانی رۆژانه یه و پیازی وه ستایانه به کاری هینان بۆ دامه زرانندی زنجیره یه کی سه رله به ر له تابه تمه ندیی بیری مندال - و به راوردی بکه ین له گه ل چه مکی «پاوانکردن» که له وانیه جفاکنا سیدا به مندال ده ناسیندریت. تیا گه شه یان هه مانه یان جیاوازه؟ تیا «پاوانکردن» تهنی ره وتی گه شه ی «برا» دووباره ده کاته وه، یان، له رووی رهوانناسیه وه، جو ریکی دیکه ی چه مکه؟ ئیمه دلین گه شه ی ئه و دوو چه مکه ده بیت جیاواز بن وه کچۆن له کار کردیانا جیاوازن، ده سلین ئه و دوو جو ره ی پرۆسه ی شیوه گرتنی چه مک ده بیت له په ره سه ندنیانا به رتاوی یه کدی بن.

6:2

بۆ تۆزینه وه له هه قبه ندیی نیوان گه شه ی چه مکه زانستی و چه مکی ژبانی رۆژانه، پیوستمان به پیوه ریگ هه یه بۆ به راورد کردنیان. بۆ ئه وه ی ئامرازیکی پیوه دروست بکه ین، ده بیت هه م خه سلته تابه ته ناسینه ره کانی چه مکی ژبانی رۆژانه ی ته مه نی فیرگه بزاین هه م ئاراسته ی گه شه کردنیشیان له و ماوه یه دا دیاری بکه ین.

پياڙى پيشانى داوه كه چه مكي مندالى فيرگه فرتر به نه بوونى ئاگاييه كى هوشمندانده دربارهي هه قبه ندى ده ناسرپته وه، گهرچى، خو جوش و بى بيردانه وه، مامه له يه كى دروست له گه ل هه قبه ندى دا ده كات. پياڙى به پرسينى واتاي «چونكه» له مندالى هوت و ههشت سالداه له رسته ي «ئه من سبه ينى ناچمه فيرگه چونكه نه خو شم»، زوربه ي منداله كان به رسفيان دايه وه «واتاكه ي ئه وه يه ئه وه نه خو شه»؛ هه ندى كى ديكه يش گوتيان «واتاكه ي ئه وه يه ناچيت بو فيرگه». مندال ده رك به هه ندى ناكات كه پرسينه كه ئامازه به فاكتي له يه ك جوداي نه خو شى و نااماده يى له فيرگه دا ناكات به لكوو ئامازه به هه قبه ندى بيان ده كات. گهرچى به دلنيا ييه وه له واتاي رسته كه تيده گات. خو جوشانه به دروستى «چونكه» به كار ده هينيت، به لام نازانيت چون ويستنه كيانه به كارى به هينيت. ناشتوانيت رسته كه به دروستى ته واو بكات، «پياوه كه له دوو چه رخه كه ي به ربووه چونكه...» گه ليك جار ان هو كار به هو كرد (ئه نجام) «چونكه باسكى شكا» ده گورپته وه. بيرى مندال له گه ل خويدا ويستنه كى نييه و له خو ي بيئاگايه. ئه دى چون مندال دواتر ده گاته ئاگايى و وه ستايى له بيره كانى خويدا؟ بو ئه وه ي پرؤسه كه روون بكه ينه وه، پياڙى دوو ياساي ره وانسانه ده هينپته وه.

يه كيكيان ياساي ئاگاييه، له دارشته ي كلاپيرى Claparède. كه له ريگه ي ئه زمونكارى گه ليك سه رنجرا كيشه وه ده يسه لمينيت كه ئاگايى له جياواز بوون ده كه ويته پيش ئاگايى له ويكچوون. مندال گه ليك خو رسكانه به ريگه ي هاوشيوه به رسفى له بابته ي ويكچوو ده داته وه و هيچ پيوستى نييه ئاگايى دربارهي ته و جو ره ي به رسف پيدا بكات، به لام ويكنه چوون بارى كى نه گونجان ديتته كايايه وه كه ئاگايى ليده كه ويته وه. ياساي كلاپيرى ده لپت تا نيانتر هه قبه ندى له كاردا به كار به ينين، هوشمندانده دربارهي هه قبه ندى كه كه متره؛ هوشمندانده دربارهي ئه وه ي ده يكه ين به ستراوه ته وه به راده ي ئه وه سه ختيه ي تووشمان ده بيت به ده م خو گونجاندى له گه ل دوخه كه دا.

پياڙى ياساي كلاپيرى بو روونكر دنه وه ي ئه وه گه شه يه ي بير كردنه وه به كارده هينيت كه له نيوانى هه وه ته مين سال و دوازه يه مين سالى ته مه ندا روو ده دات. له و ماوه يه دا ئوپه راسيو نه ده روونيه كانى مندال به به رده وامى له گه ل بير كردنه وه ي مه زنه سالداه ده كه ونه كيشه وه. به هو ي كورته ينانى لوژيكيه وه مندال تووشى چه وتى و به زين ديت، و ئه م ئه زموننه ئازاربه خشانه پيوستى هه ندى ده هيننه ئاراهه ئاگايى دربارهي چه مكه كانى خو ي پيدا بكات. ده ركردن به وه ي «پيوستى» بايى ئه وه نييه هه موو گورانى كى گه شه كار روون بكاته وه، وا له پياڙى ده كات ياساي وه رچه رخان يان راگواستن بخاته پال ياساكه ي كلاپيرى. هوشمندانده دربارهي پرؤسه يه كى ده روونى به واتاي راگويزانى ديت له نه ومى كرداره وه بو نه ومى زمان، ااتا ئافرانده وه يه تى له ئه نديشه دا بو ئه وه ي بتواندريت به وشه بيته ده ربيرين. ئه م گورانه نه خيرايه و نه نيانشه. ياسايه كه جه خت ده كات له وه ي شاره زا بوون له ئوپه راسيونى كى سه ربه نه ومى سه رووترى بير كردنه وه ي بيژه كى، رووبه رووى هه مان ئه وه سه ختيانه ده بيته وه كه زووتر شاره زا بوون له و ئوپه راسيونه له نه ومى كرداردا تووشى هاتووه. ئه مه يه هو كار بو خاويي پيشقه چوونه كه.

به ر له هه موو شتيك، پياڙى خو ي بوو ئامازه ي دا به وه ي ياساي ئاگايى كلاپيرى توانايه كى سنووردارى روونكر دنه وه ي هه يه. ئه وجا له راستيشدا، ئه وه ي گويا په يدا بوونى ئاگايى ده رته نجامه له پيوستى مندال بو ئاگادار بوون له بابته تيك وه كه ئه وه وايه بلپيت بنه چه ي بال ده گه رپته وه بو پيوستى بالنده به فرين. كه ديتته سه ر زانيارناسى زانستانه ش، روونكر دنه وه ي وه ها به سه رچوو وه ده ر ده كه ويت. ئه و توانايه يش به «پيوستى» ده به خشيت كه ئامرازگه لى پيوست بو دا ينيوونى خو ي بئافريتيت، له كاتيكدا روو كارى گه شه كار له هوش ده ستينيت و وه ك به كه كى پيشتر دارشته پيشانى ده دات.

دۆزهوه كانی كلاپیرئ ده کریت روونکردنهوهیه کی دیکه یان هه بیت. تۆزینهوه ئەزموونکارییه کانی خۆمان دەلین مندال زووتر له جیاوازی ئاگادار ده بیت تا ویکچوون، نه له بهر ئه وهی جیاوازی ده بنه هۆی گرفتاری، به لکوو له بهر ئه وهی ئاگاداربوون له ویکچوون پنیوستی به بونیادیکی پیشقه چووتری گشتاندن و چه مکه سازی هه یه له وهی ئاگاداربوون له جیاوازی داوای ده کات. له شروقه کردنی گه شهی چه مکه کانی ویکچوون و جیاوازیدا، ئه وه مان دۆزیه وه که هۆشمه ندبوون ده رباره ی ویکچوون، شیوه ریز کردنی گشتاندنیک یان چه مکه کی وه ها ده کاته پيشمه رج بابه گه لی هاوشیوهی هاوئامیز کردییت؛ هۆشمه ندبوون ده رباره ی جیاوازی پنیوستی به وه ها گشتاندنیک نییه - ده کریت به شیوهی دیکه بیته کایه وه.

ئهو راستییهی ده گمه ن نییه که ده لیت جه لووی گه شه کاری ئه م دوو جوړ چه مکه، جه لووی زووتری مامه له ی ره فتاره کی له گه ل ویکچوون و جیاوازیدا، پیچه وانه ده کاته وه. ئەزموونکارییه کانمان بۆ نموونه ئه وه یان سه لماندوه که مندال زووتر به رسفی ویتنه ی کرداریک ده داته وه تاوه کوو ویتنه ی بابه تیک، به لام ده رباره ی بابه ته که زووتر ته واو هۆشمه ند ده بیت تا کوو کرداره که.

ویتنه ی وه کیه ک پيشانی دوو گروپ مندالی زاروخانه دار له رووی ته مه ن و پله ی گه شه وه هاوئاست بوون. گروویکیان داخوازی ئه وهی لیکرا ویتنه که به نواندن روون بکاته وه - که ده لاله تی له پله ی تیگه یشتنی ده موده ستی کرۆک ده کرد؛ گرووپه که ی دیکه لینی پرسرا به وشه باسی بکات، ئه وه یشت ئه رکیکه پنیوستی به تیگه یشتنیک هه یه له لایه ن چه مکه وه نیوه ند کاری بۆ بکریت. ئه وه مان بۆ ده رکه وت که گرووی «ئه کته ره کان» هه ستی دۆخی کرداره نیشان دراوه که یان نواند، به لام «چیرۆکیبزه کان» بابه ته جیاوازه کانمان ده ژماردن.

ده کریت ئاستی به که لکه اتنی «یاسای ئاگایی»ی كلاپیرئ بۆ کیشه کانی پیاژئ مشتومریان ده کات، بخریته ژیر پرسیاره وه. پیاژئ دۆزه وه کانی كلاپیرئ به کار ده هینیت بۆ روونکردنه وهی گه شه ی چه مکه لای مندالانی ته مه ن هه وت بۆ دوازه سالان. خه سله تیکی ناسینه ری ئه م ماوه یه بریتییه له زنجیره یه ک نوشوستی لۆژیکی مندال له به رنه گاریدا له گه ل لۆژیکی مه زنه سال. بیری مندال خوی به دیواری کورته ینانی خۆیدا ده کیشیت، و ئه و «مۆرک»انه - وه کچۆن ژان ژاک رۆسو J. J. Rousseau زانایانه نۆریویه تی - بۆی ده بیته باشترین ماموستا. پیکدانی ئاواها هاندەری به هیزن و دنه ی ئاگایی ده دن، ئه ویش جادووگه رانه هۆده ی چه مکه هۆشیار و خۆویسته کان بۆ مندال ئاشکرا ده کات.

به لام مروف ده بیت ئه وه بخاته ژیر پرسینه وه ئایا ئه و زنجیره نوشوسته تاکه «ماموستا»ی مندال. ئایا رپی تی ده چیت کورته ینانی بیری مندال تاکه سه رچاوه بیت بۆ شیوه بالاتره کانی گشتاندن که به چه مکه ده ناسرین؟ دارشتنیک ریکوینیکی ئه م پرسانه به سن بۆ ئه وهی بیسه لمینین به رسفه که ی ته نها نایاوه.²⁵⁷ هه ر وه کچۆن ناشیت ئاگایی له پنیوستی ئاگایی په یدا بکه ین، ئاواهیشت ناشیت گه شه ی بیری له نوشوستی بیری بیته به ره م.

یاسای دووه می پیاژئ به کاری ده هینیت، یاسای وه رچه رخانه، نموونه ی ئه و بیره دۆزه جینیتیکیه به ربلاوه یه که ده لیت نه خش و رووداو هه ن له قوناخه زوووه کانی پرۆسه ی گه شه دا ده بیندرین و پاشان له پرۆسه ی گه شه ی قوناخه پیشقه چوووه کاندایه بینرینه وه. ئه و سیفه تانه ی دووباره ده بنه وه گه لیک جارن ده بنه هۆی نه بینینی ئه و جیاوازیه واتادارانه ی له پرۆسه دواترینه کان دیته به ره م له بهر ئه وهی ئه مانه پرۆسه له نهومیکی بالاتری گه شه کار دان. ئیمه ده توانین خۆمان له ئاواهی مشتومر کردن له سه ر بنه رته ی دووباره بوونه وه ببویرین، چونکه

²⁵⁷ - نایاو: negative، پیچه وانه ی «ئایاو»: positive، ئه م دوو چه مکه له نایه تی (نه ریتی) و ئایه تی (ئه ریتی) هه وه په یدا ده بن. برونه جه لیزاده، «زاراوه سازی پنیانه» www.mamosta.net

ئىمە تەنى بايەخ بە بەھا رۆشنىكارە كەى دەدەين لە ھەقەندىدا لەگەل نەشونماى ئاگايدا. ياساى ۋەرچەرخان، ۋەك ياساى ئاگايى، دەكرىت لە باشتىن دەخدا بەرسقى ئەو پرسىنە بداتەۋە كە چما مندالى فىرگە ھۆشى لە چەمكە كانى نىيە؛ بەلام ناتوانىت ئەو ۋە روون بىكاتەۋە كە ھۆش چۆن بەدەستدەھىندىرىت. ئىمە دەبىت لە بىردۆزەيەكى دىكە بنۆرىن كە بتوانىت ئەو ۋە رووداۋە گرىنگەى گەشەى دەروونى مندال روون بىكاتەۋە.

بە پىي پيازى، نەبوونى ئاگايى لەلەى مندالى فىرگە ھەۋارى لە ئەزىنەتەيە لاۋزبۋە كەيدايە، كە ھىشتا كارىگەرى ھەيە لەسەر ئەو بىر كەرنەۋە بىزەكەيەى خەرىكى شىۋەگرتە. گەيشتن بە ھۆش كاتىك روو دەدات كە بىرى جفاكىندراۋى رسكاۋ بە ھوروزم پاشماۋەى ئەزىنەتەى لە نەۋمى بىر كەرنەۋەى بىزەكى ۋەدەر دەنەت. بەلام ۋەھا مۆدىلىكى گەشە پىنۋىستى بە ياسايان نىيە، چۈنكە گەر ئاگايى لە چەمكە كان لە سەرەتادا ئامادەگى نەبىت، ۋ گەر ئەۋەبىش راستىت كە ئەو دەمەى ئاگايى دىت، ئەۋا بە شىۋەيەكى تەۋاۋ دروستبۋو لە جىھانى مەزەنەسالانرا دىت، دواتر پىنۋىست بە ھىچ ياسايەكى تايىت بە رەۋانى مندال ناكات ئەم گەشەيەك روون بىكاتەۋە. ئەم مۆدىلە خۆى راناگرىت، نە لە ئاست بىردۆزەدا ۋ نە لە ئاست فاكتدا. دياردەى ئەزىنەتەى ناپىتە يارىدەر بۆ روونكەرنەۋەى نەبوونى بەكارھىتەنى ھۆشمەندەنى چەمك لەلايەن مندالى فىرگەۋە، چۈنكە رىكاۋرىك لە تەمەنى زوۋى فىرگەدايە كار كەردە ژىرەكەيە بالاترەكان، كە سىفەتە سەرەكەيەكانىان برىتەيە لە ئاگايى بىردەرەۋە²⁵⁸ ۋ جەلەۋگىرىي ۋىستەكى،²⁵⁹ لە پرۆسەى گەشەكاردا بايەخدار دەبن.

شامزارى گەشە لە تەمەنى فىرگەدا گۋاستنەۋەيە لە بىرھاتنەۋەى بەرايى ۋ سەرنجى ناخۋۋىستەۋە بۆ پرۆسە دەروونىيە بالاترەكانى بىرھاتنەۋەى لۆژىكى ۋ سەرنجى خۋۋىست. سەرنج، كە پىشتەر ناخۋۋىستە، تا دىت فرەتر ۋابەستەى بىرى خۇدى مندال دەبىت؛ بىرەۋەريە مىكانىيەكەيەكان ھەنوۋەكە بە شىۋەيەكى ۋىستەكى لە لاينە مندالەۋە بەكار دەھىندىرىن. دەكرىت بلەين ھەم سەرنج ۋ ھەم بىرەۋەرىش دەبن بە «لۆژىكى» ۋ بە خۋۋىست، چۈنكە جەلەۋگرتنى كار كەردىك لاينەى بەرانبەرى ھۆشمەندبوونى خۇدە دەر بارەى ئەو كار كەردە. ژىرەكاندىنى كار كەردىك ۋ جەلەۋگىرىي خۋۋىست ئەو كار كەردە دوو دەمى ھەمان پرۆسەى شىۋەگرتنى كار كەردە بالاترە دەروونىيەكانن.

ھەلبەتە، ناكرىت نكۆلى لەۋ راستىە بكرىت كە لەلاينە پيازى ھاتۆتە دامەزراندن: مندالى فىرگە، گەرجى بەردەۋامە لە پەرەدان بە ئاگايى ۋ كارامەيى لە كار كەردى ۋەك بىرەۋەرى ۋ سەرنج، بەلام لە ئۆپەراسىۋنە چەمكامىزەكانى خۇى ئاگادار نىيە. گشت كار كەردە بنگەيەكان دىتە «ژىرەكاندن» جگە لە خۇدى ژىرى. بۆ يەكلا كەرنەۋەى ئەم دياردەيەى بەرۋالەت پارادۆكسە، دەبىت روو بىكەينە ئەو ياسا بنەرەتەيەنى گەشە رەۋانى چەلەۋ دەكەن. لە شۋىتى دىكەدا باسما كەردوۋە كارلىكى كار كەردانە چ رۆلىك لە گەشەى دەروونىدا دەگىرن. LXIV ئەزموونكارانە ھەم پىشاندىرا ۋ ھەم سەلمىندرا كە گەشەى دەروونى لەگەل گەشەى كار كەردە رەۋاناسىيە جۆراجۆرەكان ھاۋدەم ناكەۋىتەۋە، بەلكوۋ بەندە بە گۆرانى ھەقەندەى نىۋانىانەۋە. گەشەى ھەر كار كەردىكىش، لەلەى خۇيەۋە، بەندە بە پىشقەچۋونى گەشەى سىستەمى نىۋانكار كەردەكى. پەرەسەندىنى ھۆش ۋەك گشتەيەكى راستىنە، بەدەم ھەر ھەنگاۋىكى پىشەرۋەتەۋە، بونىادى ناخەكىي خۇى دەگۆرىت. كەۋاتە چارەنۋوسى ھەر پىكەتەيەكى كەردەكىي ھۆش بەندە بە گەشەى تەۋاۋى سىستەمەكەۋە.

258 - ئاگايى بىردەرەۋە: reflective awareness

259 - جەلەۋگىرىي ۋىستەكى: deliberate control

ئەو بىرۈكەيە دەلىت ھۆش سىستېمىكى ھەمەگىرە ۋەك رەوانناسىي زانستانە كۈنە. كەچى ھىشتا، رەوانناسىي دىرېن، گەلىك جاران ھى ھاۋچەرخىش، بەردەوامە لەسەر رېگەيەك تەۋاۋ دژئاراستەي ئەم تىزەيە. ئەم جۆرە رەوانناسىيە، ۋىراي پەسەندىكى سەنگى ھەقبەندىي نىۋانكار كىرەكى، ھەۋل دەدات ۋەك كۆكرەۋى چەند دەمىكى كار كىرەكى لە ھۆش بىكۆلىتەۋە. ئەم ھەلۋىستىيە لە رەوانناسىي گىشتىيەۋە بۇ ھى گەشەكارىش بىلاۋبوۋىيەۋە، ۋ لەۋىدا گەشەي ھۆشى مىندال ۋەك بەرھەمىكى ئەۋ گۆرانانە پىشان دەدرىت كە لە كار كىرە دەروونىيە لەيەكتىر جياكاندا رۋو دەدەن. رۋو كارى كار كىرەكى ھۆش دۆگماكارانە خرانە پىش ھۆش ۋەك سىستەم.

بۇ ئەۋەي تىبگەين لەۋەي چۈن ۋەھا بارگۆرېنىكى پارادۆكسانەي بىرۈكەي دەستپىك رۋوۋىداۋە، دەبىت بتوانىن پەردە لەسەر پىشمەرچە بنتۆزەكانى رەوانناسىي نەرىتى ھەلبەدەينەۋە. ئەۋ پىشمەرچانە ئەمانە لە خۇ دەگرىت:

1- ھەقبەندىي نىۋانكار كىرەكى خاۋەن خەسلەتى جياكەرەۋەي نەگۆرېن؛

2- پىكھاتەي نىۋانكار كىرەكى جىگىرېن، ۋ لەبەر ئەۋە دەكرىت بخرىتە نىۋ «كەۋانە»ۋە ۋ لە تۆزىنەۋەي كار كىرە بەرھەستە دەروونىيەكان، ۋەلابندىرېن؛ ۋ

3- گەشەي ھۆش دەكرىت ۋەك بەرھەمىكى گەشەي كار كىرەكى لەيەكتىر جودا پىشان بدىرېت. كار كىرە دواترەكان، ھەرچەندە پەيۋەستىي يەكدىن، خۇسەرەنە گەشە دەكەن چۈنكە نىۋانەقبەندىيەكانىان بە جىگىر دادەندىرېن.

تەۋاۋى ئەم پىشمەرچانە لە گەۋھەردا نادروستىن. يەكەمىيان، ھەقبەندىيە نىۋانكار كىرەكىيەكان، نەك ھەر نەگۆرېن، بە گەشەيەكى گرېنگدا تىدەپەرن. زىاترىش لەۋە، ئەم گەشەيە، ۋاتا گۆران لە پىكھاتەي كار كىرەكىي ھۆشدا، كرۈكە راستىنەكەي گەشەي دەروونە.

گرېمانە بنەرەتتەيەكەي رەوانناسىي كۆن - پىكەۋە پەيۋەستىۋونى كار كىرە دەروونىيەكان - دەبىت لە ھى نويدا بىن بە كىشە. ھەقبەندىي نىۋانكار كىرەكى بەگۆرېن ۋ لەبەر ئەۋە دەبىت بىنە شامزار بۇ تۆزىنەۋە لە ھۆش. ئەم دىدە نوئىيە دەبىت، لە بەرەنگار بونەۋەي كىشەي نەبوونى ھۆشمەندى ۋ جىلەۋگىرىي ۋىستەكى لاي مىندالىي فېرگە، بىتە بەكارھىنان. ياساى گىشتىي گەشە دەلىت ئاگايى ۋ جىلەۋگىرىي ۋىستەكى بەتەنى لە قۇناخىكى گەلىك پىشقىچۋوى گەشەي كار كىرەكى دەروونىدا ۋەدەر دەكەن، دواي ئەۋەي خۇجۇش ۋ ھۆشبەدەر بەكارھىندراۋن ۋ كارىان پىكراۋە. بۇ ئەۋەي كار كىرەكى بدىرېتە دەست جىلەۋگىرىي ژىرەكى ۋ خۇۋىستەۋە، دەبىت سەرەتا بىينە ماخۇي ۋى.

ھەر ۋەك ئامازەيەك بە لايەنە ناۋازەكانى گەشەي دەروونى لە ھەر قۇناخىكدا، دەلىپىن لە دواي قۇناخى كار كىرەكى لەيەك جودانەكراۋەكانى تەمەنى ساۋايى، قۇناخى بەرايى مىندال دىت كە تىيدا كار كىرەكان لەيەكتىر جودا دەبنەۋە ۋ ھەستەدەرى گەشە دەكات، ۋ پاشان لاي مىندالىي زارۋخانە بىرەۋەرىش گەشە دەكات، سەرنج، كە ھاۋپەيۋەست لەگەل بونىادنانى ئەۋەي دەزاندىرېت ۋ دىتەۋە بىر، لەم گەشەيەدا بەشدارە. بەۋ جۆرە، مىندالىي نىزىكە تەمەنى فېرگە ماخۇي شىۋەيەكى تارادەيەك رىسكاۋى ئەۋ كار كىرەكانەيە كە دەبىت پاشان فېر بىت چۈن سەرفروۋى جىلەۋگىرىي ھۆشيان بىكات. بەلام چەمىك - كە لەم تەمەنەدا باشترە پىيان بگوتىرېت بەرەچەمىك - لەۋ دەمەدا بە ئاستەم لە تىكبەستەۋە دەستيان بە پەرسەندىن كرۋوۋ، ۋ بەراستى دەبوۋە پەرجوۋ گەر مىندال لەۋ ماۋەيەدا ھەم لىيان ھۆشيار بىت ۋ ھەم جىلەۋيان بىكات. كارى ۋەھا پىۋىستىي بەۋەيە ھۆش جىگە لە خاۋەندارىيەتى يەكەيەكى كار كىرەكان، ئافرىتەرىشيان بىت.

پیش ئەوەی بەردەوام ببین، دەمانەوێت واژە «هۆش» روون بکەینەووە چونکە ئیمە لە کاتی ئاخاوتنماندا لەسەر چۆنیەتی هۆشمەندبوونی چەمکی ناھۆشمەندبوو، بە کاری دەھینین. لە کارەکانی پیاژئ و کلاپاریدا، دوو جۆرە واتای ئەم چەمکە «ناھۆشمەندی» یە ھاوژین، ئەوەش سەرلێشوانیکی جددی لێدەکەوتتەووە. یە ک لە و اتایانە لە رەوانناسی گشتیەووە وەرگیراوە، یە کێکی دیکە لە کارەکانی فرۆیدەووە. کاتیک پیاژئ دەربارە ی ناھۆشمەندبوونی بیرى مندال دەدوێت، نالیت مندال تەواو لە بیرکردنەووی خۆی بیتاگایە. مەبەستی پیاژئ ئەوەیە مندال کۆنترۆلی ھەمەگیری هۆشمەندانە ی بەسەر ئاوازکاری خۆیدا نییە. بە پێی مۆدیلی گەشەکاری پیاژئ، بیرى مندال رەنگدەرەووی گۆرانی «ھاوسەنگاندن»²⁶⁰ ی نیوان ئەزینەتی، کە پەیوەستە بە کورتھێنانی جەلەوگیری هۆشمەندەووە، لە لایە ک و «جفاکاندن» لە لایە کی دیکە. ئەم مۆدیله دەلیت بیرى مندال تەواو هۆشمەند نییە، بنجی ھەم هۆشمەندی تیدا ھەبە و ھەم ناھۆشمەند.

بەلام ناھۆشمەندی وە ک «ھیشتا وەھۆش نەکەوتوو» لە گەوھەریدا جیاواژە لە «ناھۆشمەندی» ی فرۆیدی کە لە ئەنجامی ستەمەووە دەکەوتتەووە، ئەمیان گەشەییە کی دواترە، ئەنجامیکە لە جیاکارییە کی تارادەییە ک بالای هۆشمەندییەووە دەکەوتتەووە. لەبەر ئەوەیە ناھۆشمەندی شتیک نییە بەشیکى هۆشمەند و بەشیکى ناھۆشمەند بیت؛ پلەییە کی ئاگاییش نییە، بەلکوو ئاراستەکە ی دیکە ی چالاکی هۆشمەندییە.

چالاکی هۆشمەندانە دەکریت ئاراستە ی جیاواز بگریتە بەر؛ دەکریت بەتەنی چەند رووکاریکی بیریک یان کرداریک رۆشن بکاتەووە. من گرییە کم داوہ - من ئەمەم هۆشمەندانە کردووہووە، بەلام ناتوانم روونی بکەمەووە چۆن کردووہم، چونکە ئاگاییم بە تەواوی لەسەر گرییە کە کۆبووہووە، نە ک لەسەر جوولە کانم و «چۆنەتی» ی کردارە کانم. ھەر کات ئەمیشیان بیتە بابەتی ئاگاییم، ئەوسا من بە تەواوی هۆشمەند بوومە. ئیمە «هۆشمەندی» وە ک دەلالەتکاری ئاگابوون لە چالاکی ئاوەزمان بە کاردەھینین - وە ک هۆشمەندی دەربارە ی هۆشمەندبوونمان. مندالیکی زاروخانە، کە لە بەرسفی پرسینیکدا، «ئەتۆ ناوی خۆت دەزانیت؟» ناوی خۆی دەلیت، ئەو ئاگایە لەخۆرامینە ی نییە: ناوی خۆی دەزانیت بەلام هۆشمەند نییە دەربارە ی زانینی ناوی خۆی.

تۆزینەکانی پیاژئ ئەوہیان پێشاندا کە خۆرامان بەتەنی لە سالانی فیرگەدا دەست بە گەشە دەکات. ئەم پرۆسەییە گەلێکی لەگەل گەشە ی «ھەستەدەری دەرەکی»²⁶¹ و نۆریندا ھاوبەشە لە گواستەووەدا لە تەمەنی ساواییەووە بۆ تەمەنی مندالیی زوو، کاتیک مندال لە ھەستەدەری بیوشە ی بەراییەووە دەرباز دەبیت بەرەو ھەستەدەرییە ک لە بابەت کە وشە ھەم ریتمای دەکات و ھەم دەری دەبریت - ئەمیان ھەستەدەرییە لە رووی واتاوە. بە ھەمان شیوہ، مندالی فیرگە لە خۆرامانی دانەرپێژراوہووە دەچیت بۆ ھی بیژراو؛ پرۆسە رەوانییەکانی خۆی بە واتادار دەزانیت. بەلام ھەستەدەری لە رووی واتاوە ھەمیشە پیوستی بە رادەییە ک گشتاندن ھەبە. لە ئەنجامدا، گواستەووە بۆ خۆنۆرینی بیژراو دەبیت بە پێشاندەری دەستپیکى پرۆسەییە ک بۆ گشتاندنی شیوہ ناخەکییەکانی چالاکی. وەرچەرخان بەرەو جۆریکی دیکە ی ھەستەدەری ناخەکی دەکاتەووە وەرچەرخان بۆ جۆریکی بالاتر لە چالاکی ناخەکی، چونکە رینگە ی نوێی دیتنی بابەت دەرفەتی نوێ والا دەکات بۆ مامەلەت

²⁶⁰ - ھاوسەنگاندن: Equilibrium. بە دیدی پیاژئ مندال، لە «گونجاندن» Assimilation ی نوپابەت لەتە ک خشتە ی دامەزراودا، بۆ «ھاوسەنگاندن» Equilibrium دەکۆشیت. لە «ھەموارکردن» Accommodation ی خشتە ی کۆندا بۆ جیکردنەووی نوپابەت، ئەم ھاوسەنگییە دەشیوێت، لاسەنگی Disequilibrium پەیدا دەبیت و مرۆف دەکەوتتەووە کۆشان بۆ ھاوسەنگاندن و ئەمەیشە ھاندەری فراژووتنی مرۆف. بروانە چەمکی: ھاوسەنگاندن و ھەموارکردن.

²⁶¹ - ھەستەدەری دەرەکی: external perception

له گه لیان. جووله کانی یاریزانیکې شه تره نج له ژیر بریاری ته ویه که ده بیینیت به سهر ته خته وه؛ گهر ههسته دهری وی دهر باره ی گه مه که بگوریت ستراتیجیه که یشی ده گوریت. مرؤف کاتیک ده گاته ههسته دهریه کی گشتینراو له هه ندیک کرداری خوی، نه وسا له چالاکی گشتی دهر وونیی خوی دایانده بریت و ناواهی ده توانیت سپره ی بخاته سهر هم پرؤسه یه و بکه ویتته هه قبه ندیه کی نوی له گه لیدا. به م جوره، هوشمه ند بوونمان دهر باره ی ئوپه راسیونه کانمان و پیشاندانی ههر پرؤسه یه ک وه ک «جور» ینکی تایهت - بو نمونه بیر که و تنه وه و وینا کردن - ده بیته مایه ی کارامه یی لیان.

رینمایي فیر گه جوره گشتینه ره که ی ههسته دهری لیده که ویتته وه و به م جوره رؤلکی بریارده ر ده بیینیت له هوشمه ند کردنی مندال له پرؤسه دهر وونیه کانی خوی. وه ها پی ده چیت، چه مکی زانستی، به سیسته مه قوچه کییه کانی په یوه ستبوونیا نه وه، نه و بواره بن ئاگایی و کارامه یی تپاندا یه که م جار گه شه ده کهن، بو ته وه ی دواتر بگوازرتنه وه بو چه مکی دیکه و ده قهری دیکه ی بیر هوه. هوشی بیر دهر وه له دهر وازه گه لی چه مکی زانستی هه به ره و مندال دیت.

شپوازی نیشانه کردنی چه مکی خوجوشی مندال له لایه ن پیاژیه، به نا هوشمه ند و ناسیسته مبه ند مه یلی راستاندنی تیزه که ی ئیمه ی هیه. ئامازه دان به وه ی «خوجوشه تی»، کاتیک به سهر چه مکدا پیاده ده کریت، ده بیته ها وواتای «نا هوشمه ندی»، له ته وای نووسینه کانی ویدا ئاشکرایه، و بناخه که شی به ئاسانی ده بیندریت. له به کارهینانی چه مکه ی خوجوشدا، مندال لیان هوشمه ند نابیت، چونکه سهرنجی هه میشه له سهر نه و بابه ته کوبوته وه که چه مکه که ئامازه ی پیده کات، و ههر گیز له سهر کرداری خودی بیر نییه. نه و دیده ی پیاژي روونه که ده لیت چه مکی خوجوش به لای منداله وه بوونیا ن ده که ویتته دهر وه ی ته وای ههر به ستنینکی سیسته مبه ند وه. به پی وی، گهر مه به ستمان دوزینه وه و په دوزی نه و بیر وکه خوجوشه بیت که لای مندال له پشت نه و چه مکه ناخوجوشه وه شار دراوه ته وه که ده لیت، نه و ده بیت سهر تا نه و بیر وکه یه ئازاد بکه ین له ته وای نه و په تکانه ی ده یبه ستنه وه به سیسته میکه وه. نه م هه لویتسته به رسفی وه های لی ده که ویتته وه مه یلی نا- نیوه ند کاری مندال له بابهت دهر دهر بریت، که ته وای کتیه کانی پیاژي ته نیوه.

ئیمه لیمان روونه که چه مکه، ته نی گهر به شیک بیت له سیسته میک، نه و جا ده کریت بخریته ژیر جله و گیری هوشمه ند و ویسته کییه وه. نه گهر هوشمه ندی به واتای گشتاندن بیت، گشتاندنیش له لای خویه وه ده بیته «سازانی چه مکی سهر ده ست» (Oberbegriff-übergeordneter Begriff) ی وه ها که نه و چه مکه دیاریکراوه ی تیدا وه ک دؤخیکي تایهت ها وئا میزه. چه مکی سهر ده ست ده کاته وه هه بوونی زنجیره یه ک چه مکی بندهستی خوی، و ههروه ها هه بوونی قوچه کینکی چه مکه ده نه مگه لی گشتیبوونی جورا و جور. به م شیویه نه و چه مکه دیاریکراوه له سیسته میکي هه قبه ندی گشتیبووندا نیشته چی ده کریت.

نه وه خودی پیاژي بوو پیشانیدا که بیری مندال ناسیسته مبه ند، ماخوی ورده دوز و تیکچه سپانی²⁶² نییه، له هه مبه ر دژوه ستانه کاندایه ههسته و کاتیک ده با دهسته وازه تیکه له کیشیت، نه م ریزه ندیا ن ده کات. دواتر ده گهر یینه وه بو نه و دیارده یی پیاژي دوزیه وه و پیشانی ده دین که تا که جیگه یان له ده قهری ئاوه ز کاری ناسیسته مبه نددا هیه. نه و دیاردانه کاتیک بره ویا ن هیه که نه و چه مکانه ی به شدارن تیدا ماخوی سیسته م نه بن.

262 - تیکچه سپان: coherence. پروانه جه لیزاده، «زاراوه سازی پیاوه» www.mamosta.net

به لآم ئیستا زیاتر مه به ستمانه پیشانی بدهین که سیستمکاری و هوشمندی بون له دره وه نایه ن و چه مکه خوجوشه کانی مندال در به در بکن، به لکوو به پیچه وانه وه ئه وان هه بوونی نویتنه رایه تی زهنگین و تاراده یه ک رسکاو ده که نه پیشمه رج. به بی ئه مه ی دوایی، مندال هیچی نییه سیستمه بندی بکات. ئاوه زکاری سیستمه مبه ند، که پیشتر له ده قهری چه مکی زانستیدا به دست هاتوو، دواتر سازمانی بونیاده کیی خوی ده گوازیته وه نیو چه مکه خوجوشه کان، و له «سه ره وه را» شیوه ریژان ده کاته وه. ریشه ی ئه م سه ره به هه فییه ی نیوان چه مکی خوجوش و چه مکی زانستی ده چیته وه سه ره ئه و پیوه ندیه تایه ته ی هه یه له نیوانی چه مکی زانستی و بابه تدا. هه یه. له و چه مکه زانستیانه دا که مندال له فیر گه دا به دستیان ده هینیت، په یوه ندی له گه ل بابه تیکدا هه ره له سه ره تاوه له لایه ن چه مکی دیکه وه نیوه ندکاری ده کریت. به م جوړه، خودی بیرۆکه ی چه مکی زانستی ده لاله تکاره له پیگه یه ک له هه قبه ندیدا له گه ل چه مکه گه لی دیکه، وانا شویتیکی نیو سیستمی چه مکه. به دیدی ئیمه بنچینه کانی سیستمه ماندن سه ره تا له ئاوه زی مندال له ریگه ی په یوه ندی ویه وه له گه ل چه مکی زانستی وه ژوور ده که ون، و دواتر بو نیو چه مکی ژبانی رۆژانه دپته گواستنه وه و بونیادی ره وانسانه ی ئه وان له سه ری را بو خواری ده گورن.

جیا که ره وه تایه تییه کانی چه مکی زانستی گه لیک ورد له م نووسینه ی مارکس Marx-دا هاتوو نه ته پیناسه کردن: «ته گه ر روو که ش و گه وه هری بابه ت وه که هف بن، ئه وا پیوستی نه ده کرد زانست هه بیت». گه ر چه مکی زانستی، وه ک چه مکی ئه زموونگه ر، ته نی ره نگه ره وه ی رواله تی بابه ت بان، ناپیوست ده بوون. که واته، چه مکی زانستی به جوړیکی دیکه په یوه سستی بابه تن، ئه م هه قبه ندیه ته نی له شیوه یه کی چه مکامیزدا دپته دی، ئه ویش له لای خو یه وه، ته نی له ریگه ی سیستمیکی چه مکانه وه به رشیا نه. له م روانگه یه وه، هه ر چه مکی راسینه ده بیت ته نی له سیستمی هه قبه ندیه کانیدا بیندریت که بریار له سه ره پیوه ری گشتیبوونی ده دن. چه مکه وه ک خانه یه کی زیندوو که ده بیت له گه ل ته واوی ئه و په لانه یه وه بیندریت که ده یه ستنه وه به شانه کانی ده ور به ری وه. ئه وه روونه که جودا کردنه وه ی چه مکی خوجوش و ناخوجوش به شیوه یه کی لوژیکی هاوده مه له گه ل جودا کردنه وه ی چه مکی ئه زموونگه ر و زانستیدا.

ئه م نمونه یه که بو روونکردنه وه ی کار کردی پله گورانی گشتیبوون له په یدا بوونی سیستمیکدا. مندالیک فیری وشه ی «گول» ده بیت، دواتر هینده ی پیناچیت وشه ی «گوله باخ» فیر ده بیت، هه ر چه نده چه مکی «گول» له بواری به کارهینانی له «گوله باخ» فره تر، منداله که بو ماویه کی دریز ناتوانیت به گشتیری دانیت. چه مکی «گول» ناتوانیت چه مکی «گوله باخ» هاوئامیز و بنده ست بکات - ئه و دووانه جینگور کینان پیده کریت و ده کریت هه وسی. هه ر کاتیک «گول» گشتیندرا، ئه وسا هه قبه ندی نیوان «گول» و «گوله باخ»، و هه روه ها «گول» و ئه و چه مکانه ی دیکه ش که ده بنه بنده سستی «گول»، له ئاوه زی مندال ده گورین. له ویتنده ری دایه سیستمیک دپته دارستن.

با ئیستا که بگه ریینه وه بو ده سستیکی مشتومره که مان، وانا بو پرسینه که ی پیازی: ئایا هوش له کوپوه دیت؟ ئیمه ئه وه مان پیشانداوه، به پیچه وانه ی باوه ری پیازی، که موکوورپی ئاگایی ناکریت له ئه زبینه تی منداله وه هه لبهینجریت. ئه وه فره تر به ره مکه له ناسیسته ماندنی چه مکه خوجوشه کان. به کارهینانی هوشمندانه ی چه مکه، له ریگه ی سیستمه ماندنیکه هه لبه سته له سه ره هه قبه ندی گشتیبوونی نیوانی چه مکه، به رشیا نه. هاو ده م له گه ل ئه وه دا به کارهینانی هوشمندانه ی چه مکه ده لاله تکاری ئه وه یه که ده شیت چه مکه خوویستانه جله وگیر بکرین. کورتهینانی پیازی له چاره کردنی کیشه ی هوشمندی ده گه ریته وه بو گیر خوادنی به چه مکی خوجوشه وه.

که لای وی تاکه به رهه می رهوان له بیرى مندال. پیازى، به ره تکرده ی بیرۆکه ی سیسته می چه مکامیز، چاره دۆزی کیشه ی هۆشمه ندی شیانه ده ر کرد.

6:3

نیوانه فبه ندی چه مکه زانستی و خوجوشه کان دۆزیکى تایبه ته له نیو بابه تیکى گه لیک به رفره وانتردا: هه فبه ندی نیوان فیر کاری فیر گه له گه ل گه شه ی دهر وونی مندال. چه ندین بیردۆزه له رابردودا دهر باره ی ئەم هه فبه ندیه هاتوونه ته دارستن، به لام پرسینه که هیشتا یه کیکه له په رۆشییه سه ره کییه کانی ره وانناسی سو فیه ت. ئیمه چاویک به سى هه ولی به رسفدانی هه ندیدا ده خشینینه وه، بۆ ئەوه ی تۆزینه که ی خومان له به ستینی به رفره وانتردا نیسته جی بکه ین.

یه که مین و بره وادرتین بیردۆزه ده لیت فیر کاری و گه شه به رانه ر یه کدی سه ره به خۆن. گه شه وه ک پرۆسه یه کی رسکانی ملکه چ به یاسا سروشتیه کانه وه داده نیت، و فیر کاریش به سو دوه رگرتن له و دهر فه تانه ده زانیت که له میانه ی گه شه دا دیته ئافراندن. باوترینی ناو ئەم فیر گه ی بیره بریتیه له هه ولی زۆر ورد بۆ جودا کردنه وه ی به ره مه کانی گه شه له به ره می فیر کاری، گۆیا بۆ دۆزینه وه ی شیوه ی هه ره پاکزه لیان. تاکوو ئیستا پیجۆریکی وا نه بووه به مه گه یشتبیت. سووچی ئەوه یش فره تر ده خریته ئۆبالی میتۆدگه لی نه گونجاوه وه، و نوشوستیه کانیش به دووه یند کردنی شرو فیه ی گریمانه کی قهره بوویان ده کریته وه. ئەم هه ولانه بۆ دابه شکردنی ئامیره کانی زیره کیی مندال به دوو پۆل هاوړی ئه و باوهره که ده لیت گه شه ده کریت به بی یاریده ی فیر کاری ره وتی ئاسایی خوی بگریته به ر و بگاته پله یه کی به رز - ته نانه ت ئەو مندالانه یش که هه رگیز ناچنه فیر گه ده کارن بگه نه بالاترین ئاستی گه شه ی بیر که بۆ مرو ف به رگه یشتن بیت. به لام زۆر جاریش، ئەم بیردۆزه یه ده ستکاری ده کریت بۆ جیکردنه وه ی ئەو هه فبه ندیه ئاشکرایه ی له نیوان گه شه و فیر کاریدا بوونی هه یه: گه شه شیمانه داره تی دیتیه ئافراندن؛ فیر کاری ده یانراستینیت. فیر کاری وه ک سه رخانیک ده بیندریت به سه ر رسکانه وه هه لبه سترابیت؛ یان با میتافۆره که بگۆرین، په یوه دنی فیر کاری به گه شه وه که هه فبه ندی به کار به ری و به ره مه یانه. به م جۆره هه فبه ندیه کی یه کلا یه نه دیته چه سپاندن: فیر بوون وابه سته ی گه شه یه، به لام ره وتی گه شه به رتاوی فیر بوون نییه.

بنگه ی ئەم بیردۆزه یه بریتیه له م نۆرینه ساکاره ی ده لیت: هه ر فیر کارییه ک داوای بریکى تایبه ت ده کات له رسکانی چه ند کار کردیک: مرو ف ناتوانیت خویندنه وه فیری ساوایه کی یه کساله بکات، یان نووسین فیری سیسآله یه ک بکات. به م جۆره، شرو فیه ی فیر بوون، بچوو ککرایه وه بۆ بریاردان له وه ی کامه نه مومه گه شه ی کار کرده جۆراو جۆره کان پیویسته بیته رسکان بۆ ئەوه ی دهر فته بۆ فیر کاری بیته ره خساندن. هه ر کاتیک یادى مندال توانی ئەلفبی ئەزه به ر بکات، سه رنج به سه ر ئەر کیکى جار سکاره وه راگریت، ده رک به هه فبه ندی نیوان نیشانه و ده نگ بکات - ئەوسا فیر کردنی نووسین ده توانیت ده ستیبکات. به پینی ئەم جۆره ی بیردۆزه ی یه که م، فیر کاری هه میشه به دوای گه شه وه شه له شهل ده روا ت. به رله وه ی فیر کاری دهر فته تی ده ستی کردنی هه بیت، ده بیت گه شه چه ند جۆره سووړیکى تایبه تی ته واو کردبیت.

راستی ئەم بۆچوونه ی دوایی گه لیک ئاشکرایه؛ نه مۆمیکى هه ره که م له مه رچی پیویست بوونی هه یه. له گه ل هه ندیشدا، ئەم روانینه تاکلا یه نه زنجیره یه ک خراپتیکه یشتنی لیده که ویتته وه. گریمان یاد، سه رنج و بیر کردنه وه ی

مندالیک بایى ئەو گەشەیان کردوو نووسین و ژماردنى فیر بکريت؛ ئایا فیربوونى نووسین و ژماردن کاریک له یاد، سەرنج و بیرکردنەوى ویدا دەکات یان نا؟ رەوانناسى نەرىتى وەها بەرسف دەدات: ئەرى تا ئەو کارکردانە له گەردا بن، دەیکات؛ بەلام پرۆسەى گەشە لەو کایەدا نایەتە گۆرین؛ له نەشونمای دەروونى مندالدا هیچى نوێ روو نادات؛ فیری نووسین دەبیت و تەواو.

ئەم رۆانگەیه، که تاییەتە بە بیردۆزەى کۆنباوى فیرکارى، بەتاییەتیش لای نۆیمان Meumann. و هەرۆهە له نووسینەکانى پیاژى Piaget - شدا رەنگى داووتەو، لەو برۆایە دایە که بیرکردنەوى مندال بە چەند دۆخ و قۆناخیکدا تیدەپەریت ناپەیووستن بەوێ مندالە که چی فیرکراو. فیرکارى وەک فاکتەریکی نامۆ دەمینیتەو. ریزەوێ گەشەى دەروونى مندال ئەو نئیە چی فیربوو و چی تى دەگات، بەلکوو شینوازی بیرکردنەوێتەى لەسەر بابەتگەلیک که زانینیکی دەربارەیان نییە. پیاژى پرسینی وەها هەلەبژیریت له بنەرەتدا مروف بە زانباریک وەلام نادریتەو زادهى فیرکارى بیت. لیرەدایە، جیاوازی - راستەر بلین دژەوستانى - فیرکارى و گەشە دەگاتە ئەوێر.

بیردۆزەى دووهم دەربارەى گەشە و فیرکارى ئەو دوو پرۆسەیه پیناسە دەکات. له بنچینەدا لەلایەن جیمس James هوه داریزراوه، بناخەى هەردوو پرۆسە که دەباتەو بۆ شیوهریزى واتاکیشە کى و نەرىت، بەم جۆرە وا له فیرکارى دەدویت هاوواتا بیت له گەل گەشەدا. ئەم رۆانینە له ئیستادا جۆرە ژیانەوێهە کى به خۆیهو ديوه، که تۆرندایک Thorndike بانگەشە کارى یه که میه تی. ریفلیکس دۆزى²⁶³ که واتاکیشە کى تەرجمە کردوو بۆ زمانى فیزیولوگی، گەشەى ژیرە کى مندال وەک که له بوونى ریفلیکسى مەرجدار دەبینیت؛ و فیربوونیش ریک بەو جۆرە. له بەرئەوێ فیرکارى و گەشە وەک یه کن، پرسینیک دەربارەى هەقەندیی بەرهەستى نیوانیان سەر هەلنادات.

فیرگەى سێهەمى بیر، که رەوانناسى گیستالت²⁶⁴ نویتەرایەتى دەکات، هەول دەدات ئەو بیردۆزەیانەى پیشوو بەیه که وە ئاشت بکاتەو بەبى ئەوێ بۆ خۆى بکهویتەو چالیکه وە. هەرچەندە ئەم هەمەچنەتییە²⁶⁵ ئەنجامه کهى هەلویتستیه کى دژیه که،²⁶⁶ جۆرە تیکهه لکیشیکى ئەم دوو رۆانینە دژیه کهى لیدە که ویتە. کۆفکا Koffka پیداکرە لهوێ تەواوى گەشە ماخۆى دوو رووکاره، رسکان و فیربوون. گەرچی ئەمیان دەکاتەو پەسەندکردنى شیوہیه کى که متر پەرگیرى ئەو دوو رۆانگه کۆنە، بەلام به سى شیوہ چاکسازى لهو دوو ریبازەدا دەکات. یه که میان، کۆفکا جۆریک هاوہیوہستبوونى ئەو دوو لایەنەى گەشە دەپەژرینیت. لەسەر بناخەى کۆمەلێک راستى، ئەو پینشان دەدات که رسکانى ئەندامیک بەرتاوى کارکردى خۆیه تی، ئەمیش له ریبى فیرکردن و رایشانەو دەلەکشیت. رسکان لەلای خۆیه وە، هەلى نوێ بۆ فیربوون دەرەخسینیت. بەلام کۆفکا تەنى کاریکه ریبى دووسەرەیان باس دەکات، له سروشتیان ورد ناییتەو. دووہەمیان، ئەم بیردۆزەیه تیکهیشتنیکى دیکه له خودى پرۆسەى فیرکارى پيشکەش دەکات: هەم دارشتنى بونیادی نوێ و هەم کاملکردنى کۆنەکانه. بەم

²⁶³ - ریفلیکس دۆزى: Reflexology, zone therapy, ریفلیکسولۆگی، زەرەزانستیکه بۆ چارەسەرى نەخۆشى.

²⁶⁴ - رەوانناسى گیستالت: Gestalt psychology, gestaltism, configurationism. رشتەیه که له رەوانناسى دەکۆشیت بۆ رافەکردنى ديارده و بابەت له ریبى تاییەتەندیی گشتەو، و دەلپت گشتە گرینگە مروف بەى یى بەرىت.

²⁶⁵ - هەمەچنەتى: eclecticism. ریبچکەیه کى هزریه خۆى ناپەستیتەو به تەنھا یه ک ریبازى تاییەت، بەلکوو دەکهویتە هەمەچنى، چینی پیکهاتەى جیاواز له ریبازى جۆراوجۆرەو.

²⁶⁶ - دژیه که: inconsistent، یه کنهویست، دەژبه، ویکرا نە کلۆک.

جۆره فیرکاری رۆلیکی واتاداری بونیاده کی پیده دریت. تایه تمه ندییه کی بنگه یی له هر بونیادیکدا بریتیه له سه رخوبونیه تی له و گه وه ره ی بنجینه ی خوی بووه - ده کریت بگوتیریته وه بو میدیای دیکه.

مندال که جۆره بونیادیک ده سازیتیت، یان فیری جۆره ئوبه راسیونیک ده بیت، ده توانیت له مه دانی دیکه دا پیاده ی بکات. ئیمه که میکان فیر کردوه و ئه ویش سامانیکی بچوکی له گه شه دا په یدا کردوه. خالی سیه می پییدا ئه م بیردۆزه یه پیش کونه کان ده که ویته وه، روانیه تی بو هه فه ندی ده مه کی نیوان فیرکاری و گه شه. مادام ده کریت، ئه و فیرکارییه ی له ده فه ریکدا ده دریت، بارگورین و سازمانگورین له ده فه ری دیکه ی بیر مندال بکات، ئه و ده کریت جگه له پیره وکردنی رسکان، وه پیشیشی بکه ویته وه و بیته هاندر بو پیشفه چوونی وی. په ژراندنی ئه وه ی زنجیره ی ده مه کی جیاواز وه کیه ک به رشیان و گرینگن کومه کینی «بیردۆزه ی هه مه چن»²⁶⁷ له که ناشیت به که م بگیرییت.

ئه م بیردۆزه یه رووبه رووی بابه تیکی کۆنمان ده کاته وه که له به رگیکی نویدا درده که ویته وه، ئه وه ی پیی ده گوتریت «بیردۆزه ی رسته ی فره می»²⁶⁸ و خه ریکه له بیر ده چیته وه و پتر په یوه ست ده کریت به ناوی یوهانیس هیربارت Johannes Herbart هوه. LXV ئه م دیده ده لیت فیرکاری له هه ندیک بابه تدا، جگه له هاوردنه کردنی زانیار ده رباره ی بابه ته که و به ره ی تایه ت، توانستی گشتی ده روونی پیش ده خات. به لام، له گه ل ئه وه ی بیرۆکه یه کی به راستی دروسته، کونه په رسترین شیوازگه لی فیرکردنی لیکه وته وه، که ئه وانیش «ئاماده یی کلاسیک» ی ئه لمانی و رووسیه کان بوون. مه نه جی ئه و فیرگه ئاماده ییانه زمانی یونانی دیرین و لاتین ده کرانه سه رچاوه ی «رسته ی فره می» به لام له وانیه ی گویا فیرگه ی راستین ئه و رۆله ده درابه ماته ماتیک. ئه م سیسته مه دواتر پشتگویی خرا، به شیکی له به ره وه ی چه مکی «رسته ی فره می» لاواز ما، به لام زیادتر له به ره وه ی نه یده ی توانی بگاته ئامانجه کرده کییه کانی فیربوونی رۆژئاوایی هاوچه رخ.

له بواری خودی رواناسیدا، تۆرندایک Thorndike، له زنجیره یه ک لیکۆلیندا، ئه و په ری توانای خوی خسته گه ر بو ئه وه ی رسته ی فره می سوک بکات و ئه وه سه لمینیت که فیرکاری کاریگه ری دریت خایه نی وای نین له سه ر گه شه. ره خنه ی وی تا ئه و جیگه یه سه لمینه ره که به سه ر دریت دادری پروبووچی ریتازی رسته ی فره میدا جیبه جی بکرین، به لام ده ست له کاکله به هاداره که ی نادات.

تۆرندایک له به ره ی کاریگه ری هه مووشت به سه ر هه مووشته وه هه لویست له کیشه ی رسته ی فره می ده گریت. ئه وه ده پرسیت ئایا تۆزین له «خسته ی جاراندن» (خسته ی لیکدان) یارمه تی ئه وه بدات مرۆف هاوژینیکی باش هه لبزییت. له م لینۆرینه دروسته وه که ته وای شیوه کانی فیرکاری له گه ل ته وای شیوه کانی گه شه دا په یوه ست نین، نادرستانه پیداغری له وه ده کات که وه ها کاریگه ریه ک ئه سلن بوونی نییه.

له ته قه لایدا بو بیبه ها کردنی تیگه یشتنی هیربارت، تۆرندایک ئه زمونکاری به کار کرده هه ره به رته سکه، هه ر تایه تمه نده، هه ره بنه ره تییه کان ده کرد. له م روانگه یه ی بیردۆزه که وه که ته وای فیربوون که م ده کاته وه بو شیوه ریتی رایه له ی واکیش، هه لبژاردنی جۆری چالاکی جیاوازیه کی وای لیناکه ویته وه. تۆرندایک له هه ندیک له ئه زمونکارییه کانیدا، به شداربووانی راده هیتا به جودا کردنه وه ی دریتی ریتیه ی هیلی جودا، و دواتر هه ولی دودا بزانتیت ئایا ئه و راهیتانه توانای به شداربووانی زیاد کردوه له جیا کردنه وه ی ئه ندازه ی گۆشه دا، یان نا. هه لبه ته بوی درده که ویت ئه وه ی لیناکه ویته وه. بیردۆزه ی رسته ی فره می، پرسی ره نگدانه وه ی فیرکاری له سه ر

²⁶⁷ - بیردۆزه ی هه مه چن: eclectic theory. بروانه «هه مه چنه تی».

²⁶⁸ - بیردۆزه ی رسته ی فره می: theory of formal discipline.

گهشه تهنی له ههقبه ندىدا له گهّل وهها بابه تی وهک ماته ماتیک و زمان پیاده ده کات، که ئالۆزیی به رفره وانی کار کرده رهوانییه کان له خوی ده گریت. توانستی پینوانی دریژی هیل له وانه یه کاریگه ری نه بیته له سه ر توانستی له یه کجیا کردنه وهی گو شه، به لام خویندنی زمانی دایکزا - که تیژ کردنه وهی چه مکی به ده مه وهیه - ده کریت هیشتا له خویندنی ژمیریاریدا شتیکی لیشین بیته. کاره کانی تۆرندایک تهنی ئه وه وه دیار ده خهن که ری تی ده چیت دوو جور فیر کاری هه بن: راهینانی بهرته سکی شاره زابوون له کارامه ییه کدا، وهک تایپکردن، که نه ریتسازى و راهینان له خوی ده گریت و زیاتر له فیرگه ی بازارگانی گه وره سالاندا ده بیندریت؛ و ئه و جوره فیر کارییه ی ده دریت به مندالی فیرگه، که ده فهری مه زنی هۆش ده خاته گه ر. بیروکه ی رسته ی فهرمی ده کریت په یوه سستیکی وای له گهّل جورى یه که مدا نه بیته، لیده کریت ئه و په یوه سستیوونه له گهّل جورى دووه مه دا هه بیته. ده که ویته ئه قله وه بلین له پرۆسه بهر زتره کاندای که له میانه ی گه شه ی کلتوو ریدا له مندالدا وه درده که ون، رسته ی فهرمی ده بیته رۆلکیکی وا بگیتیت که له پرۆسه سه ره تاییه کاندای ناگیپریت: ته وای کار کرده بهر زتره کان ئاگای، ده ره ستاندن و جله و گریان هاو به شه. هاوشان له گهّل چه مکاندنی بیردۆزه کیی تۆرندایک، جیا وازی جوره کیی نیوان کار کرده نزمتر و بهر زتره کان له تۆزینه کانی ئه ودا ده باره ی گواستنه وهی راهینان پشتگوى ده خرین.

له دارشتنی بیردۆزه سه ره تاییه که ی خوشماندا ده باره ی ههقبه ندىی نیوان فیر کاری و گه شه، چوار زنجیره تۆزینه وه ده که یه سه رشار. LXVI مه به سستی هاو به ش له م چواره دا ئاشکرا کردنی ئه و نیوانه هقبه ندىیه ئالۆزانه ن که ههن له کومه لیک ده فهری دیاریکراوی فیر کاریدا: خویندنه وه و نووسین، ریژمان، ژمیریاری، سروشتناسی، و جفاکناسی. پرسه تاییه ته کان ده باره ی بابه تگه لی وهک تواناشکان به سه ر سیسته می ده سیمال له ههقبه ندىدا له گهّل گه شه ی چه مکی ژماره؛ ئاگای مندالی پۆلی یه که له ئۆپه راسیونه کانی خوی بو شروقه کردنی کیشه ی ماته ماتیک و پرۆسه گه لی هه لبه ستن و چاره دۆزیی کیشه ی جورا و جور. ماته ریالی فره سه رنجرا کیش ده باره ی گه شه ی زمانی زاره کی و زمانی نووسراو له میانه ی ته مه نی فیرگه دا هاتنه بهر رووناکایی، پله ی په یهاتی تیگه یشتن له واتای مه جازی، ره نگدانه وهی زالبوون به سه ر بونیادی ریژمانه کیدا له ره وتی گه شه ی ده روونیدا، و تیگه یشتن له ههقبه ندىیه کانی نیو خویندنی جفاکناسی و سروشتناسیدا. لیکۆلینه کان سپره یان گیر کردبوو له: پله ی رسکانی کار کرده رهوانییه کان له سه ره تای فیرگه دا و ره نگدانه وهی فیرگه له سه ر گه شه یان؛ جهلوی ده مه کیی فیر کاری و گه شه؛ و ههروه ها کار کردی «رسته ی فهرمی» بابه ته جورا و جوره کانی فیر کاری. له مه ر ئه م بابه تانه وه یه ک له دوا ی یه ک گفتوگو ده که یین:

یه که م

له یه که مین زنجیره ی تۆزینه کانماندا، پله ی ئه و کار کرده رهوانییه مان تاقیکرده وه که په یوه سستی فیربوونی بابه ته بنه ره تییه کانی فیرگه ن - خویندنه وه و نووسین، ژمیریاری، و سروشتناسی. ئه وه مان دۆزییه وه که له سه ره تای فیر کاریدا، ئه م کار کردانه نه ده کرا به رسکاو دابندرین، ته نانه ت له و مندالانه یشتا که کارامه یی خویان له زالبوون به سه ر کرۆکی مه نه هجا گه لیک به سه ر که وتووپی ده سه لماند. زمانی نووسراو ویتایه کی باشمان نیشان ده دات. چما نووسین هینده به سه ر سه ختی ده چیته ناخی منداله وه که وا ده کات له ته مه نیکی تاییه تدا، له م «ته مه نی زمانه کی»²⁶⁹ دا، دواکه وتنیکی شه ش یان هه شت ساله ده که ویته و نیوان زمانی نووسین و زمانی

²⁶⁹ - ته مه نی زمانه کی: linguistic age

ئاخاوتن؟ پيشتەر «نوويون»ى نووسين دەكرايه پاساوى ئەم دياردەيه: وهك كاركرديكى نوي، دەبيت نووسين به تەواوى ئەو پلانەى گەشەدا بروات كه ئاخاوتن پيئاندا تپەريوه: له بهر هەنديشە نووسيني منداليكى هەشت سالان دەبيتە هاوشانى ئاخاوتنى منداليكى دوو سالان. هەلبەت ئەم روونكردنهويه كه مېرشته. مندالي تەمەن دوو سالە ژمارەيه كي كه وشە و دەسته واژەيهى ساكار به كارده پيئيت چونكه وشەدانه كهى گەليك بچووكه و زانينيشى دەر بارەى بونىادى ئالۆزى رسته نه بووه؛ به لام مندالي فيرگە ماخۆى ئەو وشەدان و شيوانەى ريزمانه كه نووسين پيويستيه تي، چونكه هەر ئەوانەن كه له زمانى ئاخاوتنيدا هەن. نايشكرت سەختى فير بوونى ميكانيزمى نووسين بكرتە بهر پرس له و دواكهوتنه بهرينەى نيوانى زمانى ئاخاوتن و زمانى نووسين لای مندالي فيرگە.

پەيجۆرىي ئيمە ئەوهى نيشانداه كه گەشەى نووسين سەربردهى گەشەى ئاخاوتن دوو بارە ناكاته وه. ئاخاوتنى نووسراو كاركرديكى زمانەوانى جياوازه، هەم بونىادى و هەم جۆرى كاركرديشى جودايە له ئاخاوتنى زاره كي. تەنانەت كه مەترين رادهى گەشەى نووسين پيويستى به ئاستيكي بهرزى دەر هەستاندن هەيه. نووسين ئاخاوتنە به بير و ويتە، ماخۆى سيفتە مۆسيقايى، دەر برينكار، دەنگسازى ئاخاوتنى زاره كي نييه. له فير بوونى نووسيندا، مندال دەبيت خۆى له لايەنى هەسته وەرانهى ئاخاوتن دابريت و وشە بگۆريت به به ويتەى وشە. ئاخاوتنيكى تەنى ئەنديشە بەنده و پيويستى به هيماسازىي دەنگه ويتە هەيه به نيشانەى نووسين، (واتا پلەيه كي دووهەمى هيماسازى) بيگومان لای مندال له ئاخاوتنى زاره كي سەختتره، هەر وهك چون وه كچۆن جەبر له ژميريارى سەختتره. تۆزينه كانمان ئەوه نيشان دەدەن كه سيفتەى دەر هەستى زمانى نووسراو گەرەترين لەمبەرى رېگره، سوچه كه هى كه مەگەشەى ماسوولكهى بچووك يان رېگرى ديكهى ميكانيكى نين.

هەر وهها نووسين ئاخاوتنى بي هاوييزه،²⁷⁰ ئاراستەى كه سيكى نااماده يان ئەنديشە كرد دەكرت يان ئاراستەى هيچ كه سيك ناكريت - ئەمەيش دۆخيكه بۆ مندال نوي و نامۆيه. ئاخاوتنى نووسراو خودگۆيه، گفتوگۆيه كه له گەل كاخەزىكى سپى خاليدا. ئاواھيش، نووسين پيويستى به دوو جار دەر هەستاندن هەيه، دەر هەستاندن له دەنگى ئاخاوتنە وه و دەر هەستاندن له بەسقدەر وه. به لام وه كچۆن فير بوونى فۆرموليكي جەبرى به هەمان پرۆسەى فير بوونى تواناى ژميرياريدا ناروات، گەشەى نووسينيش هەمان گەشەى ئاخاوتنى زاره كي دووپات ناكاته وه.

تۆزينه كانمان ئەوه نيشان دەدەن كه مندال ئارەزوويه كي كه مى هەيه بۆ فير بوونى نووسين ئەوكاتەى فيرى دەكهين. هەست به پيويستبوونى ناكات و تەنى ويتايە كي شلويى دەر بارەى بايه خەكهى هەيه. له گفتوگۆدا هەر رسته يەك له لايەن مەبهستىكه وه هان دەدرت. پيويستى و ئارەزوو دەبنە مايەى پەيدا بوونى داخوازی، پرس بەرسقى ليدە كه ويتە وه، سەر سوorman روونكردنه وهى ليدە كه ويتە وه. گۆران له مەبهستى هاوييزدا دەبيتە بريار دەر بۆ گۆرينى ئاراستەى ئاخاوتنى زاره كي له هەر ساتيكد. پيويست ناكات ئاگايانە ئاراستە بكرت، بزۆزىي دۆخه كه ئەو گۆرانە جيبه جى دەكەن. مەبهسته كانى پشت نووسين فرەتر دەر هەستن، ژيريندراون، فرەتر له پيويستيه دەمودهسته كان دوور خراونه تە وه. له ئاخاوتنى نووسراودا، ناچار دەكرين دۆخيك بئافريتين، له لای خۆمان ويتاى بكەين. ئەوهيش مەرجى دابرينى هەيه له گەل دۆخه راستينه كه دا.

هەر وهها نووسين پيويستى به شروڤه كاريى ويسته كي هەيه له لايەنى مندالە وه. له ئاخاوتندا، مندال هيندە له و دەنگانە به ئاگا نييه كه دەر يان دەبرت و گەليكيش له و تۆپەراسيۆنە دەر وونيانەى كه دەياننووتيت بيتاگايە. له

²⁷⁰ - هاوييز: interlocutor. كهس يان لايەنى بهرانبەر له ئاخاوتندا

نووسیندا، دەبیت ھۆشی لەلای دەنگەبونیادی ھەر وشە یە ک بیټ، دەبیت توئیکاری بۆ بکات، و لە ھیماگەلی ئەلفبئیدا، کە زووتر فیزیان بوو و ئەزبەری کردوون، دایرێژیتەوہ. بە ھەمان رینگە ی و یستە کیش، دەبیت وشە لە ریزبەندییەکی تاییەتدا جەلووبەند بکات بۆ ئەو ھە ی رستە ی لێ دایرێژیت. زمانی نووسراو داوای کاری ھۆشمەندانە دە کات چونکە ھەقەندییە کە ی لە گەل ئاخووتنی ناخە کیدا جیاوازە لەو ھە ی ئاخووتنی زاڕە کە ی: ئەمە ی دواتریان لە رەوتی گەشەدا دە کەوێتە پیش ئاخووتنی ناخە کییەوہ، بەلام ئاخووتنی نووسراو پەیرەوی ئاخووتنی ناخە کە ی دە کات و بوونیشی دە کاتە پیشمەرچ، (کرداری نووسین جوړە وەرگێرانی کە لە ئاخووتنی ناخە کییەوہ). جە ی. ھێچ. جاکسون و J. H. Jackson و ھینری ھید Henry Head تەنانەت جەختیان لەسەر ھەندئ دە کردەوہ کە ئاخووتنی نووسراو کلیلی ئاخووتنی ناخە کییە. LXVII

بەلام ریزمانی بیر لەو دوو دۆزەدا ھەمان بابەت نییە. دە کریت مروّف تەنانەت بلیت سینتاکس²⁷¹ ئاخووتنی ناخە کە ی ریک پیچەوانە ی سینتاکسی ئاخووتنی نووسراو، کە ئاخووتنی زاڕە کە ی لە نیوانیاندا جینی گرتووە.

ئاخووتنی ناخە کە ی، ئاخووتنیکی چرکراو ھە ی کورتکراو ھە ی. ئاخووتنی نووسراو ھە تا ئەو پەیرە ی فرەوانی خۆ ی پیوہرکراو،²⁷² لە ئاخووتنی زاڕە کە ی تەواوترە. ئاخووتنی ناخە کە ی تەواو گوزاڕە کییە چونکە دۆخە کە، بابەتە کە ی بیر، ھەمیشە زاڕاوە لای کە سی بیر کەرەوہ. ئاخووتنی نووسراو، بە پیچەوانەوہ، دەبیت دۆخە کە بە تەواوی رەوون بکاتەوہ بۆ ئەو ھە ی بتوانیت بەردەرک بیټ. گۆران لە ئاخووتنی ناخە کە ی ھەرە پەیت بۆ ئاخووتنی نووسراوی ھەرە وردە کار پیوستی بەو ھە یە کە پی دە گوتریت سەمانتیکی ویستە کە ی - بونیادکاری ویستە کە ی بۆ تووری واتا.

ئاخووتنی نووسراو پتر ئاگامەندە، و زیادتر لە ئاخووتنی زاڕە کە ی ویستە کیانە دیتە بەرھەم. فوونت Wundt تەنانەت دەلیت ئەم تاییەتمەندییە ی ویستە کیوون و سەلمینراو ھە ی زمانی نووسینە دەبیتە جیاوازی سەرە کیی نیوان گەشە ی ئاخووتنی زاڕە کە ی و گەشە ی ئاخووتنی نووسین. بە دیدی ئەو «ئەلفبئیی میخنووس»²⁷³ بە نمونە، تیکپەندی کە بە ویست ئافریندراو لە ھیما ی باوی سەلمیندراو ھە، بەلام ئاخووتنی زاڕە کە ی ھاوتای وی، بەرھەمی گەشە یە کە ناھۆشمەندە.

لە توژینە کەماندا، لە نیو ماتەریالی گەشەناسیدا ھەمان ئەو جوړە جیاوازییەمان دۆزیوہ کە فوونت لە داتای میژوو کرد یان پەرەناسیدا لێ دە گەرا. ھۆشمەندبوون و جەلەوگیری نیامەند، لە دەستپێکی ھەرە سەرەتای گەشەوہ لای منداڵ، دەبیتە جیا کەرەوہ ی ئاخووتنی نووسراو. ھیما ی نووسین و میتۆدی بە کارھێنانیان بە شێوہی کە ھۆشمەندانە بە دەست دەھیندرین. نووسینیش، لەلای خۆیوہ، ژیرە کایەتی²⁷⁴ کردارە کانی منداڵ بەر فرەوان دە کات. ئاگایی بۆ ئاخووتن دەھینیت. ھەرۆھا مەبەستە کانی نووسین پتر دەرھەست و دابراون لە لە پیوستی دەمودەست.

لە ئەنجامگیری دا دەلیین:

271 - سینتاکس: syntax, رستە سازی، رستە ناسی

272 - پیوہربوون: deploy, «پیوہرکردن» تیپەری «پیوہربوون» ھە. پیوہرکردن و پیوہربوون بۆ بوونەوہ دامەزرانی خاوەن مەبەست و ئامانج نە ک پەرتبوونی بیسەرۆبەر. برۆانە جەلیزادە، «زاڕاوە سازی پیوانە» www.mamosta.net

273 - ئەلفبئیی میخنووس: cuneiform alphabet, بزماری.

274 - ژیرە کایەتی: intellectuality

(a) جياوازي گهوههري نيوان ئاخوتنى نووسراو و زاره كى رهنگدهرهوى جياوازي نيوان دوو جوړه چالاكيه، يه كيكيان خوځوش، ناخوويست و ناھوشمهنده، هاوادم تهوهى ديكه يان دهرهست، خوويست و هوشمهنده؛

(b) گهشه كاركردنه روانناسيه كاني پيوستن وهك بنگه بنو ئاخوتنى نووسراو، تهوكاتهى فيركارى نووسين دهستپيده كات، هيستا سهريان هلهنده داوه. هم ئاخوتنى نووسراوه ناچاره پرؤسهى توژيك وهدهر كهوتووى نارسكاو بكاته بنگه.

تهنجامى هاوشيوه له دهفهرگهلى زميريارى، ريزمان و سروشتناسيشدا به دست هاتن. له تهواوى دوزه كاندا، كاتى دهستپيكى فيركارپه كه، كاركردنه پيوسته كان نارسكاون. ئيمه به كورتى باس له ريزمان ده كهين، كه خاوهن چهنده خهسله تيكى تايپه ته.

ريزمان بابه تيكه به رواهت باه خيكى كرده كى واى نييه. جياواز له بابته كاني ديكهى فيرگه، ريزمان كارزانيى نوئى نابه خشيته مندال. مندال پيش تهوهى بيته فيرگه گهردان و دارستن ده زانيت. تهنانهت پيشنيزى تهوهيش كراوه كه فير كرنى ريزمان به تهواوى لابريته. ئيمه تهنيا ده ليين شوؤفهى ئيمه به روونى تهوهى نيشانداوه كه فير بوونى ريزمان بو گهشهى دهروونى مندال گرنگيه كى گه ليك مه زنى ههيه.

مندال پيش تهوهى بيته فيرگه ماخوى زاله به سهر له ريزمانى زمانى داىكزاي خوئى، به لام ناگايه، به شيوهيه كى بونپاده كى پته وده دست هينراوه، هاوشيوه پيكهاتهى فونوتيكى وشه. ته گهر داوا له مندال كى بچووك بكه يت دهنگ تيكه لپيش بكات، بو نمونه «سك»، بوته دهرده كه ويته كه دارستنه ويسته كيه كهى بو وى گه ليك سهخته؛ به لام له بونپاد كيدا، بو نمونه له وشه «موسكو» دا، گه ليك به ئاسانى تهو دهنگانه دهرده بريته. ههمان شت بو ريزمانيش راسته. مندال دوخ يان ده مى نيو رسته يه ك به دروستى دهرده بريته، به لام ناتوانيت وشه يه ك به خواست داريزيت يان گهردان بكات. ده كريت شيوهى نوئى ريزمانه كى و رسته ناسى نه زانيت، به لام، به هوئى فيركارپه وه له ريزمان و نووسيندا، ناگايى په يدا بكات له وهى دهيكات و فير بيت هوشمهنده به كارى بهينيت. وه كچون مندال بو يه كه م جار فير ده بيت وشهى موسكو بنووسيت و دهر ك به وه بكات كه له دهنگه كاني م-و-س-ك-و پيك هاتووه و فيرى دهربرپنى ههر يه كيكيان ده بيت، ئاواهيش فيرى بونپادنانى رسته ده بيت، فير ده بيت تهوهى ناگايانه له ئاخوتنيدا تهنجامى داوه ناگايانه تهنجامى بدات. ريزمان و نووسين يارمهتى مندال دهدهن به رهو پله يه كى به رزترى گهشهى ئاخوتن بروت.

به م جوړه، په جويرى ئيمه نيشانى داوه كه گهشهى بناخه رهوانيه كان بو فير بوونى بابته بنه رتهيه كان ناكه ويته پيش فيركارپه وه، به لكوو دهرتهنجامه له كارليكى به ردهوام له گه ل فيركاريدا.

دووه م

زنجيرهى دووه م په جويرى ئيمه سيهرى له سهر تهو هه فبه ندييه ده مه كيانه هه ن له نيوان پرؤسهى فيركارى و گهشهى كاركردنه هاوشانه رهوانيه كان. بينيمان فيركارى به گشتى پيش گهشه ده كه ويته. مندال كومهلپك نه ريت و كارزاني له دهفهرىكى دياريكراودا به دست دههينيت پيش تهوهى فير بيت هوشمهنده و

ويسته كيانه پياده يان بکات. هر گيز تهریبوونیکي تهواو له نيوانی رهوتی فیرکاری و گهشهی کارکرده هاوشانه کاندایه.

فیرکاری ماخوی جهلوبهندی و سازمانگه ری خویه تی، پهیرهوی مهنه جیک و رۆژه فیکه، ناشیت چاوه نۆر بین ریساکانی هاوادم بن له گهل تهو یاسا ناخه کیانیهی پرۆسهی گهشه که ژبان به مهران ده گریته. ئیمه ههولمان دا، له دهره نه نجامی تۆزینه کانمان، هیلکارییه کی که وانهری بنه خشینین بو پیشاندانی رهوتی پرۆسهی فیرکاری و کارکرده رهوانیه کانی به شداره کان، هیلکارییه که پیشانی دا. گهلنیک دوور له هاوادمبوون، که وانهری هه فبه ندیان تا دههات ئالۆزتر ده بوون.

بو نمونه، ههنگای جیاواز له فیربوونی ژمیریاریدا له وانیه به های جوراوجوریان بو گهشهی دهروونی هه بیت. گهلنیک جاران روو دههات سی تا چوار ههنگاو له فیرکاریدا شتیکی وا بو تیگه یشتنی مندال له ژمیریاری زیاد ناکن. به لام دواتر، له گهل ههنگای پینجه مدا، دهرنگیته وه؛ منداله که پرنسیپکی گشتی تیگه یشتوه و تهوجا که وانهری گهشهی تهواو هه لده کشیت. بو هم منداله دیاریکراوه، ئۆپه راسیونی پینجه م بریاردهر بوو، به لام همه ناکریته وه ک ریسیایه کی گشتی سهیری بگریته. تهو خالانهی وه رچه رخانهی تیاندان مندال له پرنسیپکی گشتی دهگات، ناکریته پیشه کی له لایه ن مهنه جه وه بریاران له سه ر بدریته.

گهشه و فیرکاری ماخوی «ریتم»²⁷⁵ سی جیاوازن. هم دوو پرۆسه یه هاوپه یه وستن، به لام هر یه کیکیان ماخوی پیوه ری خویه تی. فیربوونی ریسیای گهردانی ناو نابیتته هاوادمی کارامه بوون له ئاخوتندا. مندال له فیرگه دا بهو جوره فیری سیسته می ژماره ی ده سیمال ناکریته، به لکوو فیری نووسینی ژماره ده کریته، فیری کووکاری و جاراندن ده کریته، فیری چاره سه رکردنی کیشه ده کریته، له هه موو ته وانه شه وه، له کاتیکی تایبه تدا. چه مکی گشتی سیسته می ژماره ی ده سیمال وه ده ر ده که ویت.

به م جوره ئیمه ده گه یه نه هم به ره نجامه: کاتیک مندال فیری ئۆپه راسیونیکي ژمیریاری یان چه مکیکی زانستی ده بیت، تهوا گهشهی تهو ئۆپه راسیونه یان چه مکه تازه دهستی پیکردوه؛ که وانهری گهشه له گهل که وانهری فیرکاری نابیتته یه کانگیر نین؛ به گشتی فیرکاری وه پیش گهشه ده که ویت.

سیهه م

زنجیره ی سیهه می په یجوریان هاوشیوهی تۆزینه کانی تۆرن دایک Thorndike ن دهرباره ی گواستنه وهی راهیتان، جگه له وهی ئیمه ته زمونکاریمان له گهل بابتهی فیرکاری و له گهل کارکردی بالا، نه ک نرم ته نجام دا، وانا له گهل تهو بابته و کارکردانه ی ده کرا هه فبه ندییه کی واتاداریان هه بیت.

تهوه مان دۆزیه وه که گهشهی ژیره کی، دوور له پهیره وکردنی مؤدیلی خۆرهوتی تۆرن دایک، دابهش نه کراوه به سه ر بابتهی فیرکاری فیرگه دا. رهوتی هم گهشه یه زیاتر یه کره وته، و بابته جیاوازه کانی فیرگه پیکه وه خه ریکی کارلیکن بو ده وله مندکردنی وی. له کاتیکدا پرۆسه گهلی فیرکاری پهیره وی رهوتی لۆژیکه بندی خۆبان ده کهن، ده بنه مایه ی دروستبوون و ئاراسته کردنی سیسته میکی پرۆسه ی وهها له ئاوهزی مندالدا که بو نۆرینی

²⁷⁵ ریتم: rhythm، رهزم، ترپه.

راسته و خو شاراهیه و سهر فرووی یاساگه لی گه شه کاری خو به تی. په رده هه لمالین له و پرۆسه گه شه کارانه ی له لایه ن فیر کاریه وه دنه درین یه کیکه له ئه رکه بنه ره تیبه کانی توژینی ره وانناسی دهر باره ی فیر بوون. ئەزموونکارییه کانی ئیمه به تایبه تی ئەم راستینه هاوپه یوه ستانه ی په رده مال کرد: پینشمه رجه ره وانناسیه کان بو فیر کاری وانه جیاوازه کانی فیر گه به شیوه یه کی به رفه وان هه مان باسن، فیر کاری له وانه به کی تایبه تدا تاوی هه یه له سهر گه شه ی کار کرده بالا کان گه لیک به ولاره ی سنووری خودی بابه ته که؛ ئەو کار کرده ره وانیه سهره کیانه ی هاوئامیزن له توژینی بابه ته جوړاوجوره کانداه یوه ستی یه کدین - بنه ره ته هاوپه شه که یان بریتیه له هوشمه ندی و جله وگیری ویسته کی، واته به خشینه سهره کییه کانی سالگه لی فیر گه. ئەم دۆزینه وانه ده گه نه ئەوه ی ته واوی بابه ته بنه ره تیبه کانی رشته ی فه رمی فیر گه پیکده هینن، دهنه دهر فه تساز بو فیر بوونی ئەوه ی دیکه یان؛ ئەو کار کرده ره وانیه ی ئەوان هانده ریانن له پرۆسه یه کی ئالۆزدا گه شه ده که ن.

چوارهم

له زنجیره ی چواره می توژینه کانداه هه لمه تمان بو کیشه یه ک برد که که له رابردوودا سهرنجیکه وای نه درابویی، به لام ئیمه له توژین دهر باره ی فیر بوون و گه شه دا وا ده زانین گرینگیه کی سهره کی هه بیت.

فهرترینی لیکوئینه ره وانناسیه کانی سهرنجیان له سهر فیر بوونی فیر گه بووه، بو دیاریکردنی پله ی گه شه ی دهر وونیی مندا، داوایان له مندا له ده کرد کومه لیک کیشه ی ستانداردکراو چاره بکات. ئەو کیشه ی خو ی ده ی توانی چاره ی بکات ده کرایه نیشاندهری گه شه ی دهر وونیی مندا له که له ده میکی تایبه تدا. به لام له م ریگه یه وه، ته نی ئەو به شه ی گه شه ی مندا دپته پتواندن که ته واو بوو، ئەمه ش گه لیک دووره له ته واوی سهر برده ی گشه ی وی. ئیمه جوړیکه دیکه ی هه لوپستمان ئاروین کرد. دوا ی زانینی ته مه نی دهر وونیی دوو مندا، بو نمونه هه شت ساله، کیشه ی وامان خسته بهر ده ستی هه ر یه کیان هینده سه خت بوون نه توانن به ته نی چاره یان بکه ن و توژیکیشمان یاری کردن: بو نمونه هه نگاوی یه که می چاره سهر، پرسینیکه ریتیشاندهره، یان جوړه یاریده یه کی دیکه. ئەوه مان بو دهر که وت یه کیان، به و یارمه تیبه، ده ی توانی کیشه ی وا چاره سهر بکات بو دوازه سالان دارپژراون، به لام ئەوه ی دیکه یان نه یده توانی له و کیشانه بگوزهریت که بو مندالانی نو ساله دارپژراون. ئەم ناته باییه ی نیوان ته مه نی دهر وونیی راستینه ی مندالیک و ئەو پله یه ی هه یه تی بو چاره دۆزی گهر یارمه تی بدریت، نیشاندهری «نیزیکترین زونی فراژووتن»²⁷⁶ له نمونه که ماندا، ئەم زونه بو مندالی یه که م چواره و بو مندالی دووه م یه که. ئایا به راست ده کریت بلین ته مه نی دهر وونییان وه ک یه که؟ ئەزموون پیشانی داوه که مندالی خاوه ن «نیزیکترین زونی فراژووتن» ی مه زتره فیر گه یشی بو ئاسانتر ده بیت. ئەم پیوه ره بو دیاریکردنی بزوزیه کانی پیشفه چوونی ژیره کی باشتره له ته مه نی دهر وونی. LXVIII

ره وانناسانی ئەمرو ناتوانن له وه دا هاوړای مه ردومی ئاسایی بن که لاسایی کردنه وه چالاکیه کی میکانیکیه و هه موو که سیک ئەگه ر پیشانی بدریت ده توانیت بکه وپته لاسایی کردنه وه ی هه ر شتیکی بیه ویت. بو ئەوه ی بتوانیت لاسایی بکه یته وه ده بیت بتوانیت له شتیکه وه که ده یزانت بو شتیکی تازه هه نگاو بنییت. به یاریده، هه ر مندالیک ده توانیت زیاتر له وه ی خو ی ده ی توانیت شت ئەنجام بدات - به لام ته نی له و چپوه یه دا که راده ی گه شه ی خو ی داناوه.

²⁷⁶ - نیزیکترین زونی فراژووتن: Zone of Proximal Development (ZPD)

ته گهر توانای لاساییکاری بیسنوور بایه، تهوا ههر مندالیک دهیتوانی به یاریده ی گهوره سالیکی ههموو کیشیه کی چاره سهر بکات. به لام دۆخه که ئاواهی نییه. مندال له چاره دۆزیی تهو تهو کیشانه دا سهر که وتوترینه که نیزیکن لهوانه خوئی به ته نیی دهتوانیت چاره یان بکات؛ دواتر سهختیه کان زیاد ده کات هه تا ده گاته پله یه کی تایبه تی ئالۆزی، منداله که نوشوست دههینیت و هیچ یارمه تیه کیش سوودی نییه. تهو ئاسانییه ی له چاره دۆزیی سهر به خوئی کیشوه دهستپیده کات رووهو چاره دۆزیی به یاریده، باشتین نیشاندهره بو بزۆزیی گه شه.

کۆهلر Köhler تهوه ی دۆزییه وه که شیمپانز دهتوانیت ته نیی لاسایی تهو کرداره ژیرانه ی مهیمونه کانی دیکه بکاته وه که پیشتر بو خوئی ته نجامی دابوون. راسته راهینانی دهوامه دار، ده کریت وای لیکت کرداری گه لیک پیچیده تر ته نجام بدات، به لام ته مانه به جوړیکی میکانیکی ته نجام دهرین و ته وای خه سلته تی نهریتی بیواتایان تیدا هه یه نه ک چاره ی ژیرانه. زیره کترین ئاژهل توانای نییه له ریگه ی لاساییه وه گه شه ی ژیره کی بکات. ده کریت رابهیندریت کرداری تایبه ت بنوییت، به لام تهو نهریته نویانه توانای گشتی نویان لیناکه ویتته وه.

رهوانناسی به راوردکار کومه لیک نیشانه ی دیاری کردوهه ده بنه یاریده بو جودا کردنه وه ی لاساییکردنه وه ی ژیرمه ند و هوشمه ند له دووپانکردنه وه ی خوړه وت. له دۆزیی یه که مدا چاره سهر دهموده ست به شیوه ی په بیردن دیته گوړی و پیوستی به دووباره کردنه وه نییه. وهها چاره سهر یک ته وای تایبه تمه ندیه کانی کرداری ژیره کی له خوئی ده گریت. تیگه یشتن له بونیادی بواره که هه قبه ندیه کانی نیوان بابه ته کان له خوئی ده گریت. به پیچه وانه شه وه، لاساییکردنه وه ی راهیندراو له ریگه ی دووباره کردنه وه ی زنجیره ی هه ول-و-هه له وه ته نجام دهرین، هیچ ئامازه یه کی تیگه یشتنیکی هوشمه ندانه پیشان ناده ن و تیگه یشتن له بونیادی بواری تیاندا هاوئامیز نییه. به م جوړه، ده کریت بلین ئاژهل به رفیر²⁷⁷ نین (فیر نا کرین).

به پیچه وانه شه وه له گه شه ی مندالدا، لاساییکردنه وه و فیرکاری رۆلیکی سهره کی ده گیرن. سیفته ته تایبه ته مروییه کانی هوش سهرده خه ن و مندال به ره و پله ی دیکه ی گه شه ده بن. له فیربوونی ئاخوتندا، هاوشیوه له گه ل فیربوونی بابه ته کانی فیرگه، لاساییکردنه وه گه لیک گرینگه. تهوه ی مندال ته مرۆ دهتوانیت به یارمه تی بیکات به یانی دهتوانیت به ته نیی بیکات. له بهر هه ندی تاکه جوړی باشی فیرکاری تهوه یه وه پیش گه شه بکه ویتته وه و ریئیشاندهر بیت؛ ده بیت سپره ی زیاتر له سهر کار کرده کانی رسکان بیت، نه ک له سهر رسکان. به لام هیشتا گرینگه بریار بده ین کامه نزمترین سپانه یه²⁷⁸ بو دهستیکی فیرکردنی، با بلین ژمیریاری، چونکه که مترین پله یه کی رسکانی کار کرده کان پیوسته. به لام ده بیت به زرتین سپانه ی پیوستیش ره چاو بگرین؛ فیرکاری ده بیت به ره و داهاتوو ئاراسته بکریت، نه ک به ره و رابردوو.

بو ماوه یه ک فیرگه کانمان سیسته می «ئالۆزی» ی فیرکاریان پی باشت بوو، که به لایانه وه له گه ل شیوازی بیر کردنه وه ی مندالدا گونجیندرا بیت. به پیشکه شکردنی کیشیه وهها منداله که سهر به خو و پی یاریده دهیتوانی چاره سهر یان بکات، ته م میتوده له وه دا نوشوستی هیئا «نیزیکترین زۆنی فراژووتن» گووش بکات و دهستی مندال بگریت رووهو ته نجامدانی کاری وهها که ئیستا دهره ستیان نایه ت. فیرکاری له بری تهوه ی به ره و هیزی مندال ئاراسته بکریت به ره و لاوازیی وی ئاراسته ده کرا، به و جوړه ش هانی وی دهره له قوناخی زاروخانه ی گه شه دا بمییتته وه.

²⁷⁷ - به رفیر: unteachable، ده کریت فیر بکریت، دیته فیرکردن

²⁷⁸ - سپانه: threshold، ژیر به ران، بنه رانه، سه کوئی به رده رگه.

بۇ ھەر وانەيەكى فېركارى، ماويەك ھەيە تېيدا وانەك بەردارتىن كاريگەرىي ھەيە چونكە مندال لە گونجاوتىن باردايە بۇ ۋەرگرتى. مونتيسورى Montessori و ماموستاي ديكە ئەم ماويە بە «ماوي ھەستيار» *sensitive period* ناودىرى دەكەن. ئەم چەمكە لە ژياناسى (بايولۇژى) شىدا بە كار دەھىندىرىت بۇ ئەم ماوانەي گەشەي گەشەناسى كە تېيدا زىندەل (ئورگانىزم) يىك بەتايبەتى ھەستيارە بۇ كاريگەرىي تايبەتجور. كاريگەرىيەكى پىشتر يان دواتر رەنگدانەۋەيەكى ۋاي نەبىت، دەشىت لەم ماويەدا تەۋاۋ كار لە رەۋتى گەشە بكات. بەلام ھەبوۋنى كاتى ھەرە لەبار بۇ فېركارى لە بابەتتىكى تايبەتدا ناتوانىت تەنى بە دەستەۋاژەي ژياناسانەي پەتى روون بىرىتەۋە، لانىكەم بۇ پرۇسەي ئالۇزى ۋەك ئاخوتنى نووسراۋ.

پەيجورىي ئىمە سروشتى جفاكى و فەرھەنگى گەشەي كار كرده بەرزترەكان لەم ماوانەدا پىشان دەدات، واتا پەيوەستە بە ھارىكارىي گەۋرەسال و بە فېركارىيەۋە. ھەلبەتە داتاي مونتيسورى ھىشتا تايبەتمەندىي خۇيان رادەگرن. بۇ نمونە ئەۋەي دەرىخست گەر مندالىك لە زوۋوۋە، لە تەمەنى چوارونىو سالان يان پىنج سالاندا، فېرى نووسىن بىرىت، ئەۋا لە رېگەي «نووسىنى ھورۇمكار» *explosive writing* ھە بەرسف دەداتەۋە، بەكارھىتايىكى زەنگىن و ئەندىشەكارى ئاخوتنى نووسراۋە كە ھەرگىز مندالى چەند سالىك بە تەمەنتر ناتوانى بېھىننە بەرھەم. ئەمەش نمونەيەكى فرە سەرنجراكىشە لەم كاريگەرىيە بەھىزەي فېركارى ھەيەتى پىش رسكانى تەۋاۋى كار كرده ھاۋشانەكان. ھەبوۋنى «ماوي ھەستيار» بۇ ھەموۋ وانەكانى فېركارى لە لايەن داتاي ئىمەۋە بە تەۋاۋى پشتراست دەكرىتەۋە. سالانى فېرگە بەگشتى ماويەكى ھەرە لەبارن بۇ فېركارى لە ئۆپەراسىۋنى ۋەھادا كە پىۋىستيان بە ئاگايى و بە جەلەۋگىرى ۋىستەكى ھەيە؛ فېركارى لەم ئۆپەراسىۋنانەدا فرەترىن پىشخستنى گەشەي كار كرده بەرزترە رەۋانپىيەكان، بەدەم رسكانپانەۋە، دىتتە بەرھەم. ئەم دياردەيە گەشەي چەمكى زانستىش دەگرىتەۋە كە فېركارى بە مندالىان دەناسىتت.

6:4

بۇ ئەۋەي بتوانىن شىرۇفەيەكى بەرواردكار لە نيوانى چەمكە خۇجۇش و زانستىيەكاندا بىكەين، دەبىت دوۋ ئەركى لە روۋى بونىادەكىيەۋە ۋەكىك دابرىژىن بۇ ئەۋەي بىچىنە بىجوبناۋانى ھەر يەكىك لەم چەمكە خۇجۇش و چەمكە زانستىيانەۋە. ئەزمونىكارىيەكانى ئىمە كە رەچاۋى ئەم جۇرە ئەركانە دەگرن [لە سەرەتاي ئەم بەشەدا باسى كراۋە] ئەۋەيان دەرخست كە گەشەي ئەم دوۋ سىستەمە چەمكامىزانە بە ھىچ كلۇچىك يەك نىن. شىرۇفەي ئەم داتايە پىشانى دا كە تا مەنھەج ماتەريالى پىۋىست دابىن بكات، گەشەي چەمكى زانستى ۋەپىش گەشەي چەمكە خۇجۇشەكان دەكەۋىتەۋە (سەيرى خستەي بىبەشى يەكەمى ئەم بەشە بىكە).

ئايا چۇن ئەم راستىە روون بىكەينەۋە كە كىشەي پەيوەست بە چەمك زانستىيەۋە زۇرتىر بە دروستى چارەسەر دەكرىن لەۋانەي پەيوەستى چەمكى ژيانى رۇزانەن؟ ئىمە دەتوانىن رىك ئەم باۋەرە ۋەلابىنىن كە دەلىت مندال لە فېرگەي فاكت فېر دەبىت و ئەۋانە دەبنە يارىدەرى ۋى، بەلام لە كاروبارى ژيانى رۇزانەدا ماخۇي ئەزمونى نىيە. ئەزمونىكارىيەكانى ئىمە، ۋەك ئەۋانەي پىاژى، ھەلسوكەۋىتيان لەگەل بابەت و ھەقبەندىي ۋەھايە كە مندال پىيان ئاشنايە و فرە جاران لە گىتوگۇدا خۇجۇشەنە ئامازەيان پى دەكات. كەس ناتوانىت بلىت مندال ئەۋەي

دەربارەى دووچەر خە، مندالان، يان فيرگە دەيزانیت كەمتەرە لەوہى دەربارەى مەملانى چىنايەتى، زەوتكارى و كۆمۆنەى پاریس دەيزانیت. تاى ئاشنایى تەواو بە لای چەمكگەلى ژيانى رۆژانەدا دەشكىتەوہ.

مندال گەر ھۆشيارى ئەو چەمكەنە نەبیت ئەركە كە داواى دەكات، ديارە پى سەخت دەبیت كىشەى سەر بە دۆخگەلى ژيان چارەسەر بكات. مندالىكى ھېشتا نۆ سالان «چونكە» لە گەتوگۆيە كى خۆجۆشدا بە دروستى بە كار دەھىنیت؛ ھەرگىز نابىژیت: «كۆرپك كەوت و لاقى شكا چونكە برديان بۆ نەخۆشخانە». لە گەل ھەندىدا ئەم جۆرە باسانەيە لە ئەزمونكارىيە كاندا دەبىت، تا ئەو كاتەى تەواو ئاگايى دەربارەى چەمكى «چونكە» پەيدا دەكات. لە لايەكى دىكەوہ، رستەى سەر بە زانستى جفاكى بە دروستى كۆتابەست دەكات: «ئابوورى بەرنامەدار لە يەكيتى سۆفەتدا رپى تىدەچىت چونكە خاوەندارىتى تايبەت بوونى نىيە - تەواوى زەوى، كارگەكان، كانگاكان ھى كارگەران و وەرزياران». باشە چما لەمەياندا دەتوانىت ئەركە كە بە باشى جىبەجى بكات؟ چونكە مامۆستا، كار لە گەل فيرخواز دەكات، روونكردەوہ پىشكەش دەكات، ئاگادارى داين دەكات، دەپرسىت، راستكردەوہ دەدات و داواى روونكردەوہ لە فيرخواز دەكات. چەمكە كانى مندال لە پرۆسەى فيركاريدا، لە ھاوكاريدا لە گەل گەورەسالدا، شىوہرپژ دەبن. بۆ كۆتابەستكردى رستە، سوود لە بەرھەمى ئەو ھاوكارىيە دەبىنیت، بەلام ئەمجارەيان سەر بەخۆ. يارىدەى گەورەسال، لەويدا بە ناديارى ئامادەيە، توانست دەداتە مندال كىشەى وەھا گەلىك زووتر لەوانەى ژيانى رۆژانە چارەسەر بكات.

لە ھەمان نھۆمى تەمەندا (پۆلى دووھەم)، رستەگەلى «ھەرچەندە» وىتەيەكى جياواز پىشان دەدەن: چەمكى زانستى ھېشتا وەپىش ئەوانەى ژيانى رۆژانە نەكەوتوونەتەوہ. ئىمە ئەو دەزانين كە لە بىر كەردنەوہ خۆجۆشى مندالدا ھەقەندى دژەدەر خەر لە چا و ھەقەندى بنۆسيار دواتر وەدەردەكەون. مندالىكى ئەو تەمەنە دەتوانىت فير بىت ھۆشمەندانە «چونكە» بە كار بەھىنیت، چونكە زووتر فير بووہ خۆجۆشانە لىيان كارامە بىت. بەلام ەر بەھەمان شىوہ فيرى «ھەرچەندە» نەبوو بىت ئەو سروشتىيە لە بىر كەردنەوہى «زانستى» خۆيدا نەتوانىت وىستەكىيانە بە كارى بەھىنیت، لەبەر ئەوہ، رپژەى سەدى سەر كەوتن لە ھەردووك ئارویندا وەك يەك نزمە. داتاي ئىمە پىشقەچوونى خىراى چارەدۆزى كىشەى ھەقەندىدار بە چەمكى ژيانى رۆژانەوہ پىشان دەدات: لە پۆلى چاوەرەمدا، پاررستە «چونكە» -دارەكان ھەم لە ماتەريالى زانستى ھەم ھى ژيانى رۆژانەيشدا بە رپژەيەكى يەكسان بە دروستى تەواو دەكرين. ئەمەيش گریمانەكەى ئىمە پىشتراست دەكاتەوہ كە دەلپت زالبوون بەسەر نھۆمىكى بەرترى دەقەرى چەمكى زانستىدا نھۆمى چەمكە خۆجۆشەكانىش ھەلدەكشىنیت. گەر مندال گەيشتە ئاستى ھۆشمەندى و جلەوگىرى لە جۆرپكى چەمكدا، تەواوى ئەو چەمكەنى پىشتر شىوہرپژ كرابوون، سەرلەنوى ھەلدەبەستىتەوہ.

ھەقەندى نىوان چەمكى زانستى و چەمكى خۆجۆش لە خانەى دژەدەر خەردا، لە پۆلى چاوەرەمدا وىتايەك پىشكەش دەكات ھاوشىوہى خانەى بنۆسيارىيە لە پۆلى دووھەمدا. رپژەى بەرسقى دروست بۆ ئەو ئەركانەى چەمكى زانستى بەخۆوہ دەگرن بەرترە لە رپژەى ئەوانە چەمكى ژيانى رۆژانە بەخۆوہ دەگرن. ئەگەر بزۆزەكانى ھەردووك خانەكە وەك بە بىت ئەو چەمكى ژيانى رۆژانە دەكرپت لە قۇناخى دواترى گەشەدا چاوەنۆرپى فرەبوونىكى خىرايان لى بكرپت و لە دوايدا بگەنەوہ چەمكى زانستى. تەواوى پرۆسەى گەشەى «ھەرچەندە»، كە دوو سال دواتر دەستپىدەكات، رەوتى «چونكە» دووپات دەكاتەوہ.

بە دىدى ئىمە، داتاكانى خۇمان ئەو گریمانە پىشتراست دەكەنەوہ كە دەلپت: دەستپىك، گەشەى چەمكى خۆجۆش و چەمكى زانستى لای مندال - بۆ نمونە «زەوتكارى» و «برا» - دوو رپچكە دەگرن پشتەو يەكدى، سەرەتا دوور لەيەك دەكەونە رپ رووہو بەكانگىربوون. ئەمەيە شاخالى لە گریمانەى ئىمەدا.

مندال تارادەيەك درەنگ لە چەمكە خۆجۆشەكانى خۆى ئاگادار دەبیت؛ توانای پیناسەکردنیا بە وشە و كارپيكردن وستانەيان گەليک دواى وەدەستەينانى چەمكە كان پەيدا دەبن. مندال چەمكەكەى ھەيە (واتا ئەو بابەتە دەزانیت كە چەمكە ئاماژەى پینەدات)، بەلام ھيشتا لە كردداری بېر كرددنەوھى خۆى ئاگادار نېيە. ھەرچى گەشەى چەمكېكى زانستىيە، نزيكەى ھەموو دەم بە پیناسەى بېژەكى و بە بەكاربردنى لە ئۆپەراسیۆنگەلى ناخۆجۆشدا دەست پینەدەكات - بە كار كردن لەسەر خۆدى چەمكەكە. ژيانى لە نھۆمىكى ئاوەزى مندالدا دەست پینەدەكات كە چەمكى خۆجۆش تەنى دواتر پېى دەگات.

چەمكى ژيانى رۆژانەى مندال، وەك «برا»، بە ئەزمون تېر دەبیت. ھيشتايش ئەوكاتەى مندال لى دەخوازیت كېشەيەكى دەرھەست دەربارەى براى براىك چارەسەر بكات، وەك ئەوھى نىو ئەزمونكارىيەكانى پياژى، ئەوا مندالەكە سەرى لیدەشينویت. لە لايەكى ديكەو، گەرچى ئەو پرسى دەربارەى «كۆپلايەتى»، «زەوتكردن»، يان «شەرى ناوخۆ» بە دروستى بەرسف دەداتەو، بەلام ئەو چەمكە خستەبەندن و ماخۆى كړوكيكي زەنگينى وائين زادەى ئەزمونى كەسەكى بن.

بۆ نمونە، گەر پرسىارى شۆرش لە مندالێكى پۆلى سى بكەيت، كە لە فيرگەدا باسى شۆرشەكانى 1905 و 1917 ى رۆوسىاى خويندوو، ئەوا بەرسف دەداتەو: «شۆرش شەرىكە چەوساوە لە دژى چەوسينەر بەرپاى دەكەن» يان «تەمە شەرىكى ناوخۆيە، ھاوالاتيانى ولاتيك لە دژى يەكتريدا ديكەن». ليرەدا مرؤف دەكریت نيشانگەلى گەشەى ھۆشمەندى و پيوەرىكى چينايەتى لەو بەرسفانەدا ببينيت. بەلام تىگەيشتنى ھۆشمەندانە لە بابەتەكە بەبەرورد لەگەل ھى گەورەسالدا لە لايەن رۆچوون و دەر ككردنى بابەتەكە، جياوازيەكى مەزنى لە گەوھەردا ھەيە.

نمونەيەكى ديكە. دواى ئەوھى فيرخواز بۆى رۆون كرينەو: «ئەو وەرزيانەى وەك سامانى خاوەنرەوھى ھەژمير دەكران لەلايەن تيمەو كۆپلە پینەگوتريت»، پرسىارى لى كرا دەربارەى ژيانى سەردەستانى سەردەمى كۆپلايەتيدا. مندالەكە بەرسفى داىو «ژيانىكى خۆش دەژيان. ھەموو شتىك گەليك زەنگين بوو. خانووى دە نھۆم، گەليك ژوور، و ھەموويان جوان. چراى چەمكارى كارەباى داگيرسابوون». ئەم گەشە فرە ساكاركراوھى چەمكى كۆپلايەتى پتر لە ويتايەك دەچیت نەك چەمكىكى زانستى. ھاودەم لەگەل ھەندىدا، ئەوكاتەى كە پرسىنى پیناسە كردنى چەمكى «برا» لیدەكریت، مندال وا دەر دەكەويت گەليك وابەستەى دۆخگەلى راستينە بيت، و ناتوانيت وەك چەمكىكى دەرھەست ھەلوپست لەو چەمكە دەگریت.

دەكریت بېژين گەشەى چەمكى خۆجۆش لای مندال پېھلا²⁷⁹ بەردەوام دەبن، و گەشەى چەمكى زانستىيشى پیندا²⁸⁰ بەردەوام دەبن، تا دەگەنە نھۆمىكى پتر بنگەيى و بەرھەست. ئەمەيش دەرئەنجامى ئەو شىوازە جياوازيەيە كە ئەم دوو جۆرەى چەمك لىيانەو دەردەكەون. چەمكى خۆجۆش نزيكەى ھەموو دەم لە دیدەنيەكى رۆوبەرودا لەگەل دۆخىكى بەرھەستدا سەرچاوە دەگرن، بەلام چەمكى زانستى ھەر لە سەرەتاو جۆرە ئاكارىكى «نيوہندكارى» لى لەگەلدايە لە ھەمبەرى ئەو بابەتەى دەلالەتى لیدەكات.

ھەرچەندە گەشەى چەمكە زانستى و خۆجۆشەكان ئاراستەى پېچەوانە دەگرن، بەلام ئەو دوو پرۆسەيە گەليك پيکەو پەيوەستن. دەبیت رادەى گەشەى چەمكىكى خۆجۆش گەيشتبیتە نھۆمىكى ديارىكراو بۆ ئەوھى مندال بتوانيت چەمكىكى زانستى پەيوەست ھەرس بكات. بۆ نمونە، چەمكى سەربە ميژوو تەنى ئەوكات دەست بە

279 - پېھلا: سەرەژوور، بەرە سەرەو. بروانە جەليزادە، «زاراوەسازى پېوانە» www.mamosta.net

280 - پیندا: سەرەژىر، بەرە خوارەو. بروانە جەليزادە، «زاراوەسازى پېوانە» www.mamosta.net

گهشه ده کهن که چه مکی رۆژانه ی رابردوو له لای منداڵ بای ئه وه گه شه ی کردبیت که جیا بکریته وه -
 ئه وکاته ی ژیا نی خو ی و ژیا نی ده وره به ری له گشتان دنیکی بنگه ییدا جی بگرن «له رابردوودا و له ئیستادا»؛
 چه مکی سه ربه جوگرافیا و جفا کناسی ده بیت له خشته یه کی ساده وه گه شه بکه ن «ئیره و شوینی دیکه». چه مکی
 رۆژانه، به کۆشانی له سه رخو ی به ره وه سه ر، ریگه بو چه مکی زانستی و گه شه ی ئه میان به ره وخوار خو ش ده کات.
 زنجیره یه ک بونیادی پیویست بو په ره سه ندنی روو کاره زیاتر به رای و بنگه ییه کانی چه مکیک ده ئافرینی، که
 دواتر جهسته و ژیا نی پیده به خشن. چه مکی زانستیش، له لای خو یانه وه، بونیاد گه ل ده به خشنه چه مکه
 خو جۆشه کانی منداڵ له گه شه ی به ره وه سه ردا رووه و به کاره ی تانی هۆشمه ندانه و ویسته کیانه. چه مکی زانستی له
 ریگه ی چه مکی خو جۆشه وه پیندا گه شه ده کهن؛ چه مکی خو جۆش له ریگه ی چه مکی زانستییه وه پینه لا گه شه
 ده کهن.

هیزی چه مکی زانستی له سیفته ی هۆشمه ندی و ویسته کیبوونیدایه. له هه مبه ر ئه وه ییدا چه مکی خو جۆش له
 لایه نی سه ربه دوخ، ئه زموون و کردار به هیزن. ئه و دوو سیسته مه چه مکامیزه ی «له ژووررا» و «له ژیررا»
 گه شه ده کهن، سروشتی راستینه یان له نیوانه قبه ندیه کانی نیوان گه شه ی راستینه و «نیزیکترین زۆنی
 فراژوتن» دا وه ده ر ده که ویت.

ئه و چه مکه خو جۆشه ی رووبه رووی که مه اتنی جله وگیری هۆشمه ند و ویسته کی ده بنه وه، ئه و جله وگیره له
 «نیزیکترین زۆنی فراژوتن» دا، له هاریکاری منداڵ و گه ره سالدا ده بیننه وه. بۆیه گرینگه سه ره تا چه مکی
 خو جۆش سه ربخه ی بۆ نه مکی تایبه تی گه شه که تیندا دلنایین له وه ی چه مکی زانستی ریک له نه موی سه ر
 چه مکی خو جۆش. LXIX

ره نگدانه وه ی چه مکی زانستی له گه شه ی ده روونی منداڵدا هاوشیوه ی کاریگه ری فیروونی زمانیکی نامویه، که
 ئه ویش پرۆسه یه که هه ر له سه ره تا وه هۆشمه ند و ویسته کییه. له زمانی دایکیماندا، روو کاره ساکاره کانی ئاخواتن
 له پیش لایه نه ئالۆزتره کانه وه په یدا ده کرین. ئه وه ی دواتریان پیویستی به له پیشدا هه بوونی چه ند ئاگیه ک
 هه یه ده رباره ی شیوه گه لی سه ربه فۆنه تیک، ریزمان، سینتاکس. که دیته سه ر زمانی نامۆیش، شیوه به رزتره کان
 پیش ئاخواتنی خو جۆش و ره وانی گه شه ده کهن. بیردۆزه ژیره کییه کانی زمان، بو نموونه ئه وه ی ستیرن Stern.
 که تیگه یشتنی ته وای هه قبه ندی نیوان نیشانه و واتا ده خه نه سه ره تای گه شه ی زمانه وانیه وه، تاراده یه ک
 راستییان تیدا هه یه که دیته سه ر زمانی نامۆ. خاله به هیزه کانی منداڵ له زمانی نامۆدا خاله لاوازه کانی ئه ون له
 زمانی دایکزی خویدا، و به پیچه وانه یسه وه له زمانی خویدا، منداڵ بی ئه وه ی تیینی بکات، دارشتن و گه ردان
 به دروستی ئه نجام ده دات. ناتوانیت زایه ند، دوخ یان ده می ئه و وشه یه بلیت که به کاری ده هینیت. به لام له
 زمانی نامۆدا، ده توانیت جیاوازی له نیوان زایه ندی نیرینه و مینهدا بکات و هه ر له سه ره تا وه له شیوه
 ریزمانیه کان ئاگاداره.

ئه م دیارده یه فۆنه تیکیش ده گریته وه. له کاتیکی بی هیچ چه وتیه ک ره وان به زمانی زگماکی خو ی ده ئاخفیت،
 که چی ئاگادار نییه له وه دنگانه ی ده ریان ده بریت، له راستنوویشدا گه لیکی به لاه سه خته وشه یه ک دابه ش
 بکاته سه ر ئه و دنگانه ی پیکی ده هینن. به لام به زمانی نامۆ، ئه مه به ئاسانی ئه نجام ده دات، و نووسینی شی له
 چاو ئاخواتنیدا وه دوا ناکه ویت. ئه وه «ده برین» ه، «فۆنه تیکی خو جۆش» ه که پنی ده سه تمۆ ناکریت. ئاخواتنی
 ئاسان و خو جۆش وا که هه لسه و راندنی خیرا و دلنای بونیاده ریزمانیه کانی له گه لدا بیت ته نی دوا ی خویندنی
 دریزمه ودا و ده واهه دار ده یگاتی.

سەرکەوتن لە فېربوونی زمانیکی نامۇدا بەستراوەتەو بە رادەى رېسکان لە زمانى زگماکدا. منداڵ دەتوانیت ئەو سیستەمى واتایانەى لە زمانى زگماکى خۆیدا هەن بگوازیتەو بە نۆیە نوێیە کە. پێچەوانە کەیشى راستە - زمانیکی نامۇ کارئاسانى دەکات بۆ دەستەمۆکردنى شیوە بەرزترەکانى زمانى زگماک. منداڵ فېر دەبیت زمانى خۆى وەک سیستەمىکى تايبەتى نۆی گەله سیستەمىکدا ببینیت، دیاردەکانیشى لە ژێر پۆلینکارى گشتیترا ببینیت و ئەمەیش ئاگایى لى پەیدا دەبیت دەربارەى ئۆپەراسیۆنەکانى زمانەوانى.

سى ھۆکارمان ھەن بۆ ویکچواندى نۆوان خویتندى زمانى نامۇ و بەدەستھێنانى چەمكى زانستى. یەكەمیان، تۆزینەکانمان سەلمینەى ئەزموونكى دەدەن بۆ رەتکردنەوى بېردۆزەى وەرچەرخان و راگویتزان، کە دەلیت قوناخى دواتر رەوتى ئەوئى زووترى دووبارە دەکاتەو، بەو سەختیانەشەو کە دووپات دەبنەو و لە پلەى کى نزمتردا چارەسەر کرابوون. تەواوى بەلگەکانى ئیمە پشٹیوانى لەو گریمانەیمان دەکەن کە دەلیت سیستەمە ویکچوووەکان لە نھۆمە بەرزتر و نزمترەکاندا بە ئاراستەى پێچەوانەدا گەشە دەکەن، کە ھەر سیستەمىک کارىگەرى دەخاتە سەر ئەوى دیکە و سوود لە خالە بەھیزەکانى دەبینیت. ئاواھیش، بەم جۆرە، گەشەى سیستەمە ویکچوووەکانى پەیرەوى یاساى «نیزیکترین زۆنى فراژووتن» دەکەن. ئەو فاکتەى لە راستیدا ویکچووون ھەيە لە نۆوانى فېربوونی زمانیکی نامۇ و بەدەستھێنانى چەمكى زانستى ئەم مۆدیلە گەشەکارە پشتراست دەکاتەو.

دووھەمیان، گرینگى کى تايبەت لەو دەبايە ئەم ویکچووونە پشنيازکراو ئەنجامى رېکەوتىکى فەرمى نىيە، بەلکۆو رەنگدەرەوى نزیکایەتییە کى گەوھەرییە لە نۆوانى ئەو دوو پرۆسەيەدا. ئەم دوو پرۆسەيە بە ساکارى نۆیتەرایەتى دوو رووکارى ھەمان پرۆسەى گەشەى بېرکردنەوى بێژە کى دەکەن.

ھەرچۆنیک بیت، لە خویتندى زمانیکی نامۇدا سەرنج دەکەوتتە سەر لایەنى دەرە کى، فۆنەتیک و رووکارى فیزیکی بېرکردنەوى بێژە کى، لە گەشەى چەمكى زانستیدا سێرە لەسەر سەمانتیکە. و لەبەرئەوئى کە لایەنە بەرھەست و سەمانتیکەکانى ئاخاوتن ھەر یەكەیان بەسەر ھىلى سەربەخۆى گەشەى خۆیدا دەروات، ئەو ویکچووونەى ئیمە تەواو نىيە. ئەو دوو پرۆسە گەشەکارە بە دوو رېگەى لەیەكجیا، بەلام ویکچووودا دەرۆن. سېھەمیان، ئەو رۆلە نۆوئەندکارەيش ھەيە کە لە لایەن زمانى زگماک و چەمکە خۆجۆشەکانەو دەگێردریت. وشەيە کى نامۇ لەگەل ھەقەندى راستەوخۆى بە بابەتەو نىيە، بەلکۆو لە رېگەى ئەو واتایانەو ھەقەندى دروست دەکات کە لە زمانى زگماکدا ھەن؛ بە ھەمان شیوەيش چەمكى زانستى تەنى لە رېگەى نۆوئەندکارىکەو لەگەل بابەتدا ھەقەندى دروست دەکات، لە رېگەى چەمكى پشتر ئامادەو. ھەرەھا ئەو رۆلە نۆوئەندکارە ھانى گەشەى سەمانتیکى زمانى زگماک و گەشەى ھزرى چەمکە خۆجۆشەکان دەدات.

بەلام ھەرەھا جیاوازییە کى گرینگى ھەيە لە نۆوانى ئەم دوو پرۆسەيەدا. لە دۆزى خویتندى زماندا، زمانى زگماک وەک سیستەمىکى دامەزراوى واتاکان خزمەت دەکات. لە بەدەستھێنانى چەمكى زانستیدا، خودى «سیستەم» کە دەبیت بە دەم گەشەکردنەو ھەلبەستريت. لەبەر ئەو چەمكى سازمانگەرى سیستەم دەبیتە یەكلاکەرەو.

ئىستاکە دەتوانين ئاور لە ھەقەندى نۆوانى چەمکەکانى نۆی سیستەم بەدینەو - کە شاسەرنجى شروڤەکەمانە. چەمک، لە ئاوەزى منداڵدا، وەک نۆکى نۆی زەرفىک نین بەبى ھەبوونى ھىچ رايەلئیک لەویدا بن. ئەگەر بەو جۆرە بايە، ئەوا نە ھىچ ئۆپەراسیۆنىکى ژیرە کى کە پئویستى بە رېکخستنى بېرەکان ھەيە بەرشیان دەبوو، نە ھىچ

تینگه‌یشتنیکی گشتی دهرباره‌ی جیهان. تهنانهت نه‌ده‌کرا چه‌مگه‌لی له یه‌کترجیایش هه‌بن، چونکه سروشتیان سیسته‌م ده‌کاته پینشمه‌رج.

تۆزین له چه‌مکی مندال له نهۆمی ههر ته‌مه‌نیکدا پله‌ی گشتیبوون (رۆه‌ک، گۆل، گۆله‌باخ) ده‌بیته‌ئو پینوه‌ره ره‌وانناسییه‌بنه‌ره‌تییه‌ی ده‌کریت به‌پی‌وی به‌جۆریکی واتادار ریزبه‌ند بکرین. ئه‌گهر ههر چه‌مکه گشتاندنیک بیته، ئه‌وا هه‌قه‌بندی نیوا چه‌مکه‌کان ده‌بیته «هه‌قه‌بندی گشتیبوون».²⁸¹ تۆزینه‌وه له‌م هه‌قه‌بندییه زیادتر رووکاری لۆژیکی ره‌چاو گرتوو و که‌متر خه‌ریکی رووکاری جینیتیکی و ره‌وانناسانه‌ی بووه. تۆزینه‌که‌مان ده‌یه‌ویت ئه‌و بۆشاییه پر بکاته‌وه.

ئیمه‌باش ده‌زانین مندال له‌گه‌شه‌یدا په‌یره‌وی ریتیازی لۆژیکی له‌تایبه‌ته‌وه به‌ره‌و گشتیترا ناکات. یه‌که‌م جار فییری بیروکه‌ی «گۆل» یک ده‌بیته و پاشان فییری «گۆله‌باخ» یک ده‌بیته. ئیمه به‌راوردمان کرد له‌نیوان پله‌ی گشتیبوونی چه‌مک که‌ مندال له‌ژیانی رۆژانه‌دا به‌دهستی ده‌هینیت له‌لایه‌ک و بونیادی گشتاندن له‌لایه‌ک، ئه‌وه‌ی مندال له‌ئهموونکاریدا دهرباره‌ی شیوه‌گرته‌ی چه‌مک په‌یدای ده‌کات - بۆ نمونه ته‌باکار، ئالۆز، چه‌مکی به‌ری، و چه‌مکی ره‌سه‌ن. له‌م به‌راورددا بۆمان ده‌رکه‌وت که‌ پله‌ی گشتیبوونی چه‌مک له‌گه‌ل قوناخه‌کانی گه‌شه‌ی بونیادی گشتاندندا هاوده‌م نین.

به‌ر له‌هه‌ر باسیک، چه‌مکی خاوه‌ن پله‌ی گشتیبوونی جۆراوجۆر ده‌شیت له‌هه‌مان بونیادی گشتاندندا جی بگرن. بۆ نمونه بیروکه‌ی «گۆل» و «گۆله‌باخ» ده‌کریت له‌هه‌مان قوناخی «بیرکردنه‌وه‌ی تیکبه‌سته» دا ئاماده‌بن. هاوشان له‌گه‌ل هه‌ندیدا، چه‌مکی له‌رووی گشتیبوونه‌وه هاوتا ده‌شیت له‌بونیادی جیاوازی گشتاندندا وه‌ده‌ر که‌ون، واتا «گۆل» ده‌کریت تاک و گشت گۆلنیک بگریته‌وه، هه‌م له‌قوناخی تیکبه‌سته‌دا و هه‌م له‌بیرکردنه‌وه‌ی چه‌مکامیزشدا. هه‌لبه‌ته، ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رکه‌وت که‌ سه‌ره‌رای نه‌بوونی هاوتاییه‌کی ته‌واو، هه‌ر هه‌نگاوێک، یان بونیادیکی گشتینهر، وه‌ک هاوشانه‌که‌ی ماخۆی جۆره‌ نهۆمیکی گشتیبوونه، جۆره‌ هه‌قه‌بندییه‌کی نیوان چه‌مکی سه‌رده‌ست و ژیرده‌ستدا، تیه‌ه‌لکیشانیکی باوی به‌ره‌هه‌ست و ده‌ره‌هه‌ست. راسته‌چه‌مکی «گۆل»، ده‌کریت له‌ نهۆمی هه‌م تیکبه‌سته و هه‌م چه‌مکدا هاوشان گشتی بیته، به‌لام به‌ته‌نی له‌هه‌قه‌بندییدا له‌گه‌ل ئه‌و بابته‌انه‌ی ئاماره‌یان پیده‌کات. گشتیبوونی یه‌کسان لیره‌دا ده‌لاله‌ت له‌شوناسی ته‌واوی ئه‌و پرۆسه‌ ره‌وانناسیانه‌ ناکات که‌ له‌به‌کاره‌ینانی ئه‌م واژه‌یه‌دا به‌شدارن. له‌بیرکردنه‌وه‌ی تیکبه‌سته‌دا هه‌قه‌بندی نیوان «گۆل» به‌ «گۆله‌باخه‌وه» سه‌رده‌ست نییه؛ چه‌مکی به‌رفه‌وانتر و به‌رته‌سکتر له‌هه‌مان نهۆمدا پینکه‌وه هه‌ن.

له‌ئهموونکارییه‌کانماندا، مندالیکی لال، به‌بی‌سه‌ختیه‌کی ئه‌وتۆ، فییری جیاکر نه‌وه‌ی وشه‌ی «میز، کورسی، بیرو، قه‌نه‌فه، ره‌فه» و هی تر بوو. به‌لام ده‌رکه‌وت تینگه‌یشتنی واژه‌ی «مۆبیلیا» لای سه‌ختتر بوو. هه‌مان مندال دوا‌ی ئه‌وه‌ی به‌سه‌رکه‌وتوویی فییری کراس، کلاو، چاکه‌ت، شه‌روال، و شتی تر بوو نه‌یده‌توانی له‌و نهۆمه‌ ژوورتر بروت و چه‌مکی پۆشاک ده‌سته‌مۆ بکات. ئه‌وه‌مان به‌دی کرد که‌ له‌نهۆمیکی تایبه‌تی گه‌شه‌دا، مندال ناتوانیت له‌واتای وشه‌یه‌که‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه «ستوونبار» بجوولیت، واتا له‌هه‌قه‌بندی گشتیبوونیان تی بگات. ته‌واوی چه‌مکه‌کانی له‌یه‌ک نهۆمدان، راسته‌وخۆ ئاماره‌ به‌بابته‌کان ده‌کهن، له‌گه‌ل یه‌کتیدا ناپه‌یوه‌ستن وه‌کچۆن خودی بابته‌کان به‌یه‌که‌وه ناپه‌یوه‌ستن: بیرکردنه‌وه‌ی بیژه‌کی ته‌نها پینکه‌هاته‌یه‌کی وابه‌سته‌ی بییری هه‌سته‌ده‌ره، بابته‌ بریاریده‌ریه‌تی. له‌به‌ر هه‌ندی ئه‌م قوناخه، ده‌بیته به‌قوناخیکی به‌رایی و «به‌ره‌ته‌باکار»²⁸² دابندریت له

281 - هه‌قه‌بندی گشتیبوون: relation of generality

282 - به‌ره‌ته‌باکار: presyncretic

گەشەى واتاى وشەدا. دەرکەوتنى يەكەمىن چەمكى گشتىندراوى وەك «مۆبىلىيا» يان «پۆشاك» دياردەيەكى
پىشقىچە، بە ئەندازەى دەرکەوتنى يەكەمىن وشەى واتادار، بايەخدارە.

نەۋمى بەرزترى گەشەى واتاى وشە لەلايەن «ياساى ھاوتابوونى چەمك»²⁸³ ھو بەرئو دەبردريت، كە دەلئت
ھەر چەمكىك دەشيت بەپى دەستەواژەى چەمكى ديكە، بىسنور بيت دارشتن. ئيمە بۇ پىشاندانى خستەى
پشت ئەم ياسايە وىكچواندىك دەھىنەو ھەك پىويست دروست نيە بەلام بەشى گەياندى مەبەست دەكات.

ئەگەر تەواوى ئەو چەمكەنى بەسەر رووى گۆيە كدا بلاو كراونەتەو بەھىنە بەر چاومان، ئەوا شوپنى ھەر
چەمكىك دەكرئت لە رىگەى «سىستەمى پۇتان»،²⁸⁴ بە رەنگدانەو ھى ئاسۆھىل²⁸⁵ و ستوونەھىلى²⁸⁶ جيوگرافيا،
ديارى بكرئت. يەكك لەم تەوەرەنە شوپنى چەمكە كە پىشان دەدات لە نيوانى دوو جەمسەرى چەمكەندى
سەرپەرى گشتىندراوى دەرھەست لەلايەك و دەركى دەمودەستى بابەت لەلايەك - واتا پلەى دەرھەستاندن و
بەرھەستاندەكەى. تەوەرى دووھەمىان ئامازەى بابەتەكى چەمكە كە پىشان دەدات، شوپنى لەو داكەوتەى
تيدايە. دوو چەمكى پەيوەست بە دوو بوارى جياوازى داكەوتەو، بەلام لە رووى پلەى دەرھەستاندا ھاوتان -
بۇ نمونە روو ھەك و ئاژەل - دەكرئت ئاسۆھىلىان جياواز بيت بەلام ستوونەھىلىان ھەمان بيت.

بەم جۆرە «ستوونەھىل»ى چەمكىك دەكەينە خەسلەتى جوداكەرەوى پرۆسە بىرەككەكان، و «ئاسۆھىل»
دەكەينە جياكەرەوى ئامازەكارى بابەتەكى. ئەم دوو پئوەرە دەبيت بايى ئەو تير بن كە زانىنى تەواو دەربارەى
سروشتى چەمكىك بەخشن. «پۇتان»²⁸⁷ چەمكىك برباردەرى تەواوى ئەو ھەقەندىيانەن كە چەمكىك
لەگەل چەمكەكانى ديكەدا ھەيەتى، واتە لەگەل پۇتانى چەمكى سەردەست و ژىردەستى خۇى. ئەم شوپنى
چەمكىك لە سىستەمى ھەمەگىرى چەمكەكاندا ھەيەتى دەكرئت پى بگوتريت «پئوەرى گشتىبوون»²⁸⁸
بىگومان، ئەم وىكچواندە جيوگرافىيە نە تەواو و نە سەرلەبەرىش دروستە. بۇ نمونە، چەمك ھەيە گشتىترە و
پئويستە ناوچەيەكى فرەواتترى ناوەرۆك لە خۇى بگريت، ئەمىان دەبيت بە ھىلىك نوپتەرايەتى بكرئت، نەك
بە خالىك و بەم جۆرە پئويستى بە كۆمەلىك پۇتان ھەيە بۇ ناساندنى.

ھەمەجۆرى ھەقەندىيە دوولايەنەكانى چەمك كە دەبنە بنەماى ياساى ھاوتابوون لەلايەن پئوەرى تايبەتى
گشتىبوونى ھەريەكەيان بربارىان لىدەدرئت. با دوو نمونەى پەرگىر بەھىنەو: وشە بەرايى (بەرەتەباكار) ھەكانى
مندال، كە ماخۇى جۇراوچۇربوونى پلەبەندى و گشتىبوون نىن لەلايەك و چەمكى ژمارەى لە ژمىرپارىەو
فىرى دەبن، لەلايەك. لە دۆزى يەكەمدا، ئاشكرايە، ھەر چەمكىك تەنى لە رىگەى خۇيەو دىتە دەربرىن،
ھەرگىز لە رىگەى چەمكى ديكەو دەرنابردريت. لە دۆزى دووھەمدا، ھەر ژمارەيەك دەكرئت لە رىگەى
بىنەژمارەو دەربرىن، ھەم لەبەر ئەو ھەى ژمارە كۇتابەدەرن و ھەم لەبەر ئەو ھەى چەمكى ھەر ژمارەيەك
تەواوى ھەقەندىيەكانى خۇى لەگەل تەواوى ژمارەكانى ديكەدا، ھەلگرتوو. بۇ نمونە دەكرئت «يەك» بە
«ھەزار كەم نۆسەد و نەودونۇ» بىتە دەربرىن، يان، بەگشتى، ھەك جوادوازى نيوان دوو ژمارەى پەيھات، يان

283 - ياساى ھاوتابوونى چەمك: law of equivalence of concepts

284 - سىستەمى پۇتان: Coordinate system

285 - ئاسۆھىل: latitude، ھىلى يانى ئاسۆبار، بازنى جيومەترى

286 - ستوونەھىل: longitude ھىلى درىژى ستوونبار، نوبەبازنى جيومەترى

287 - پۇتان: coordinate

288 - پئوەرى گشتىبوون: measure of generality

ھەر ژمارەيەكى بەسەر خۇيدا دابەش بىكرىت، و لە چەندىن رېگەي دىكەيشەو. ئەمە نموونەيەكى پاڭزى ھاوتابوونى چەمكە. تا ئەو رادەيەي ھاوتابوون بەندىت بە ھەقبەندىيەكانى سەربە گشتىبوونى نىوان چەمكەكان، و ئەم ھەقبەندىيە تايەتبەن بە ھەر بونىادىكى گشتىنەر، ئەم بونىادە گشتىنەرە دەبىتە بىرپاردەر لەسەر ھاوتابوونى بەرشىانى ئەو چەمكەنەي لە بواری خۇيدان.

پىوهرەي گشتىبوون دەبىتە سەرشار ھەم بۆ كاركردن بە چەمك و ھەم بۆ ئەزمونكردنپان. ئەوكاتەي چەمكىك، بۆ نموونە «شىردەر»، ناوى دەھىندرىت ئەوھى ئەزمونى دەكەين ئەمەيە - بىرمان لە شوپىتىكى تايەتدا جىگە دەگرىت كە يەكتربرى پۆتانەكانە و پۆتانەكان خالى دىكەي ئاراستەكارى دەدەنى بۆ بزاونى داھاتووى وى. لەگەل پەيدا بوونى ھەر چەمكىكى جىاواز لە نىو ھۆشماندا سىستەمىكى تەواوى مەيل لەگەل خۆي دەھىنىت. ئاواھىش، ئەم چەمكە دابراو بە و پاشخانەو دەردەكەويت كە ھەقبەندىيە ھاوشىوھەكانى سەربە گشتىبوونى تىدايە. ئىمەش لە و پاشخانەدا، لە نىو ھەموو رېگە بەرشىانەكان، يەكپان دەكەينە رېچكەي بىر كەردنەومان. لەبەر ھەندىيە كە «پىوهرى گشتىبوون» بىرپاردەر نە تەنى لە «ھاوتابوونى چەمك» بەلكو لە تەواوى ئەو ئۆپەراسىوونە ژىرەكەيەشدا كە لە چەمكىكى دىارىكرادا بەرشىانن. تەواوى ئۆپەراسىوونە ژىرەكەيەكان - بەراوردەكان، ھەلسەنگاندنەكان، ئەنجامگىرىيەكان - پىوېستىيان بە جۆرە بزاونتىك ھەيە لە نىو ئەو تۆرى پۆتانەي دامانرشتوو. گۆرانى گەشەكار لە بونىادى گشتاندندا دەبنە ھۆكارى گۆرانى نىو ئەم ئۆپەراسىوونەيش. بۆ نموونە، بە گەيشتن بە نھۆمگەلى بەرزترى گشتىبوون و ھاوتابوونى چەمك، مندال لاي ئاسانتر دەبىت بەبى وشە بىرۆكەي بىتەوھە بىر. مندالىكى بچووك دەبىت رېكاوپرىك ئەو وشانە دروست بكانەوھە كە واتايەكى پىداوھ. مندالىكى فېرگە تونائى ئەوھى پەيدا كەردوھە رستەيەكى تارادەيەكى ئالۆز بە وشەگەلى خۆي دروست بكات ئاواھىش ئازادىيە ژىرەكەيەكەي فرەتر دەبىت. لە تىكچوونى پاتۆلۆژىيانە (نەخۆشىناسانە) بىر كەردنەوھى چەمكامىزدا، پىوانەي گشتىبوونى چەمك دەشىووت، ھاوسەنگى نىوان دەرھەست و بەرھەست لاسەنگ دەبىت، و ھەقبەندى لەگەل چەمكەلى دىكەدا ناجىگىر دەبىت. ئەو كەردارە دەروونىيەي لە رېگەيەوھە ھەم بابەتەكە و ھەم ھەقبەندىيە بابەتەكەيش لەگەل چەمكەكەدا، دەر ك دەكرىن، يەكبوونى خۆي لەدەست دەدات، بىر رېچكەي پىچرپىچر، دەمدەمى و نالۆژىكى دەگرىتە بەر.

يەككىك لە ئامانجەكانى تۆزىنمان دەربارەي چەمكە راستىنەكانى مندال دۆزىنەوھى نىشاندەرى باوھرىپىكراو بوو بۆ بونىادى گشتاندن لايان. تەنى بە يارمەتى ئەوانەوھە دەكرا ئەو خشتە جىننىتىكىيەي زادەي تۆزىنى ئەزمونكارىي ئىمەيە دەربارەي چەمكى دەستكرد، بە جۆرىكى بايەخدار بەسەر چەمكى راستىنەي بەرھەمى مندالدا پىادە بكرىن. لە كۆتادا تونىمان وھە رېتىشاندەرىك بدۆزىنەوھە لە پىوهرى گشتىبوون لاي چەمك، كە لە نھۆمىكەوھە بۆ نھۆمىكى دىكەي گەشە دىتە گۆران، لە شىوھرىزىي تەباكارەوھە بگرە تا چەمكى سەرەكى. شروڤەي چەمكە راستىنەكانى مندال لەوھەشدا يارى كەردىن كە بتوانىن بىننىن چۆن چەمك لە نھۆمى جۆراوجۆردا دەگۆرېن لە ھەقبەندىدا لەگەل بابەت و لەگەل واتاي وشەدا، و ھەروھەا لە و ئۆپەراسىوونە ژىرەكەيەكانى دەرفەتى روودانىان بۆ دەرەخسىنن.

زىاترىش لەوھە، پەيجۆرى لە چەمكى راستىنە، تۆزىنە ئەزمونكارىيەكەي تەواو كەرد بەوھى رۆشنى كەردوھە كە ھەر قۇناخىكى گەشەي گشتاندن لەسەر گشتاندنەكانى نھۆمى زووترەوھە بونىاد دەندرىت؛ بەرھەمى چالاكىي ژىرەكىي قۇناخە زووترەكان بزر نابن. LXX رايەلى ناخەكىي نىوان قۇناخە پەبھاتەكاندا نەيدەتوانى لە ئەزمونكارىيەكانماندا پەردەي لەسەر ھەلمالرىت چونكە مندالەكە دەبوو دواي ھەر چارەيەكى چەوت، تەواوى

ئەو گىستاندانەنى دروستى كىردىبۇون فرى بدات و لە سەرەتاو دەستىبىكاتهو. ھەرۋەھا، سىروشتى بابەتە ئەزمۇونكارىيەكان رىگەنى ئەوۋەيان نەدەدا بە جۇرىكى قوچەكە كى بىنە چەمكەندىن بىرىن.

پەنجۇرى لە چەمكە راستىنەكان ئەم بۇشايانەيان پىر كىردەو. دەرەكەوت كە بىرۋەكەگەلى فىرخوزانى زارۋوخانە (كە ماۋى بونىادى تىكبەستەن) دەرئەنجامى كەلەكە كىردى و پىنەنى بابەتى جىاواز نىن، بەلكو بەرھەمى مامەلەتە لە گەل ئەو گىستاندانەنى لە قۇناخىكى زووتردا برەويان ھەبوو. لە نھۆمىكى بالاتردا، ھەقەندىيەكى وىكچوومان دۆزىيەو لە نىوانى شىوهرىزى كۆن و نۆپەكاندا لە گەشەنى چەمكى پەيوەست بە ژمىرىارى و جەبردا. ھەلكشان لە بەرەچەمكەو (چەمكە ژمىرىارەكەيەكانى مندالى فىرگە فرەتر لەو جۇرەن) بەرەو چەمكە راستىنەكان، وەك چەمكە جەبرىيەكانى نىوجەوانان، لە رىگەنى گىستاندى گىستىندراوہكانى نھۆمى زووترەو دىتە بەرھەم. لە قۇناخى زووتردا چەند رووكارىكى بابەت لە رىگەنى دەرھەستەندىن و گىستاندەو كراونەتە بىرۋەكەنى ژمارە. چەمكە جەبرىيەكان نۆپەرايەتتى دەرھەستەندىن و گىستاندى چەند رووكارىكى ژمارە دەكەن، نەك بابەت، و ئاواھىش واتاى دەرەكەوتنىكى دىكە دەدەن - نھۆمىكى نۆى و بەرزترى بىر.

ئەو چەمكە نۆپە بەرزترانە لەلای خۇيانەو، مەيلى چەمكە نىزترەكان بارگۇر دەكەن. ئەو نىوجەوانەنى زووتر چەمكى جەبرى دەستەمۇ كىردىبوو، ئىستا برۋىزگەيەكى نۆپى بۇ دەكرىتەو لىوہى چەمكە ژمىرىارىيەكان لە روانگەيەكى فرەوانترەو دەبىنەت. بەدەم ئەزمۇونكارىمان لەسەر وەرچەرخان لە سىستەمى دەسىمالەو بۇ سىستەمى دىكەنى ژمارە، ئەم دىاردەيەمان باشتر بۇ روون بۇو. مندال گەر كار بە سىستەمى دەسىمال بىكات بى ئەوہى لىي ھۆشمەند بىت، ئەوا ئەو سىستەمى دەستەمۇ نەكردو، بەلكو، بە پىچەوانەو، پىنەو بەستراوہتەو. ھەر كاتىك تۋانا بوو وەك نمونەيەكى تايەت بىبىنەت لە چەمكى فرەوانترى پىواندىنى ھىمانووس، ئەوسا دەتوانىت بە جۇرىكى وىستەكى كار بەم سىستەمە و ھەر سىستەمىكى دىكەنى ژمارەكى بىكات. تۋاناى وىستەكەيەكانە بازدان لە سىستەمىكەو بۇ يەكىكى دىكە (واتا «وەرگىران» لە سىستەمى دەسىمالەو بۇ سىستەمىكى پىنج دەكەنەنەما) نىشاندەرى گەشىتنە بەم نھۆمە نۆپەنى ھۆش، چونكە دەلالەت لە ھەبوونى چەمكىكى گىتى دەكات بۇ سىستەمى ژماردىن.

تۆزىنىك لە چەمكە راستىنەكان تۋانى ھەندىك رۇشناى بىخانە سەر گەشەنى چەمكى لە نىو شىوہەكى دىارىكراوى گىستاندىدا. پىرسىبى گىستاندى گىستىندراوہكان لىرەدا برەوى ھەيە، بەلام چ گۇرانىكى مەزنى لى نازىت. ھەقەندىيەكانى گىستىبوون لىرەدا بە وەھا بارگۇرىنىكى بىنگەيىدا تىنپەرن كە لە دۆزى گواستەوہ لە بونىادىكى گىستىيەو بۇ يەكىكى دىكەدا ھەيە.

ھەرۋەھا ئەوھىش رۇش دەبىتەو كە مندال بە ھەلكشانى رووہو نھۆمە بەرزترەكانى گىستاندى پىوستى بە سەرلەنۆى بونىادانەوہى چەمكە زووترەكانى نىيە، گەر وەھا با ھەر بەراستى دەبوو رەنجى سىزىفوس.²⁸⁹ ھەر كە بونىادىكى نۆى تىھەلكىشى بىر كىردەوہى وى بوو - بە زۆرى لە رىگەنى ئەو چەمكەنى تازە لە فىرگە فىرىان بوو - پەلە بەرەو چەمكە كۆنترەكان بىلەو دەبىتەو لە گەل ئەوہدا كە رادەكىشرىن بۇ نىو تۇپەراسىۋنى ژىرەكى بەرزتر. كارى بىرى مندال كە لە گىستاندە زووترەكاندا بەرھەستىنراون بە فىرۋ ناچىت، بەلكو جى دەگىرەتەو، واتە وەك پىشىنەيەكى پىوست ھەلدەگىرىت بۇ چالاكىي ژىرەكى بەرزتر.

²⁸⁹ - رەنجى سىزىفوس: Sisyphian labor. ئامازەيە بە رەنجى سىزىفوس Sisyphus لە ئەفسانەنى يۇنانىدا.

پەنجۆریمان لە چەمكە راستینەکانی منداڵ رۆشنايیه کی نۆی دەخاتە سەر بابەتیکی دیکە ی گرینگ لە بیردۆزە ی بێردا. فیرگە ی فوورزبورگ Würzburg school ئەو ی پێشان دا کە رەوتی بێر و هەقەندی نیوان چەمکەکان سەرفرووی واتاکیشە کێ نین. کارل بروهلەر Karl Bühler پێشانی داوہ کە راگرتن و فرەواندنی بێر پەیوہستی هەقەندی نیوان واتاکانہ، نە ک واتاکیشە کێ. بەلام، ئەو فاکتەرہ تاییہ تانہ ی بێراردەرن لە گەشە ی بێر شلوی مانوہ. رەوانناسی گێستالت «پرنسیپی بونیاد» ی گۆری بە «پرنسیپی واتاکیشە کێ». بەلام ئەم پرنسیپیہ نۆیەش لاوازی خۆی هە یە. یە کە میان، نوشوستی هیناوہ لە جیاکردنەوہ ی بێرکردنەوہ ی دروست لە وینای هەستەدەرانہ، یادەوہری و تەواوی ئەو کارکردنە ی دیکە ی ملکەچی یاسای بونیادە کین. لەبەر ئەوہش، نوشوستی هیناوہ لە روونکردنەوہ ی دیاردە ی بینینی هەقەندی و ہا بێردا کە لە هەستەدەری و یادەوہریدا بوونیان نیہ. رەوانناسی گێستالت هەمان نۆیەکی واتاکیشە کێ تیی²⁹⁰ دووبارہ کردوہ بە تیبردنی تەواوی کارکردەکان بۆ یە ک نھۆم. بە جۆریک، بەراورد بە تۆزینەکانی فوورزبورگ Würzburg، کە پێگە ی تاییہ تیان دەدا بە پرۆسە ی ہزری، ئەمە هەنگاویکی بەرہو دوا بوو.

دووہم، تیبردنی بیری ک بۆ یاسای بونیادەکی ہەستەدەری و یادەوہری دەبیتە رینگ لە بەرشیانبوونی هەلۆیستییەکی دروست لە کارکردە دەروونیہ بەرزترہکان. وە کچۆن پێشانمان داوہ، ہەر قوناخیکی نۆی لە گەشە ی چەمکەکاندا لە گەل خۆیدا شیوہیہ کی نۆی و بەرزتری گشتاندن دەہینیت. ناخاوتنی خۆرہوی منداڵ ہیچ هەقەندیہ کی راستینە ی گشتیبوون لە نیوان چەمکەکاندا ئاشکرا ناکات. پیکبەستەکانی ئەو نھۆمە پەیرہوی بونیادی ہەستەدەرن. بەلام گەشە ی دواتر دەبنە مایہ ی بێرکردنەوہ ی راستینہ، واتە بێرکردنەوہ بە چەمک. وە ہا گواستەوہ یە ک ناتوانریت بە جۆریکی تینوشکین لە چیوہ ی رەوانناسی گێستالتدا روون بکریتەوہ.

بۆ ئەوہ ی لە گواستەوہ ی و ہا تی بگەین، ناچارین تۆزین لەو «قوماش» ہ بکەین بە چەمک چنراوہ نە ک چەمک وە ک تاکی داہراو. دواتر ئەوہمان بۆ دەردە کەویت کە پیکبەستە ی نیوان چەمکەکان نە واتاکیشە کین و نە بونیادەکی، بەلام بنگەیان کەوتۆتە سەر پرنسیپی ہەقەندیہکانی گشتیبوون. ئەم خالە لە لایەن تۆزینی ماکس فەرتہیمەر Max Wertheimer ەوہ دەربارہ ی بێرکردنەوہ ی بەرہەمہینەوہ وینا کراوہ. LXXI فەرتہیمەر ئەوہ ی پێشاندا کە ئاوەزکاری پەیوہست بە پتوہری فەرمیی لۆژیکیہوہ سەربہ کایہ ی بێرکردنەوہ ی بەرہەمہین نین. بیری بەراستی وەبەرہین بنە گە کە ی لەسەر «پەبیردن»²⁹¹ دانراوہ، واتا شیوہ گۆرینی²⁹² دەمودەست لە کایہ ی بێردا. X کیشە یە کە داوای چارەدۆزیمان لێ دەکات، دەبیت لە بونیادی A دا کە یە کەم جار تیدا خوبا بووہ بگۆیژریتەوہ بۆ بەستینیکی تەواو جیاواز لە بونیادی B دا، کە تەنہا لەویدا X دیتە چارەسەرکردن. بەلام بە گواستەوہ ی بابەتیکی یان بیری ک لە بونیادی A ەوہ بۆ بونیادی B، مرۆف دەبیت ہەلکشیت بۆ سەر رایەلە بونیادەکیہ دراوہکان، و ئەمە، وە کچۆن تۆزینەکانمان دەریدەخەن، پینوستی بە جینگۆرکی ہە یە بۆ نھۆمی گشتیبوونی مەزنتەر، بۆ چەمکیک ہەم A و ہەم B تہہلکیش و جلەوگیر بکات. ئیمە دەزانین کە ہەر بونیادیکی گشتاندن ماخۆی سیستەمیکی ہاوشانہ لە ہەقەندی گشتیبوونہ. ئەمەیش بە واتای ہەندئ دیت کە ہەر بونیادیکی گشتاندن، ہەبوونی پۆلیک ئۆپەراسیونی لۆژیکانہ ی بەرشیان تاییہت بە خۆی، دەکات پێشمەرچ.

²⁹⁰ – واتاکیشە کێ تە: associationism. پروانہ جەلیزادہ، «زاراوەسازیی پێوانہ» www.mamosta.net

²⁹¹ – پەبیردن: insight

²⁹² – شیوہ گۆرین: transfiguration

ئەمەش يەككە لە ياسا بنجیە كانی رەوانناسی شیوه گرتی چەمك، ئەو ياسایە جەخت دەكاتەو لەسەر یەكیتیوونی رووکاری بونیاده کی و کار کردە کی بیر کردنەو.

ئیمە ئیستاكە دەتوانین لەسەر بنەمایە کی دروستی داتا جەخت بكەینەو لەسەر ئەو هی زلجیاوازی رەوانناسانە كە چەمکی خۆجۆش لە چەمکی زانستی جودا دەكاتەو بریتیە لە ناٹامادەبوونی سیستم. دەكریت پێشان بدريت كە تەواوی تایبەتمەندیە كانی بیرى مندال، كە پیاژى لیان دوواو (وەك تەباكارەتی، ریزبەندی، و ناھەستیاری لە ھەمبەر دژوستاندا) ریشەیان دەگەریتەو بۆ ناٹامادەیی سیستم لە نیو چەمكە خۆجۆشە كانی مندالدا - ئەویش دەرھاویشتە هی ھەقەبەندیە گەشەنە كر دوو كانی گشتیبوونە. بۆ نموونە، بۆ ئەو هی مندال دژوستان مندال تووشی پەشۆكان بكات، دەبیت مندالە كە ئەو بۆچوونە دژوستانوانە لەبەر رۆشنایی بنەمایە کی گشتیدا ببینیت، واتا لە نیو سیستمەمێكدا. بەلام ئەو كاتە هی مندالێك لە ئەزموونكارییە كانی پیاژیدا دەلێت بابەتە كە لە ئاودا تەواوتەو چونكە بچوو كە، و بۆ بابەتیکی دیکە دەلێت تەواوتەو چونكە گەورە، ئەو تەنی بۆچوونی ئەزموونە کی بەیدا دەكات لە فاكتی وەھا كە پەپرەوی لۆژیکی ھەستەدەرن. لە ناخیدا ھېج جۆرە گشتاندنیکی لەو جۆرە نییە بلێت «بچوو کی دەبیتە ھۆی تەوانەو»، لەبەر ئەو ھەست ناكات بەو هی ئەو دوو بۆچوونە دژبەك بن. ئەو ئەم نەبوونی مەوداگرتنە یە لە ئەزموونی دەمودەست، دەبیتە ھۆكاری ئەو تایبەتمەندیانە یی بیرى مندال - نەك تەباكارەتی كە وەك سازشكارییەك لە نیوانی لۆژیکی خەون و راستینەدا پێشان دەدريت. تایبەتمەندی وەھا لە چەمکی زانستی مندالدا وەدەر ناكەون، چونكە ھەر لە دەستیکی ئافرانديانەو ھەقەبەندی گشتیبوونیان لە ھەناو، واتا جۆریك لە ماکی سیستم. «رشتە ی فەرمی» ی چەمکی زانستی پلەپلە بونیادی چەمكە خۆجۆشە كانی مندال بارگۆر دەكات و یارمەتی رېكخستنیان دەدات لە سیستمەمێكدا: ئەمە یەش دەبیتە یاریدەر بۆ ھەلكشانى مندال بەرەو نھۆمە گەشەكارە بەرزترەكان. LXXII

ناھواراییمان لە گەل پیاژیدا لە تەنیا خالێكدا كۆبۆتەو، بەلام خالێکی گرینگ. ئەو دەلێت گەشە و فیركاری پرۆسە ی تەواو جیاوازی لە گەل یەك ناسازن، و ئەركی فیركاری تەنی بریتیە لە پێشكەشكردنی رینگە ی بیر کردنەو هی گەورەسال، كە لە گەل بیر کردنەو هی مندالدا ناكۆكن و دواتر ھیدی ھیدی جینگەیان دەگرنەو. ریشە ی ئەم بەرەگیریە دەچیتەو بۆ رەوانناسی دیرینی نەرتی كە رووکاری بونیاده کی و كار کردە کی گەشە جودا دەكاتەو. سەرەتا، تۆژین لە ژیری بە واتای تۆژین لە كرۆکی بیر دەھات. بۆ دۆزینەو هی جیاوازی لە نیوان ژیری سەرەتایی و ھەلكشیدا دەگەران بەدوای ریزە ژمارە ی نویتەرایەتی دەروونییەكان و ھەقەبەندیە كانیان كە خزمەت بەم دوو شیوہە ی چالاکی ژیرە کی دەكرد. خودی ئۆپەراسیۆنە دەروونییەكان بە یەك رینگ و گەردوونی دادەنران. كاری ئیدوارد تۆرندایك Edward Thorndike دەربارە ی پێواندنێ ژیری ھیشتا ھەولێکی مەزنە بۆ سەلماندنی ئەو هی گەشە ی دەروونی بریتیە لە پرۆسە یە کی بەردەوامی نەشونمای چەندە کی. ئەو گەشە یە ی وەك پلیكانە یە کی باشتربوون دادەنا كە راستەوخۆ «دەروون» ی كرمیک بە ھی شاگردی كۆلیژەو دەبەستەو (Thorndike, 1901).

لە كاردانەو ھەیاندا لە ھەمبەر وەھا بەرەگیریە كدا، رەخنە گرە كانی بە ھەلەداوان پێچەوانە ی پەرگریان گرت. ھېج سەرنجیان نەدایە ئەو نویتەرایەتیە دەروونیانە و سیرە ی تۆژینە كانیان خستە سەر كردار و ئۆپەراسیۆنە دەروونییەكان. فیرگە ی فوورزبورگ Würzburg school ھیند دوور رۆشیت كە رۆلی ویتا و بابەتی لە ئاوەز كاریدا تەواو رەت كردهو. ژیربوون لە كارە كانی رەوانناسانی فوورزبورگدا وەك ھیزکی رووحانی پەتی وەدەر دەكەوت كە توانای تیگەبشتن لە ھەقەبەندی دەرهەست دەداتە مرۆف. ئەو راستە كە تۆژینە كانی

فوورزبورگ زانىنى ئىمەيان دەربارەى چەندىن ئۆپەراسىۋنى ژىرەكى زەنگىن كرد. بەلام ھاودەم. كىشەى رەنگدانەو و چەمكاندنى داكەوت لە بىر كەردنەو دا بە كەردەو وەلا نرا.

ئىستا ئىمە ناچارىن بگەرىنەو بۆ بەرەنگارىى ئەو كىشەىە. لىمان رۈونە كە كار كەردنى ژىرۈون بە بونىادى بىرەو بەندە. كارەكانى پياژى دەرىپىنىكى ھەرە پاتەوپاتى نىگەرانىن دەربارەى لايەنى بونىادەكىى بىر. بەلام تەنانتە پياژىش نەيتوانى ئەو بۆشايەى نىۋانى ھەلۈپىستى بونىادەكىى و كار كەردەكىى پىر بىكاتەو. و بە ھۆى ئەو ھەو. گەشە لە بىردۆزەكەى وىدا لە فىر كارى جودا كراو تەو. بەلام گەر مرۆف - وە كچۆن ئىمە لە كارەكەماندا ھەولمان داوە بىكەىن - ھەردووك رۈوكار، واتا ھەم بونىاد و ھەم كار كەرد رەچا و بگرىت، ئەگەر بەو گرىمانەىە كار بىكات كە «كامانە» كار كەرد تارادەىەك بىراردەرن لە «چۆنەتى»ى كار، ئەوسا دەبىنىت كە كىشەى گەشە و فىر كارى چارەسەرى ھەىە. گەر بلىين و اتاي وشە سەرىە جۆرىكى بونىادەكىى تايبەتە، ئەوسا دەشپت بلىين گرووپە ئۆپەراسىۋنى بەرانبەرىش لە چىۋەى ئەم بونىادەدا دە كرىت بچەرخىن، بەلام گرووپىكى دىكەى ئۆپەراسىۋنە كان تەنى لە بونىادى دىكەدا دپتە چەرخاندن.

لە تۆزىندا، جودا كەردنەو ھى بىرى مندال لە كارىگەرى فىر كارى، وەك ئەو ھى پياژى دەىكرد، سەرجاۋەىەكى گەلىك گرىنگى گۆرىن دەرتامىز²⁹³ دەكات و رىگە لە تۆزەر دەگرىت لە پىرسى كارلىكى گەشە و فىر كارى تايبەت بە نھۆمى ھەر تەمەنىك، ورد بىتەو. سىرەى لىكۆلىنەكەى ئىمە لەسەر ئەم كارلىكەىە. دواى دۆزىنەو ھى چەندىن رايەلى ئالۆزى ناخەكى لە نىۋانى چەمكە خۇجۇش و زانستىيە كاندا، ھىوادارىن پەىچۆرى بەرۋارد كارى داھاتوودا ئەو ھاۋپەىو ھەستىيە زىاتر رۆش بكنەو، و پىشپىنى ئەو ھىش دەكەىن ئەم تۆزىنە دەربارەى گەشە و فىر كارى وا بەرفرەوان بگرىت بگاتە نھۆمى تەمەنە نزمترە كانىش. لە كۆتادا، فىر كارى لە فىر گەدا دەست پى ناكات. دە كرىت كەسانى پەىچۆر لە داھاتوودا بۆيان دەرىكەو پىت كە تەنانتە چەمكە خۇجۇشە كانى مندالىش بەرھەمى فىر كارى زارۋخانەن، وە كچۆن چەمكى زانستى بەرھەمى فىر كارى فىر گەن.

6:5

بىجگە لە بەرئەنجامى بىردۆزەكى، تۆزىنە بەرۋاردكارەكانى ئىمە دەربارەى چەمكە زانستى و رۆژانەكان چەند ئەنجامىكى مېتودۆلۆژى گرىنگىان چەسپاند. ئەو مېتودانەى ئىمە دروستمان كەردن بۆ ئەو ھى لەم تۆزىنەدا بەپىندىرئە كار مۆلەتى ئەو ھەمان پىدەدەن پىرىك ھەلبەستىن بەسەر بۆشايى نىۋان پەىچۆرى لە چەمكى ئەزمونىكرد و چەمكى راستىنە. ئەو زانىنەى دەربارەى پىرۋسە دەروونىيە كان لاي مندالى فىر گە كە جفاكناسى دەخوئىن، ھەرچەندە خىشەبەند و بەرايىشە، كۆمەلىك پىشنىاز پىشكەش دەكات بۆ باشتر كەردنى بەرشىان لە فىر كەردنى ئەو بابەتە.

ئىستا، لە پىشتەونۆرىدا،²⁹⁴ ئاگادارىن لە ھەندىك كەماسى و ھەلەى مېتودۆلۆژى، كە لەوانەىە خۇلادان لىيان لە سەرەتاي كار لە بوارىكى نوپدا ئەستەم با. ئىمە بە جۆرىكى ئەزمونىكارى و وردەكار تۆزىنمان لە سىروشتى

²⁹³ - دەرتامىز: exclude. وەلانان، دەركەردن، لەسەر نەكەردن. بىچەوانەى ھاۋتامىز: include. دەرتامىزاندن: exclusion. بەرانبەر ھاۋتامىزاندن: inclusion.

²⁹⁴ - پىشتەونۆرى: retrospect. نۆرىن و بىر كەردنەو لە باسىكى رابوردو، رامان لە دياردەىەكى بەسەرچوو.

چەمكى رۆژانەى مندالى فیرگە نە کرد. ئەمەش بەبى ئەو داتايە بەجیمان دەھیلئیت كە بۇ وەسفکردنى رەوتى ھەمەگىرى گەشەى رەوانناسى لە تەمەنى فیرگەدا پىويستە؛ لەبەر ئەو، رەخنەمان لە تیزە بنەرەتییەکانى پيازى ھىندەى پشٹیوانى نىيە لەلایەن فاکتى بەدسەتھینراوى دروست و جىمتانە.

تۆزىن لە چەمكى زانستى بەتەنى لە يەك بواردا ئەنجامدراون - چەمكە جفاكاناسیيەکان - و ئەو چەمكە تايەتانیەى بۇ تۆزىن ھەلبۆزىدراون سیستەمىكى وھا پىك ناهىنن و يان پىشنىياز ناکەن كە لە ناخى لۆژىكى ئەو بابەتەدا ھەبىت. گەرچى ئىمە گەلىك فیربووین دەربارەى گەشەى چەمكى زانستى بە بەراورد لە گەل چەمكى خۆجۆش، بەلام ئەوئەندە دەربارەى رىساگەلى تايەت بە گەشەى چەمكى جفاكاناسى فیر نەبووین. تۆزىنى تايەندە پىويستە چەمكى بواری جياجىای فیرکارى ھاوانامىز بکەن، ھەر دەستەيە کىش لەو چەمکانە بەرانبەر دەستەيەكى چەمكى رۆژانە دابندرىت كە لە دەقەرىكى ھاوشىوہى ئەزمونەوہ ھەلئىنجراون.

خالى كۆتا گەرچى ھەرە كەم نىيە، ئەو بونىادە چەمكامىزانەى تۆزىنەوہمان لەسەر كەردن تەواو فرەرەنگ نەبوون. بۇ نموونە، لە بەكارھىنانى پارچەرستەى وادا كە بە «چونكە» كۆتا دىن، جۆرە جياجىاكانى پىوہندىيە بنۆسىارەكییەکان [ھەقەندى «ھۆكار-ھۆكرد»] (وہك ئەزمونەكى، رەوانناسى، لۆژىكى) مان لەيەك جودا نەكردنەوہ وەكچۆن پيازى لە تۆزىنەكانىدا ئەنجامى دا. ئەگەر ئەوہمان كەردبا، لەوہ بوو ھەلاوئىردنىكى وردترمان پى سازبايە لە نىو بەرھەمى تاروینەكانى مندالانى فیرگەى تەمەن جىاواز ئەنجام بەدەين.

ھەلبەتە ئەو كەماسىيانە، لە كىشانى نەخشەى رەوتى پەيجۆرى داهاتوو يارىمان دەكەن. ئەم تۆزىنەى ئىستا تەنى دەستپىكىكە، تەنى ھەنگاوىكى بچووكە لە پەيدۆزى دەقەرىكى نوئ و گەلىك مژدەبەخشى رەوانناسى لە بواری بىرى مندالدا.

دەبىت ئەوہىش بلىين كە گەشەى راستىنەى ئەو كارەى ئىمە لە رووى گریمانە و ئەزمونىكارىيە جىاوازی ھەيە شىوہى پىشكەشكەشكەردنىيان لەم بەشەدا. رەوتى راستىنەى پەيجۆرىيەكە ھەرگىز ھاودەمى كۆتا تۆمارى بلاوكراوہ نەبوو. بۇ نموونە لە دەمى دەستپىكى ئەزمونىكارىيان ھىشتا گریمانەى كارمان ئامادە نەبوو. گریمانە و ئەزمونىكارى - دوو جەمسەرى گشتىكى بزۆزن، كورت لىقین Kurt Lewin گوتەنى - بە تەنىشتى يەكەوہ گەشە و نەشونمايان دەكرد، يەكترىيان ھان دەدا. ئەو راستىيەى گریمانەى بىردۆزەكى و داتای ئەزمونىكارى، ھەر يەكەيان لە رىگەى خۆيەوہ، ھەمان بەرئەنجاميان لىكەوتۆتەوہ، لەوانەيە باشترىن سەلمىنە بىت بۇ گونجان و بەردارى ئەم ھەلوئىستى ئىمە.

ئەو وشەییە لە بیرم چوو
ئەوێ جارێکیان دەمەویست بیلیم
و بیرى بىندەنگ
دەگەریتەو بو هۆبەى سىبەرەکان

تۆسیپ ماندهلستام LXXIII Osip Mandelstam

7:1

ئیمە تۆزینی خۆمان بە هەولێ پەیدۆزیی هەقەندیی نیوان بیر و ئاخوتن لە قۆناخە زووێ کانی گەشەى پەرەناسی و گەشەناسیدا دەستپیکرد. ئیمە هیچ هاوێبە یۆستبۆونیکى تاییبەتمان لە نیوانی رەگە جینیتیکەکانی بیر و وشەدا نەدۆزیو. ئەوێمان بو روونبۆیەوێ کە ئەو هەقەندییە ناخەکیانەى لێیان دەگەرین مەرج نەبوون بو روودانی گەشەى میژوو کردی هۆشی مرۆف، بەلکوو بەرھەمیک بوون لێی.

لای ئازەل، و هەر وەها لای سامرۆفیش کە ئاخوتنیان لە رووی فۆنۆتیکەوێ هاوشیوێ ئەوێ مرۆفە و ژیرییشیان لە هی مرۆف دەکات، ئاخوتن و بیر کردنەوێ پەیوێستی یە کدی نین. ماوێهەکی بەرەزمانەکی لە بیردا و ماوێهەکی بەرەژیرەکی لە ئاخوتندا بێگومان لە گەشەى مندالیشدا هەن. بیر و وشە لە لایەن رایەلێکی بەراییەوێ پیکەوێ نەبەستراونەتەو. پیکەستەى ئاواھی بە دەم رەوتی پەرەسەندنی بیر کردنەوێ و ئاخوتنەوێ سەرچاوە دەگریت، دەگۆریت و نەشونما دەکات.

بەلام، چەوتە گەر بلێین بیر و ئاخوتن دوو پرۆسەى ناپەیوێستن، تەریب یان لە خالیکی دیاریکراودا یەکتەریب و بە جۆریکی میکانیکی بەرتاوی یە کدین. نەبوونی رایەلێکی بنەرەتی ناکاتەوێ ئەوێ هەقەندیی نیوانیان تەنی بە شیوێهەکی میکانیکی پیک دیت. ناکامیی تەواوی پەیجۆرییە زووترەکان دەگەریتەوێ بو ئەو گریمانەییە دەلیت بیر و وشە لە یە کدابران، دوو بنجی سەر بەخۆن، و بیر کردنەوێ بیژەکی میوێ ئاویزانی دەرەکییانە.

ئەو میتۆدی شروڤەییە لە سەر بنەمای ئەم تیگەیشتنە بوو جگە لە نوشوست هیچی دیکەیان لێ نەدەکوتەو. ئەمیان دەیەوێست خەسڵەتەکانی بیر کردنەوێ بیژەکی لە ریگەى دابەشکردنی بو سەر بنجە پیکەینەرەکانی، کە بیر و وشە، روون بکاتەو، کە هیچ یەکیان بە جیا و بو خۆیان ماخۆی خەسڵەتەکانی ئەو گشتەییە نین. ئەم میتۆدە شروڤەییەکی راستینە نییە، تا یاریدەر بیت بو چارەسەرکردنی کیشەى بەرھەست. لە جیاتی ئەو، گشتانندی لێدەکویتەو. ئیمە ئەم میتۆدەمان بەراورد کرد بە شروڤەى ئاو لە ریگەى نۆرینەوێ لە هایدرۆجین و ئۆکسیجین - کە تەنھا ئەوێ لێ شین دەبیت پیادە بکریت بەسەر تەواوی ئەو ئاوی لە سروشتدا هەیه، لە زەریای ئارامەو²⁹⁵ بگرە تا دەگاتە دلۆپە بارانیک. بە هەمان شیوێش، ئەو بوچوونەى دەلیت بیر کردنەوێ بیژەکی تیھەلکیشەییە کە لە پرۆسەى ژیرەکی و کارکردی ئاخوتن، سەرلەبەری بیر کردنەوێ بیژەکی و تەواوی

²⁹⁵ - زەریای ئارام: Pacific Ocean

دەر کهوته کانی ده گریته وه به لآم هیچ یه کیک له و کیشه تایبه تانه ی رووبه رووی شاگردی بواری بیر کردنه وهی بیژه کی ده بیته وه، روون ناکاته وه.

ئیمه هه لویستیکی دیکه مان له باسه گرت، له جیاتی «شروقه ی بنج» [elementy] کهوتینه «شروقه ی یه که» [edinitzy]. یه که به ره می شروقه یه کن وه لآمد ره وهی رووکاری تایبهت له و دیارده یه ی په یجوری لی ده کریت. هاوادم له گه ل هه ندیدا، جیاواز له بنج، یه که توانای هیشتنه وه و دهر برینی گه وهه ری ئه و گشته یان هه یه که شروقه ده کریت. به م جوړه، ئه و یه که یه ی شروقه ی ده که ین ته واوی ئه و خسه لآه تانه ی هه یه که سه ربه گشته ی بیر کردنه وهی بیژه کین، له شیوه ی هه ره بنه رته ی و بنجیاند. LXXIV

ئیمه ئه م یه که یه ی بیر کردنه وهی بیژه کیمان له واتای وشه دا دوزیه وه. واتای وشه «خانه» یه کی بنجیه له و زیادتر شیکار نابیت و نوینه رایه تی بنجیترین شیوه ی یه کیتی ده کات له نیوان بیر و وشه دا.

واتای وشه نوینه رایه تی وه ها ئاویزانیکی نزیک ی بیر و زمان ده کات، سه خته دیاری بکه یث ئایا دیارده یه کی ئاخوتنه یان دیارده یه کی بیر. وشه ی بی واتا ده نگیکه خالی؛ له بهر هه ندیش، واتا ده بیته پیودانی «وشه»، پیکهاته پیوسته که یه تی. که واته ده کریت واتا وه ک دیارده ته ماشا بکریت. به لآم له روانگه ی ره وانناسیه وه، واتای هه ر وشه یه ک گشتاندنیکه یان چه مکیکه. و له بهر ئه وه ی گشتاندن و چه مک کرداری حاشه هه لآه گری بیرن، ده کریت ئیمه واتا وه ک دیارده یه کی بیر کردنه وه ببینن. هه لآه ته ئه وه ی به دوا دا نایه ت، که واتا به فره می سه ربه دوو بواری ژیانی ره وانیه. واتای وشه دیارده یه کی بیر ته نی گهر بیر له ئاخوتندا به رجه سته بیت، و دیارده یه کی ئاخوتنه گهر ئاخوتن له گه ل بیردا په یوه ست بیت و له لایه ن ئه وه وه روشن بکریت. ئه و دیارده ی بیر کردنه وهی بیژه کییه وه، یان دیارده ی ئاخوتنی واتاداره - یه کیوونیکه له نیوانی وشه و بیردا.

په یجوریه ئه زمونکاریه کانمان به ته واوی ئه م تیزه بنه ره تیبه پشتر است ده که نه وه. جگه له سه لماندن ی ئه وه ی توژینی به ره سه ت له گه شه ی بیر کردنه وه ی بیژه کی له ریگه ی به کاره یثانی واتای وشه وه ک یه که ی شروقه کاری به رشیا نه، تیزیکی دیکه یثیان لیکه وته وه، که ئیمه به ئه نجامی سه ره کی توژینه که مان ی ده زانین و راسته وخو له وه ی یه که مه وه دیت: تیزی ئه وه ی ده لیت واتای وشه گه شه ده که ن. ئه م دهر که ده بیت بیت به جیگره وه ی پرس ی نه گوړبوونی واتای وشه.

به پیی روانگه ی فیگر که کونه کانی ره وانناسی، رایه لی نیوان وشه و واتا رایه لیکه واتا کیشه، له ریگه ی هه سته دهر یی دووباره کراوه ی هاوادمی جوړه ده نگیک و جوړه بابه تیک دامه زراوه. وشه یه ک کرؤکی خو ی بو هوش گاز ده کات وه کچون چاکه تی هه فالیک ئه و هه فاله مان وه بیر ده هیثته وه، یان خانویه ک ئاکنجیه کانیمان وه بیر ده هیثته وه. واتا کیشه کینی نیوانی وشه و واتا ده کریت له نه شونمایدا به هیژتر یان لاوا تر بیت، ده کریت له ری به سته ره ی له گه ل بابه تی دیکه ی هاوشیه دا زه نگینتر بیت، ده کریت به مه زرایه کی فره وانتردا به ربلا و بیت، یان سنووردارتر بیت (واتا ده کریت به گوړانی چه نده کی و دهره کیدا تیپه ر بیت)، به لآم ناتوانیت سروشتی ره وانناسانه ی خو ی بگوړیت. بو ئه وه ی وه ها کاریک بکات، ناچاره ده ست له واتا کیشه کیوونی خو ی به ربدات. له و روانگه یه وه، هه ر گه شه یه ک له واتای وشه دا هه م روونبه دهره ²⁹⁶ هه م شیانه دهر - که ئه وه یث ده لاله تیکه زمانناسی و ره وانناسیث له په لوپو ده خات. دوا ی په یوه سته بوونی به بیر دوزه ی واتا کیشه کی، سه مانیک به رده وام بوو له هه لآه سوکه و تکردن له گه ل واتای وشه وه ک په یوه سته بوونیک له نیوانی دهنگ و کرؤکی وشه دا. هه موو وشه کان، له

²⁹⁶ - روونبه دهر: inexplicable، روون ناکریته وه، روونکردنه وه هه لآه گریت

هه ره به رههستیانهوه بگره تا هه ره دهرههست، وا دهرده کهوتن که له رووی واتاوه به هه مان شیوه دروستبوون، و شتیکی تایبعت به ئاخاوتن له خو نه گرن، وشه، وه کچون شتیکی ده کریت شتیکی دیکه مان وه بیر بهیئیتته، به هه مان شیوه وشه وه هه مان لی ده کات بیر له واتاکه ی بکهینهوه. ئه وهنده جیگه ی سه رسورمان نییه که سه مانتیکی ته نانهت پرسینه مه زتره کهیشی دهرباره ی گه شه ی واتای وشه ئاراسته نه کرد. گه شه تیپردرا بو گووران له هه قبه ندیی واتاکیشه کیی نیوان تاکی وشه و تاکی بابه تدا روو دده دن: وشه یه ک ده کرئ یه که م جار ئاماژه به بابه تیکی بکات و دواتر بخریته پال بابه تیکی دیکه، ریگ وه ک چاکه تیکی که خاوه نی گووربون، ده کریت یه که م جار که سیگمان بیر بخاته وه که چی دواتر که سیکی دیکه مان بیر بخاته وه. زماناسی دهرکی به وه نه کرد که له په ره سه ندنی میژوو کردی زماندا هه م خودی بونیادی واتا و هه م سروشته ره وانناسیه کهیشی گوورانی به سه ردا دیت. بیر کردنه وه ی بیژه کی، له گشتانندی ساکاره وه سه ره هله دات رووه و چه مکی هه ره دهرههست. ئه وه ته نی کرؤکی وشه نییه دیته گوورین، به لکوو ئه و ریگه یه شه که داکه وتی لیوه دیته گشتانن و له وشه دا ره نگه داته وه.

بیردۆزه ی واتاکیشه کی، به هه مان شیوه، له روونکردنه وه ی گه شه ی واتای وشه له ته مه نی مندالیدا، کورتی ده هیئت. لی ره یشدا ته نی بایه خ به گووران ره که شییه چه نده کییه کان ده دات له و رایه لانه دا که وشه به واتاوه ده به ستنه وه، بو زه نگیتربوون و به هیتربوونیان، به لام بایه خ به گوورانی بنه ره تی، بونیاده کی و ره وانناسیه کان نادات که ده توانن له گه شه ی زمانی مندالاندا رووبده ن و روویش دده دن.

سه یر له وه دایه که سه ره رای ئه وه ی واتاکیشه کیه تی ماوه یه ک بوو به گشتی پشتگووی خرابوو، که چی ئه وه کاریگه ری نه بوو له سه ره لیکدانه وه ی وشه و واتا. ته نانهت فیگره ی فوورزبورگ Würzburg. که شامه به ستی وی سه لمانندی شایه نه ده ربوونی تیپردنی بیر کردنه وه بوو بو ته نیا گه مه یه کی واتاکیش، و هه ره ها سه لمانندی هه بوونی یاسای تایبعت به ئاراسته کردنی ره وتی بیر کردنه وه، نه ک هه ره نه هات بیردۆزه ی په یوه ستبوونی وشه و واتا مشتمال بکات، به لکوو نه شی گوت پینداچوونه وه یه کی وه ها پنیوسته. ئه م بیری رزگار کرد له کو توبه ندی هه ستانن، ویناکاری و یاساکانی په یوه ستبوون، و کردی به کرداریکی رووحانی په تی. له و ریگه یه یشه وه، گه رایه وه بو چه مکه به ره زانستییه کانی سانت ئاگوستین St. Augustine و دیکارت Descartes و له کو تادا گه یشته ئایدیالیزی خو به کیی په رگیر.

ئوسفالد کولپه Oswald Kulpe جگه له وه ی هاوورای راگواسته که ی Descartes بوو که ده لیت: «بیرده که مه وه که واته هه م» «cogito ergo sum»، پینداگریش له وه ی «جیهان ته نی له و شیوانه دا هه یه که ئیمه سازیان ده که ی ن و ده یانناسین» (Kulpe, 1914, p. 81). ره وانناسی بیر به ره و بیرو که کانی پلاتو (ئه فلاتون) Plato ده جوولا، ئه وه ش له لایه ن خودی کولپه وه پشتراست کرایه وه. هاوده م له گه ل هه ندیدا ئاخاوتنیش، خرایه به ره ده ستی میهری واتاکیشه وه. ته نانهت دوا ی کاری فیگره ی فوورزبورگ-یش، هه قبه ندیی نیوان وشه و واتاکه ی هیشتا به رایه لیککی ساکاری واتاکیش داده ندرا. وشه وه ک هاوه لیککی دهره کیی بیر ده بیندرا، وه ک خشلکی رازیتنه ر، که هیچ کاریگه رییه کی به سه ره ژبانی ناخه کیی ویدا نه بوو. بیر و ئاخاوتن هه رگیز هینده ی ماوه ی فوورزبورگ له یه ک جیا نه کرابوونه وه. به زانندی بیردۆزه ی واتاکیشه کی له بواری بیردا له راستیدا بووه هو ی فره وانندی مه ودای له نجه کردنی له بواری ئاخاوتندا.

کاری ره وانناسانی دیکه تینی ئه و دیارده یه ی به هیتر کرد. ئوتتو سیلز Otto Selz به رده وام بوو له وه ی که له بیر بکو لیته وه به بی به هه ندوه رگرتنی هه قبه ندی له گه ل ئاخاوتندا و گه یشته ئه و به ره نه نجامه ی که بیر کردنه وه ی به ره مه یه تی مرؤف و ئوپه راسیونه دهروونیه کانی شیمپانزان له سروشتیاندا وه ک یه کن - به م جووره ییش به ته واوی کاریگه ریی وشه کانی به سه ره بیره وه وه لانا. LXXV

تهنانهت ناخ Ach يش، كه توژينيكى تايبه تي له سهر واتاي وشه ئه نجام دا و ههولّي دا له بيردۆزه كهيدا
 دهبرارهى چه مكه كان باز به سهر واتا كيشه كيدا بدات، ههر هيندهى پيكره بيسله مينيت كه له پرۆسهى شيوه گرتنى
 چه مكددا «مهيلي بريارده» هاوشان له گه ل واتا كيشه كيدا كار ده كهن. له بهر ئه وه، بهر ئه نجامه كهى ئه و پي
 گه بشت تيگه يشتنى كوڤيان دهبرارهى واتاي وشه نه گوڤرى. به به كار هينانى واتا بو ناساندنى چه مكم، ريگرى له
 گه شه و گوڤراني چه مكم كرد. واتاي وشه ههر دامه زرا، ئه وا تاهه تايه ئاوا ده مينيت هه وه و گه شه كهى گه يشتوه ته
 ته وا بوون. هه مان ئه م پر نسيپانه لاي ئه و ره وانناسانه ش هه بوون كه ناخ هير شي بو ده كردن. به لاي هه ردوو ك
 به ره وه خالي ده ستپي ك و كو تاي گه شهى چه مكم يه كيك بوون؛ ناكوڤيان ته ني ده برارهى ئه و ريگه يه بوو كه
 واتاي وشه بو شيوه گرتن ده يگر ته بهر.

له ره وانناسى گيستالتدا دۆخه كه هينده جياواز نه بوو. ئه م فير گه يه له وانى ديكه سوور تر بوون له هه وليان بو
 بازدان به سهر بنه ماي گشتى واتا كيشه كيدا. به ته ني كه رته چاره سه ري ك بو ئه وان تينوشكين نه بوو، به لكوو هه ولي
 رزگار كردنى بير كردنه وه و ناخاوتنيان ديدا له هه يمهنه ي واتا كيشه كيه تي و هه ردوو كيان بخه نه ژير ركيڤى
 ياسا گه لي شيوه گرتنى بونيدا. به سه رسورمانه وه، ته نانهت ئه م فير گه ره وانناسيه مؤدير نه هه ره پيشره وته ش له
 بيردۆزه ي بير و ناخاوتندا پيشكه وتينيكى واين به ده ست نه هينا.

له بهر يه ك شت، جيا كردنه وهى ته واوى ئه م دوو كار كردانه ي هيشته وه. له ژير رووناكايى ره وانناسى گيستالتدا
 هه قبه نديى نيوان بير و وشه وه ك ويكچواندينيكى ساكار ده رده كه وي ت، به تيبه ردى هه ردوو كيان بو ژير به شي²⁹⁷
 هاوبه شي بونيا ده كي. شيوه گرتنى يه كه مين وشه واتاداره كاني منداليك وه ك هاوشيوه ي ئوپه راسيو نه ژيره كيه كاني
 شيمپانزى نيو ئه زمونو نكار ييه كاني كو هله ر ده بيندري ن. وشه كان ده چنه نيو بونيا دى شته كانه وه و واتايه كي
 كار كرده كي به ده ست ده هينن، وه كچون دار ده ست به لاي شيمپانزه وه ده ي ت به به شيك له بونيا دى
 به ده سته ينانى ميوه كه و واتاي كار كرده كي ئامراز يك وه رده گري ت. هه قبه نديى نيوان وشه و واتا چى ديكه وه ك
 واتا كيشه كيه كي ساده نابيندري ت، به لكوو وه ك پرسى كى سه ربه بونيدا. ئه مه ش به رواله ت هه نكاويكه رووه و
 پيش. به لام ئه گه ر نزيكتر له م هه لو يست نوييه بنوڤرين ئه وا ده بينين ئه وه هه نكاوه به ره و پيشه وه همه²⁹⁸ و ئيمه
 هيشتا له شو يتى خو ماندا ماوينه ته وه. بنه ماي بونيا دى به سهر ته واوى هه قبه ندييه كاني نيوان شته كاندا پيا ده
 ده كريت به هه مان ئه و ريگه خيرا گوزه ره، جيانه كراويه ي بنه ماي واتا كيش ده ي كرى. هيشتا يش هه لسو كه وت
 له گه ل هه قبه ندييه ك تايبه تي نيوان وشه و واتا شيانبه ده ر ده مينيت. هه ر له سه ره تا وه وه ها ده بينرين هه مان
 هه قبه ندى بن له گه ل و له نيوان هه مو واندا. هه موو پشيله كان له ئيواره ي ره وانناسى گيستالتدا بو رن، وه كچون له
 ته مومزه زووتره كاني واتا كيشه كيه تى جيهانپوشدا وا بوون.

ئه و ده مه ي ناخ له ريگه ي «مهيلي بريارده» وه هه ولي باز داني دا به سهر واتا كيشه كه تيدا، ره وانناسى گيستالت
 به «بنه ماي بونيا دى» به ره نگارى واتا كيشه كيه تي ده بوونه وه - به لام له بيردۆزه كو نه كه دا دوو هه له ي بنه ره تيبان
 پاراست: گريمانه ي ئه وه ي ته واوى پيكه به سته كان خاوه ن يه ك سرو شتن، و گريمانه ي ئه وه يش كه واتاي وشه كان
 ناگوڤرين. ره وانناسه كو ن و نوييه كان هه ردوو كيان واى داده نين كه گه شه ي واتاي وشه هه ر كه وه ده ركه وت

²⁹⁷ - ژير به ش: denominator، ژماره ي ژير كاريته ي دابه شين. بهرنا بهر «سه ربه ش»: Numerator، واتا ژماره ي بان
 كاريته ي دابه شين.

²⁹⁸ - وه هم: illusion، ويژه ننگ.

تەواو دەبیت. مەیلە نووییەکانی نیو رەوانناسی لە ھەموو لقەکاندا پێشکەوتنیان بە دەست ھیتا، لە بواری بیر و ئاخافتندا نەبیت. لێرەدا بنەما نووییەکان وەک جمرانە لە کۆنەکان دەچن.

ئەگەر رەوانناسی گیستالت لە بواری ئاخافتندا تووشی مەنگبوون بووبیت، ئەوا لە بواری بیردا ھەنگاویکی گەلیک مەزنی بەرەو دوا ناو. فیرگە ی فوورزبورگ ھەر نەبیت پەژراندی کە بیر ماخۆی یاساگەلی تاییەت بە خۆیەتی. رەوانناسی گیستالت ھەبوونیشان رەتدەکاتووە. رەوانناسی گیستالت بە تیبردنی ھەستەدەرییەکانی ئازەلیکی مالی، ئۆپەراسیۆنەکانی شیمپانزان، یەكەمین وشە واتادارەکانی مندال، و بیرکردنەوی چەمکامیز مەزنەسالان بۆ ژێرەشی ھاوبەشی بونیادەکی، تەواوی جیاوازی نیوان ھەستەدەریی ھەرە بنجی و ھەرە بەرزى شیوہەکانی بیر لەناودەبات.

رەوانناسی کە رەخنەئامیز دەکریت بەم جۆرە پوخت بکریتەو: تەواوی فیرگە و مەیلە رەوانناسیەکان خۆیان لەو شاخە دەبوێرن کە دەلیت ھەر بیریک بریتە لە گشتاندنیک؛ و ھەموویان تۆزین دەکەن لەسەر وشە و واتا بە یی ئاماژەدان بە گەشە. تا ئەو کاتە ی ئەو دوو دۆخە لە مەیلە پەیھاتەکاندا ھەبن، جیاوازیەک لە مامەلەتدا لە گەل کیشە کەدا نایەتە ئاراو.

7:2

دەرکەردنی ئەووی واتای وشە پەرەدەستین تۆزین لە بیر و ئاخاوتن لە کویرەری قوتار دەکات. واتای وشە شیوہگرتنی بزۆزن نەک نەگۆر. لە گەل گەشە ی مندالدا دەگۆرین، بەو رینگەیانەشدا کە بیر لێیانەووە کار دەکات دەگۆرین.

ئەگەر واتای وشە لە سروشتی ناخەکیاندا بگۆرین، ئەوا ھەقەندى بیر لە گەل وشەشدا دەگۆریت. بۆ ئەووی لە بزۆزیەکانی ئەو ھەقەندیە تیگەین، دەبیت ئیمە لە تۆزینەووی سەرەکید، لە پەنا ھەلوپستی جینییتیکی، شروڤەکی کارکردەکیمان ھەبیت و بکەوینە ئاروینکردنی رۆلی واتای وشە لە پرۆسە ی بیردا.

با بنۆرینە پرۆسە ی بیرکردنەووی بیژەکی لە یەكەم بزواتی تەماوی بیرەووە تا ئەووی دیتە دارشتن. ئەووی ئیستا دەمانەوویت نیشانی بدەین چۆنیتی گەشە ی واتا نییە لە ماوہیەکی درێژدا، بەلکوو رینگەکی کارکردنیانە لە پرۆسە ی زیندووی بییری بیژەکید. لەسەر بناخەکی وەھا شروڤەکی کارکردەکید، دەتوانین ئەویش پێشان بدەین کە ھەر قوناخیک لە گەشە ی واتای وشەدا ماخۆی ھەقەندی تاییەتی خۆیەتی لە نیوانی بیر و ئاخاوتندا. لەبەر ئەووی ئاسانترین چارەسەر بۆ کیشەکی کارکردەکی بریتیە لە ئاروینکردنی بەرزترین شیوہی ئەو چالاکییە دباریکراو، ئیمە بۆ ماوہیەکی کیشەکی گەشە دەخەینە لاوہ و دەنۆرینە ھەقەندیەکانی نیوان بیر و وشە لە ئاوەزی رسکاودا.

ھەر کە دەست دەکەینە ھەلوپستگرتن لەو ھەقەندیانە، ئالۆزترین و مەزترین پانۆراما لە بەرچاوماندا خۆی ئەووەلا دەکات. تەلارسازییە وردەکارەکی پێش زەنگینترین خشتەکی لیکۆلینەکان دەکەویت. ئەو وشانەکی لیف تۆلستوی دروست کەوتنەووە:

«ھەقەندی وشە بە بیرەووە، و ئافراندنی چەمکی نووی پرۆسەکی گەلیک ئالۆز، ناسک و پەنھانە، لە

گیانماندا دەپشکویت». (Tolstoy, 1903, p. 143)

دەتوانىن بىرۆكەى سەررەو لەم گەتوگۆيەى خەرىكە دىت بەم شىوئە كورت بكەينەو: ھەقەندىى بىر بە وشەو شتىك نىيە بەلكوو پرۆسەيەكە، بزووتنىكى بەردەوامى ھاتوچۆكارە لە بىرەو بە وشە و لە وشەيشەو بە بىر. لەو پرۆسەيەدا، ھەقەندى بىر بە وشەو بە چەند گۆرانىكى وادا تىدەبەرپىت كە دەكرىت بۆ خۇيان لە روى كار كەردەكەيەو ھەك گەشە بىندىرەن. بىر تەنى بە وشە دەرنابردىت، بەلكوو لەوانرا دىتە بوون. ھەر بىرىك مەيلى ھەيە شتىك بە شتىكى دىكەو پەيوەست بكات، ھەقەندىى نىوانى شتگەدا دابمەزىنىت. ھەر بىرىك لە جوولەدايە، لە نەشوما و گەشەدايە، كار كەردىك پر دەكەتەو، كىشەيەك چارە دەكات. ئەم كىشەيەى بىر ھەك بزووتنىكى ناخەكى بە چەند زنجىرىكى نىو چەند نەھمىكدا دىتە روودان. شروڤەى كارلىكى نىوان بىر و وشە دەبىت لە دەستپىكدا بكەوتتە پەيجورى لە تەواوى ئەو دۇخ و نەھمانەى بىر پىياندا دەگوزەرپىت پىش ئەوئەى لە وشەدا بەرجەستە بىت.

يەكەمىن شتىك كە ھەتو تۆزىنىك پەردەى لەسەر ھەلدەمالىت پىداويستى جياكەردنەوئەى دوو نەھمى ئاخوتنە. ھەردووك، رووكارى ناخەكى، واتادار، واتاناسانەى ئاخوتن و رووكارى دەرەكى و فۆنەتىكى، گەرچى لە يەكبوونىكى راستىنەدان، بەلام ھەريەكەيان ماخوى ياساگەلى بزووتنى خۇيەتى. يەكبوونى ئاخوتن، يەكبوونىكى ئالۆزە، ھاوچۆر نىيە. ژمارەيەك فاكى نىو گەشەى زمانەوانىى مندال ھەن ئامازە بە سەربەخۇبوونى بزووتنى دەكەن لە بوارى فۆنەتىك و سەمانتىكدا. ئىمە لىرەدا ئامازە بە دوو فاكى ھەرە گرىنگيان دەكەين.

لە دەستەمۆكەردنى ئاخوتنى دەرەكەدا، مندال بە يەك وشە دەست پىدەكات، دوو يان سى وشە بە يەكەو پەيوەستدەكات؛ ھەندىك دوو پىكەپىنانى رستەگەلى ساكارەو دەكەوتتە پىكەپىنانى رستەگەلى ئالۆز، و لە كۆتادا دەگاتە ئەوئەى بە جۆرىكى روون بئاخفىت و زنجىرەيەك رستەى ھەتو بلىت؛ با جۆرىكى دىكە بىلىن، لە بەشەو دەروات بۆ گشتە. لەلايەكى دىكەيشەو كە دىتە سەر واتا، يەكەمىن وشەى مندال برىتە لە رستەيەكى پر. لە روى سەمانتىكەو، مندال بە گشتە دەستپىدەكات، لە تىكەستەيەكى واتادارەو، تەنى دوو دەكەوتتە دەستەمۆكەردنى يەكە سەمانتىكە جياوازەكان، واتاگەلى وشەكان و دەتوانىت بىرە پىشتر تەكپارچەكەى دابەش بكات بۆ يەكەى جودا. رووكارى واتاناسانە و رووكارى دەرەكى ئاخوتن بە ئاراستەى پىچەوانەدا گەشە دەكەن - يەكەيان لە پارچەو بەرەو گشتە، لە وشەو بۆ رستە، ئەوئەى دىكەيان لە گشتەو بەرەو پارچە، لە رستەو بەرەو وشە.

ئەمە لە خۇيدا بەسە بۆ ئەوئەى پىشانى بدات كە جياكەردنەوئەى نىوان رووكارى فۆنەتىكى و سەمانتىكەكانى ئاخوتن چەندە گرىنگە. لەبەر ئەوئەى بە دوو ئاراستەى پىچەوانەدا دەبزوين، گەشەيان ھاودەم ناىت، بەلام ئەوئەى بە واتاى ھەندى ناىت كە ھەريەكەيان سەربەخۇيە. بە پىچەوانەيشەو، جياوازيان دەبىتە قۇناخى يەكەمى يەكبوونىكى پتەو. لە راستىدا، نمونەكەمان ھەم پەيوەستى ناخەكەيان ھەدەرەدەخات و ھەمىش لىكجيابوونىشان. بىرى مندالىك، رىك لەبەر ئەوئەى ھەك گشتەيەكى تەماوى نەمەيو زادە بوو، دەبىت دەربرىن لە تاكە وشەيەكدا بدۆزىتەو. مندال، بەدەم فرەجۆربوونى بىرەو، مەيلى بۆ دەربرىن بە تاكە وشە لاوا دەبىت، دەكەوتتە سەر ھەلبەستنى گشتەى ئالۆز. بە پىچەوانەيشەو، پىشەچوونى مندال بەرەو گشتەى خاوەن رستەى فرەجۆرى جودا يارىدەى بىرى مندال دەدات لە گشتەيەكى يەكجۆرەو بەرەو بەشگەلى باش پىناسەكراو، پىشكەوئەى. بىر و وشە لە يەك نۆتەك ھەلنەكەندراون. بە لاىەكدا، جياوازيەكانىان لە وىكچوونەكانىان زياترن. بە ساكارى، بوئىدەى ئاخوتن رەنگدەرەوئەى بوئىدەى بىر نىيە؛ لە بەر ھەندىيە وشە ناتوانن ھەك پۆشاكى ئامادە بىر بپۆشن. بىر لە پرۆسەى بە ئاخوتنبوونىدا بە چەندىن گۆراندا تىدەبەرپىت. ئەوئەى دەربرىن نىيە بىر لە ئاخوتندا

دەيدۆزىتەو، بەلكوو راستىبوون و شىوھىشى تىدا دەبىنئىتەو. پروسە گەشەكارە سەمانتىك و فۇنەتىكىيەكان لە گەوھەرياندا يەكىن، رېك بە ھۆى ئاراستە پىچەوانەكانيانەو.

دووهەميان، فاكىتىكى وەك ئەوھى پىشووتر گرىنگ، لە ماوھەكى دواترى گەشەدا دىتە ئاراو. پياژى ئەوھى پىشاندا كە مندال پارستەى كۆتاهاتوو بە «چونكە»، «ھەرچەندە» و ھىتر بەكار دەھىنئىت، گەلىك پىش ئەوھى دەرک بەو بونىدانەى وانا بكات كە ھاوتان لەگەل ئەو شىوانەى سىنتاكسدا. رېزمان وەپىش لۆژىك دەكەوئىت. لىرەيشدا، ھاوشىوھى نمونەكەى پىشومان، جوداوازى نايىتە دەرھامىزى يەكبوون، بەلكوو، لە راستىدا، پىويستە بۆ ھەبوونى يەكبوون.

لە مەزنىەسالاندا، جىاوازابوونى نىوان رووکارە سەمانتىك و فۇنەتىكىيەكانى ئاخوتن سەرنجراكىشتريشە. ئەو زمانسانەى رەوانناسى بەلەديانە بەم دياردەبە ئاشنان، بەتايبەتىش كە دىتە سەر نىھاد و گوزارەى رېزمانەكى و رەوانناسى. بۆ نمونە، لە رستەى «دەمژمىرەكە كەوت»دا دەكرىت سىرە و وانا لە دۆخى جىاوازدا گۆرانى بەسەردا بىت. وای دابنى من تىبىنى دەكەم دەمژمىرەكە لەكاركەوتوو و دەپرسم چى روويداوه. بەرسف دەلئىت «دەمژمىرەكە كەوت». نىھاد رېزمانەكى و رەوانناسى ھاودەم دەبن: «دەمژمىرەكە» يەكەم بىرۆكەيە لە ھوشمدا، «كەوت» ئەوھى دەربارەى دەمژمىرەكە دەگوترىت. بەلام ئەگەر تەقەيەكم لە ھۆدەكەى تەنىشتەوھە گۆلىنئىت و بىرسم چى روويداوه، و ھەمان بەرسفم بدرىتەو، لەوئىدا نىھاد: 299 و گوزارە 300 لە رووى رەوانناسىوھە پىچەوانەبوونەتەو. من دەمزانى شتىك كەوتوو – ئەمەيە ئىمە باسى لى دەكەين. «دەمژمىرەكە» بىرۆكەكە پر دەكاتەو. دەكرىت رستەكە بگۆردرىت بە «ئەوھى كەوتوو دەمژمىرەكەيە»، ئەوكات نىھادە رېزمانەكى و رەوانناسىيەكە ھاودەم دەبوون. لە دەستىكى پارچەشانۆكەيدا بە ناوى مىر ئىرنستى شفاينى *Duke Ernst von Schwaben*، ئوھلاند Umland دەلئىت، «دىمەنگەلى جەرگېر بە بەردەمتدا دەگوزەرئىن». لە رووى رەوانناسىيەوھە «دەگوزەرئىن» نىھادەكەيە. بىنەر دەزائىت كە رووداو دىتە روودان؛ بىرۆكەكەى دىكە، كە گوزارەيە، برىتییە لە «دىمەنگەلى جەرگېر». مەبەستى ئوھلاند «ئەوھى بە بەرچاوانتدا دەگوزەرئىت تراژىدىيە». شروڤە ئەوھە پىشان دەدات كە ھەر بەشىكى رستە دەكرىت بىتە گوزارەيەكى رەوانناسى، ھەلگىرى جەختى سەرەكى. بە پىى ھىرمان پۆل Hermann Paul جۆرە رېزمانەكەيەكەى شىوازىكى بەبەردبووى جۆرە رەوانناسىيەكەيەتى. ^{LXXVI} بۆ زىندوو كەردنەوھى دەبىت جەختىكى لۆژىكى دروست بكرىت كە وانا سەمانتىكەكەى ئاشكرا بكات. پۆل ئەوھە پىشان دەدات كە واناگەلى تەواو جىاواز دەكرىت لە پشت ھەمان بونىادى رېزمانەكەيەوھە شاراو بن. ھاوراى نىوان سازمانى سىنتاكس و سازمانى رەوانناسى ھىندە فرەوان نىيە وەك ئەوھى ئىمە مەيلمان لىئەتى ھەبىت، بگرە پىويستىيەكە كەم جار پر دەكرىتەوھە. ئەوھە تەنى نىھاد و گوزارە نىن ماخۆى جمرانەى رەوانناسى خۆيان ھەبىت، بەلكوو زايەند، ژمارە، دۆز، دۆخ، پلە و ھى ئامرازى دىكەى رېزمانەكىش ھەيانە. دەربرىنئىكى خۆجۆش، كە لە دىدگەى رېزمانەوھە چەوت بىت، دەكرىت ماخۆى بەھايەكى دلېزوين و جوانناسانەى ھەبىت. ئەم دىرئانەى ئالىكساندەر پووشكىن Alexander Pushkin پەيامىكى سەنگىنئىرى پىيە لەوھى گرمانەى بۆ دەكرىت:

Subject : 299 – نىھاد

300 – گوزارە: predicate

وہک لیوی ٹالی بی بزہ
تہ گہر ہلہی ریزمانی نہ بیت
من زمانی رووسی دەدزیتیم...

دروستی رہا تہنی له ماتہ ماتیکدا بوونی ھہیہ. وا پیندہ چیت دیکارت Descartes یہ کہمین کہس بوبیت له ماتہ ماتیکدا شیوہیہ کی بیری وا بناسیتہوہ، ھەرچەندە سەرچاوە کہی زمانہ، کہچی دەچیتہ ئەودییو زمانہوہ. ئاخاوتنی ژبانی رۆژانەمان ھەمیشە لە نیوانی ئایدیالەکانی ھاوئاھەنگیی ماتہ ماتیکانہ و ھاوئاھەنگیی ئەندیشە کاردا دیت و دەچیت.

وینہی ھاوپەییوہستبوونی رووکاری سەمانتیک و ریزمانہ کیی زمان لیرەدا بە دوو نمونہ روون دەکەینہوہ، نمونہکان دەریدەخەن چۆن گۆرانکاری له بونیادی فەرمیدا دەتوانیت گۆرانی گەلیک دوورمەودا له واتادا بەرھەم بینیت.

کریلوف Krylov له وەرگیرانی چیرۆکی «کلۆ و میروولہ» The Grasshopper and the Ant دا له جیاتی «کلۆ» یە کہی لا فونتینین La Fontaine، «سەرتەشی» سی دانا. بە فەرہنسی، کلۆ مینہیہ و دەبیتہ نویتەریکی لەبار بۆ دیدگە دلساف و بیخەم. ئە گەر وشە بەوشە وەرگیردرا بایہ ئەو شەبەنگە ی لە ناو دەچوو، چونکہ بە رووسی «کلۆ» نیرینہیہ. بە دانانی «سەرتەشی»، کہ له رووسیدا مینہیہ، کریلوف واتای وشە کردی وەلانا و پەنای بردە بەر ئەو شیوہ ریزمانہ کییہی پیوستە بۆ رەنگدانەوہی بیرە کہی لا فونتینین.

تیوتچیف Tiutchev له وەرگیرانیدا بۆ ھۆزانی ھاینہ Heine دەربارہی دارسنۆبەر و دارخورما ھەمان کاری کرد. بە ئەلمانی «دارسنۆبەر» نیرینہیہ و «دارخورما» مینہیہ، و ھۆزانہ کہ له ئەقینی پیاویک و ژنیک دەدویت. بە رووسی ھەردووک جۆرہ دار مینہن. بۆ ئەوہی ئەو دەلالەتہ بەھێتہوہ تیوتچیف دارسنۆبەری لایبرد و له جیی ئەو «دارکاژ» ی نیرینہی دانا. لیرمانتوف Lermontov، له وەرگیرانہ وشە بەوشە کەیدا بۆ ھەمان ھۆزان، ئەو وردە کارییہ شعریانہی لی زەوت کرد و له گەوھەردا واتایہ کی تەواوی جیاوازی پی بەخشی، دەرھەستەر و گشتیندراوتر. جار ھەیہ، یەک وردە کاریی ریزمانہ کی، تەواوی مەبەستی گوتار بگۆریت.

لەودییو وشەوہ، ریزمانیکی خۆسەری دیکە ی بیر ھەیہ، سینتاکسی واتای وشەکانہ. ساکارترین دەربرین، دوور له رەنگدانەوہی ویکچوونیکی جینگیر و رەقی نیوان دەنگ و واتادا، ھەر بەراستی پرۆسە یە کہ. دەربرینی بیژہ کی ناتوان ھەر له سەرەتاوہ وەک ھەلبەستە یە کی تەواو پەیدا ببن، بەلکوو دەبیت ھیدی ھیدی گەشە بکەن. ئەم پرۆسە ئالۆزہی گواستنەوہ له واتاوہ بۆ دەنگ دەبیت بۆ خۆی گەشە بکات و تەواو بییت. مندال دەبیت فیری جیاکردنەوہی نیوان سەمانتیک و فۆنەتیک بییت و له سروشتی ئەو جیاوازیہ تیگیات. سەرەتا، شیوہ بیژہ کییہ کان و واتاکان بە پی ھۆشمەندبوونی دەربارہی جیاوازیوونیان بە کار دەھینیت. وشە بۆ مندال بەشینکی دانەبراوی ئەو بابەتہ یە کہ ئامازہی پیندەکات. وەھا تیگەشتینیک دە کریت خەسلەتیک بیت بۆ ھۆشمەندییہ کی ساکاری زمانەوانی. فیلہیلیم فوون ھومبولت Wilhelm von Humboldt چیرۆکیکی واتا نامیز دەگیریتەوہ دەربارہی گوندییہ کی گوتبووی: سەرم ناسورمیت لەوہی زانایان بەو ئامیرانہی ھەیانہ بتوانن ئەندازہی ئەستیران و سووری بزاتیشیان بزائن - ئەوہی پیم سەیرہ چۆن ناوی ئەستیرہ کان دەزانن. ئەزموونکاری ساکار ئەوہ پیشان دەدەن کہ مندالی زاروخانہ ناوی بابەت بە سیفەتەکانیان «روون» دەکەنەوہ. بە پی ئەوان، ئازەلیک پی دەگوتریت «مانگا» چونکہ ماخۆی قۆچانہ، پی دەگوتریت «گولک» چونکہ ھیشتا قۆچەکانی بچووکن، پی دەگوتریت «سەگ» چونکہ بچووکہ و ماخۆی قۆچان نییہ؛ شتیک پی دەگوتریت «سەیارہ» چونکہ ئازەل نییہ.

کاتیک له مندال ده پرسین ئایا ده توانین ناوی شته کان پیکه وه بگورینه وه، بۆ نمونه به مانگایه ک بلین «مهره کهب» و به مهره کهبیش بلین «مانگا»، ئهوا مندال ده لین نا، «چونکه مهره کهب بۆ نووسینی به کار دههیندریت، و مانگا شیرمان ده داتی». ئالوگوری ناوه کان به واتای ئالوگوری سیفته تابه تمه نده کان دیت، هینده له ناخی مندالدا هه قبه ندیی نیوانیان جو شخواردوو. له ئه زمونکاریه که ماندا، مندالان پیمان گوترا له گه مه یه کدا «سه گیک» پیی ده گوتریت «مانگا». ئه مه ی خواره وه نمونه یه کی باوی ئه و پرسین و به رسفانه یه:

- ئایا مانگا ماخوی قوچانه؟
- به لئ
- ئه دی وه بیرت نایه ته وه ئه و مانگایه له راستیدا سه گه؟ ده ی جا وه ره، ئه دی سه گ ماخوی قوچانه؟
- به دلنیا ییه وه، ئه گهر مانگا بیت، ئه گهر به مانگا ناو ببری، ئه و ماخوی قوچانه. ئه و جو ره سه گه ده بیت دوو قوچی گچکو که ی هه بن.

ده توانین ببینین چهند سه خته بۆ مندال ناوی بابه تیک له سیفته ته کانی جیا بکه نه وه، که به ناوه که وه دنوو سین و ده گوازیته وه، وه ک سامانی که سیک وه دوای خاوه نه که یان ده که ون.

ئهم ئاویتیه یه دوو نهومی ئاخوتن، سه ماتیک و زاره کی، له گه ل گه وره بوونی مندال که دا تیک ده شکیت، و مه وادی نیوانیان فره تر ده بیت. هه ر قوناخیکی گه شه ی واتای وشه ماخوی هاو په یوه ستبوونی تابه ته ی ئه و دوو نهومی یه. توانای گفوتو کردنی مندال له ریگه ی زمانه وه راسته وخو په یوه نده به جودا کاری واتا کانی وشه له ئاخوتن و هوشیدا.

بۆ ئه وه ی له مه تیبگه بن، ده بیت خه سله تیکی بنگه یی بونیادی واتای وشه کانمان وه بیریت. له بونیادی سه ماتیک وشه یه کدا، ئاماژه پیندراو له واتا داده برین؛ هه ر به و جو ره، کار کردی په یوه ست به ناوی وشه یه ک له کار کردی په یوه ست به واتا که یی داده برین. ئه و کاته ی ئه م هه قبه ندیه بونیاده کی و کار کرده کیانه له قوناخی زووترین، ناوه ند و پیشقه چووی گه شه کردندا به راورد ده که بن، ئه و ریسه بانه ندیه کی جینیتیکمان بۆ درده که ویت: سه ره تا، ته نی کار کردی به ناو په یوه ست هه یه؛ پاشان، له رووی سه ماتیکه وه، ته نی ئاماژه ی بابه ته کی؛ واتای دابراو له ناوه ینان، واتای دابراو له ئاماژه، به دریزایی ئه و ریگه یانه ی هه ولمانداوه شو تیبیان هه لبگرین و وه سفیان بکه بن وه درده که ون و ده که ونه گه شه.

ته نی ئه و کاته ی گه شه پر ده بیت مندال ته وای توانای ئه وه ی په یدا ده بیت بیرى خو ی دابریزیت و له ئاخوتنی ئه وانی دیکه تیبگات. هه تا ئه و کاته، به کاره یانی وشه ی مندال له گه ل ئه وه ی مه زنه سال له ئاماژه ی بابه ته کی خو یدا هاو ده م ده بیت، به لام نه ک له واتادا.

7:3

ئیمه ده بیت هیشتا قولترینه وه له پرسینماندا و په یه رین به و نهومی ئاخوتنه ناخه کییه به رینه ی ده که ویتته ئه و دیوی نهومی سه ماتیکه وه. لیره دا له هه ندیک له و داتایه ده دوین که په یجوری تابه تمان لئی سازاندوو.

ههښه نډی نیوان بیر و وشه ناتواندریت بهو هه موو ئالوژیوهه بیته دهر ککردن به بی تیگه یشتنیکی روون له سروشتی ره وانسانسهی ئاخوتنی ناخه کی. هیشتايش له نیو تهواوی ئه و کیشانهی په یوهستن به بیر و زمانه وه، ده شیت ئه مه یان، بهو هه موو چه مکاندن و خراب تیگه یشتنه ی تیان گیراوه، ده شیت ئالوژترینیان بیت. چه مکی «ئاخوتنی ناخه کی»، یان «ئیندو فاسیا»³⁰¹ به سهر گه لیک دیارده دا چه رخی تراوه، و نووسهران دهر باره ی شتگه لی جیاواز مشتومر ده که ن به لام هه مان ناوی لی دهنین. له بنه رته دا، ئاخوتنی ناخه کی پیده چیته وه ک یاده وه ری بیژه کی هاتیبته تیگه یشتن. بو نمونه گوته وه ی خاموشی هوژانیکه له ناخدا. لهو حاله ته دا، ئاخوتنی ناخه کی له گه ل ئاخوتنی بیژه کیدا جیاوازیه که ی وه ک جیاوازی بیژه که یه دهر باره ی بابه تیک و خودی بابه ته که. بهم جوړه یه نووسره فهرنسیه کان له ئاخوتنی ناخه کی ده گه یشتن که ده یانه ویست بزانت وشه کان له یاده وه ریدا چون زیاد ده که ن - ئایا له شیوه ی ویتاگه لی بیستراو، بیدراو، جوولاو یان ده سترکرد دان. ئیمه ده یبنین چون یاده وه ری- وشه هه ر به راستی یه کیک له بنجه پیکه یته ره کانی ئاخوتنی ناخه کی، به لام هه مووی نییه.

له لیکدانه وه ی دووه مه دا، ئاخوتنی ناخه کی وه ک ئاخوتنی دهره کی بی په لویو کراوه - وه ک «ئاخوتن- که م- دهنگ»³⁰² (موللر Müller) یان «ئاخوتنی ژیر بیژه کی»³⁰³ (واتسون Watson). ئیفان سیخو نو ف Ivan Sechenov به هه نډی ده گوت ریفلیکسیک که دوا ی برینی دوو له سی ریگه یه که ی گیری خوار دووه. فلا دیمیر بیختیریف Vladimir Bekhterev وه ک «ریفلیکسه-ئاخوتن» یک پیناسه ی ده کرد که بزویته که ی خه فه کراوه. LXXVII ده کریت تهواوی ئه م پیناسه وه ک خالیکی ژیرده سته ببین له لیکدانه وه ی زانستیدا بو ئاخوتنی ناخه کی، به لام ئه گه ر هه ر یه که یان به ته نی وهر گری گه لیک ناله بارن.

پیناسه ی سیهه میان به پیچه وانوهه، گه لیک به رفره وانوهه. به لای کوورت گولشتاین Kurt Goldstein هوه ئه و چه مکه هه موو ئه و شتانه ده گریته وه که ده که ونه پیش کرداری بزوتنی ئاخوتنه وه، به هاوئامیز کردنی «ینگارگه لی ئاخوتن» *motives of speech* ی فونند Wundt و ئه زموونی پیناسه به دهر،³⁰⁴ هه سته به دهر³⁰⁵ و بزوتبه دهری³⁰⁶ تابه تی ئاخوتنیشوه وه - واتا تهواوی رووکاره ناخه کییه کانی هه ر چالاکیه کی ئاخوتن. LXXVIII سه خته هاوکیسه یه کی ئاخوتنی ناخه کی به سلمینین ئه زموونی ناخه کیی دانه ریژراوی هه بیت تیدا نهومی بونیا ده کیی به ریپیناسه³⁰⁷ به بی جیه یشتنی هیچ نیشانه یه ک بتویته وه. ئه م ئه زموونه سه ره کییه له گشت چالاکیه زمانه وانیه کاندا هاوبه شه، و ته نها له بهر ئه م هوکاره لیکدانه وه ی گولشتاین Goldstein. له گه ل ئه و کار کرده تابه ت و تاکه دا، ناگونجیت که به ته نی شایانی ئه وه یه پی بگوتریت ئاخوتنی ناخه کی. دیدگه ی گولشتاین ئه گه ر لوژیکانه گه شه ی پیدریت، ده بیت بگات به وه ی ئاخوتنی ناخه کی به هیچ کلوچیک ئاخوتن نییه، به لکوو

301 - ئیندو فاسیا: endophasy

302 - ئاخوتن- که م- دهنگ: speech minus sound

303 - ئاخوتنی ژیر بیژه کی: subvocal speech

304 - پیناسه به دهر: indefinable, پیناسه ناکریت، له پیناسه کردن نابه ت

305 - هه سته به دهر: nonsensory هه سته یی ناکریت، ناچیته باریکه وه هه سته یی بکریت و دهرک بکریت

306 - بزوتبه دهر: nonmotor, ناخریته بزوتن، ناجوولینریت

307 - به ریپیناس: identifiable, پیناسه ده کریت، دیاریکردن هه لده گریت

چالاکىيە كى ژىرە كى سۆزە كىيى وبىستە كىيە، چونكى نىگارە كانى ئاخوتن و ئەو بىرەى كە بە وشە دەردە بردرىت بە خۆيەو دەگرىت.

بۇ ئەوەى وىنايە كى دروست لە ئاخوتنى ناخە كى وە دەست بخەين، ئەوا دەبىت ئەو گریمانە يە بکەينە سەرشار كە دەلەت ئاخوتنى ناخە كى جۆرە شېوہ گرتىكى تايبەتە، ماخۆى ياساگەل و ھەقەندىي ئالۆزى تايبەت بە خۆيە لە گەل شېوہ كانى دىكەى چالاکىيە ئاخوتن. پىش ئەوەى بکەوينە تۆزىنەوہ لە ھەقەندىي ئەم ئاخوتنى ناخە كىيە، لە لايە كەوہ لە گەل بىردا و لە لايە كى دىكەوہ لە گەل ئاخوتندا، ئەوا دەبىت برىار لەسەر خەسلەت و كار كرده تايبەتە كانى بدەين.

ئاخوتنى ناخە كى ئاخوتنە لە گەل خۆ، لە كاتىكدا ئاخوتنى دەرە كى بۇ ئەوانى دىكەيە. بەراستى جىگەى سەرسورمان دەبوو ئەگەر وەھا جىاوازييە كى بنگەيى لە كار كردد كاريگەر نەبايە لەسەر بونىادى ئەو دوو جۆرە ئاخوتنە. لە بەر ھەندىيە شىمانەى زۆرە دىدى جاكسن Jackson و ھىد Head چەوت بىت لە پىداگرىياندا لەوہى جىاوازيى نيوان ئەم دوو جۆرەى ئاخوتن تەنى لە پلەدايە، نەك لە سروشتياندا. ناامادەيى بىژاندن لە خۆيدا بەتەنى لە ئەنجامى ئەو خەسلەتە تايبەتەى ئاخوتنى ناخە كىيە، كە نە وىكچووى ئاخوتنى دەرە كىيە و نە زيادبوونىشەتەى لە يادەوہرىدا، بەلكوو، بە جۆرىك، پىچەوانەى ئاخوتنى دەرە كىيە. ئەوہى دواتريان گۆرىنى بىرە بە وشە، ماددەرىژ كردد³⁰⁸ و بابە تاندىيانە. لە ئاخوتنى ناخە كىدا، ئەو پرۆسەيە پىچەوانە دەبىتەوہ، لە دەرەوہرا بۇ ناوہو دىت. ئاخوتنى ئاشكرا ھەلدە كىشەت و دەبىت بە بىر. لە ئەنجامدا، بونىادگەلى ئەو دوو جۆرەى ئاخوتن دەبىت جىاواز بن.

دەقەرەى ئاخوتنى ناخە كى يە كىكە لە دەقەرە ھەرە سەختە كان بۇ پەيجۆرى. لە بەردەمى ئەزمونكارىدا دەرگە كانى نىكەى داخرا مانەوہ، تا ئەو كاتەى رىگە گەلى جىيە جىكردنى مېتۆدى جىنىتتىكى ئەزمونكارى دۆزرانەوہ. پىاژى Piaget يە كەم كەس بوو سەرنجى دايە ئاخوتنى ئەزىنى مندال و پەى برد بە تايبەتمەنىيە بىردۆزە كىيە كەى، بەلام لە بىنىنى ئادگارى ھەرە گرىنگ لە ئاخوتنى ئەزىنىدا نابىنا مايەوہ - ئەویش بەستەرى جىنىتتىكىيەتەى بە ئاخوتنى ناخە كىيەوہ - و ئەوەيش بوو ھۆى شىواندى لىكدانەوہ كەى وى بۇ كار كردد و بونىادە كەى. ئىمە ئەم ھەقەندىيەمان كرده كىشە سەرە كىيى تۆزىنە كەمان، و ئاواھىش توانىمان پەيجۆرىە كى سەرلەبەر لە سروشتى ئاخوتنى ناخە كى ئەنجام بدەين. ژمارەيەك بەھەندوہرگرتن و رامان ئىمەيان ھىنايە سەر ئەو ئەنجامگىرىيەى كە ئاخوتنى ئەزىنى قۇناخىكى گەشەيە دەكەوتتە پىش ئاخوتنى ناخە كىيەوہ: ھەردوو كىيان كار كرددگەلى ژىرە كى پر دەكەنەوہ؛ بونىادە كانىيان وىكدەچن؛ ئاخوتنى ئەزىنى لە تەمەنى فېرگەدا، كاتىك ئاخوتنى ناخە كى دەست بە گەشە دەكات، بزر دەبىت. لە ھەموو ئەمەيشەوہ لەو باوہرەداين يە كىيان بگۆرىت بۇ ئەوہى دىكە.

ئەگەر وەھا بارگۆرىنىك روو بدات، ئەوا ئاخوتنى ئەزىنى دەبىتە كلىلى تۆزىنەوہ لە ئاخوتنى ناخە كى. يە كىك لە بايەخە كانى ھەلبىژاردنى ئاخوتنى ئەزىنى بۇ ھەلوئىستگرتن لە ئاخوتنى ناخە كى والابوونىەتەى بۇ ئەزمونكارى و نۆرىن. ھىشتا ئاخوتنىكە بىژە كى و بەرىبىست، واتا لە شېوہى دەربرىنىدا دەرە كىيە، بەلام ھاوكات، لە رووى كار كردد و بونىادەوہ، ئاخوتنىكى ناخە كىيە. بۇ ئەوہى تۆزىن لە پرۆسەيە كى ناخە كى بکەين، پىوئىست لە رىگەى ئاروونىكارىيەوہ بىتە دەرە كىاندن،³⁰⁹ لە رىگەى پەيوەستكردنەوہى بە چالاکىيە كى دەرە كىيەوہ؛ تەنى ئەو كاتەيە

³⁰⁸ - ماددەرىژ كردد: materialization، بەرجەستاندن، وىتەرىژ كردد

³⁰⁹ - دەرە كىاندن: externalization، گۆرىن لە بارىكى ناخە كىيەوہ بۇ بارىكى دەرە كى، خوياكردن، پىشاندان، دەرختن

شروڤه‌ی بابەتانه‌ی کارکرده‌ی به‌رشیان ده‌بیت. ئاخاوتنی ئەزبب، له‌ راستیدا، ئەزموونکاریه‌ی س‌روشتی له‌ جو‌ره‌یه‌.

ئەم میتۆده‌ بایه‌خیکی دیکه‌ی مه‌زنی‌شی هه‌یه‌: چونکه‌ ده‌کریت تو‌ژبهنه‌وه‌ له‌ ئاخاوتنی ئەزبب له‌ کاته‌دا بکریت که‌ هه‌ندی‌ک له‌ تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی خه‌ریکن سبب ده‌بن و ه‌ی دیکه‌ خه‌ریکی شتوه‌گرتن، ده‌توانین هه‌لیسه‌نگینین کامانه‌ خه‌سله‌ت بو‌ ئاخاوتنی ناخه‌کی گه‌وهه‌رین و کامانه‌یش ته‌نی ده‌مه‌کین، و به‌م جو‌ره‌ش بزاینن ئامانجی ئەو بزووتنه‌ چیه‌ له‌ ئاخاوتنی ئەزبب‌ه‌وه‌ بو‌ ئاخاوتنی ناخه‌کی - واتا س‌روشتی ئاخاوتنی ناخه‌کی. پبش باسکردنی ئەنجامه‌کانی ئەم میتۆده‌، به‌ کورتی له‌ س‌روشتی ئاخاوتنی ئەزبب ده‌دوین، به‌ جه‌ختگره‌وه‌ له‌سه‌ر جیاوازیه‌کانی نیوان بیره‌دۆزه‌ی ئیمه‌ و ئەوه‌ی پیا‌ژی. پیا‌ژی ده‌لیت ئاخاوتنی ئەزبب‌ی مندال ده‌برینیکی راسته‌وخوی ئەزبب‌ه‌تی بیره‌تی، که‌ له‌ خۆیدا سازشیکه‌ له‌ نیوانی ئاوتیزمی به‌رای بیری خوی و جفاکاندن پله‌پله‌ی ئەو بیره‌. به‌ مه‌زنتربوونی مندال، ئاوتیزم ده‌پووکبته‌وه‌ و جفاکاندن به‌ره‌و پبش ده‌روات، ئەوه‌یش ژا‌کانی ئەزبب‌ه‌تی لیده‌که‌وتبته‌وه‌ هه‌م له‌ بیره‌کردنه‌وه‌یدا و هه‌م له‌ ئاخاوتنیدا.

له‌ تیگه‌یشتنی پیا‌ژیدا، مندال له‌ ئاخاوتنی ئەزبب‌ی خۆیدا، خوی له‌گه‌ل بیره‌کردنه‌وه‌ی مه‌زنه‌سالدا ناگونجیبت. بیری ته‌واو ئەزبب ده‌مببته‌وه‌؛ ئەوه‌یش وای لیده‌کات ئاخاوتنی مندال له‌لایه‌ن ئەوانی دیکه‌وه‌ نابه‌رده‌رک ببت. ئاخاوتنی ئەزبب له‌ بیره‌کردنه‌وه‌ی دا‌که‌وتبب و چالاکی مندالدا ماخوی هبچ کارکریدک نبیه‌ - ته‌نها یاوه‌رییان ده‌کات. و چونکه‌ ده‌بربب له‌ بیری ئەزبب، له‌گه‌ل ئەزبب‌ه‌تی مندالدا بز ده‌ببت. ئاخاوتنی ئەزبب، له‌ ترۆپکی خۆبه‌وه‌ له‌ سه‌ره‌تای گه‌شه‌ی مندالدا، داده‌کشبت تا له‌ ده‌روازه‌ی ته‌مه‌نی فیره‌گه‌دا ده‌گاته‌ سفر. مپژوووه‌که‌ی له‌ جیاتی په‌ره‌سه‌ندن بریتیه‌ له‌ پووکانه‌وه‌.³¹⁰ ده‌کریت مرؤف ده‌رباره‌ی ئاخاوتنی ئەزبب ئەوه‌ بلبت که‌ فیره‌نز لیست Ferenz List ده‌رباره‌ی به‌ره‌ی ساواپیه‌وه‌ گوتووه‌تی: ته‌واوی داها‌تووی له‌ رابردوودایه‌.

به‌ تیگه‌یشتنی ئیمه‌، ئاخاوتنی ئەزبب دیارده‌یه‌کی گواستنه‌وه‌یه‌ له‌ کارکردی نیوانه‌وانیه‌³¹¹ به‌ره‌و کارکردی نیوره‌وانی،³¹² واتا له‌ چالاکی جفاکی و هاوکوی منداله‌وه‌ بو‌ چالاکیه‌ زیاتر خۆبه‌کی - ئەوه‌یش نوته‌کینکی گه‌شه‌یه‌ له‌ نیوانی ته‌واوی کارکرده‌ به‌رزتره‌ ره‌واناسییه‌کاندا هاوبه‌شه‌. سه‌رچاوه‌ی خۆدواندن ده‌چبته‌وه‌ سه‌ره‌ره‌نگاندنی دیکه‌دواندن (ئاخاوتن له‌گه‌ل ئەوانی دیکه‌)-دا. چونکه‌ شاره‌وتی گه‌شه‌ی مندال تا‌کاندنیک³¹³ پله‌پله‌یه‌، ئەم مه‌پله‌ له‌ کارکرد و بونیادی ئاخاوتنیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌.

ئهنجامه‌ ئەزموونکاریه‌کانمان وای پبشان ده‌ده‌ن که‌ کارکردی ئاخاوتنی ئەزبب به‌ ه‌ی ئاخاوتنی ناخه‌کی ده‌چبت: ته‌نی یاوه‌ری چالاکی مندال نبیه‌؛ به‌لکوو یاریده‌ره‌ بو‌ سه‌ره‌ده‌ری ده‌روونی، تیگه‌یشتنی ئا‌گایانه‌، زالبوون به‌سه‌ر گرتدا؛ ئەمه‌ ئاخاوتنه‌ له‌گه‌ل خۆدا، په‌یوه‌ستییه‌کی نزیک و خۆشه‌سته‌ بو‌ بیره‌کردنه‌وه‌ی مندال. چاره‌نووسی گه‌لیک جیاوازه‌ له‌وه‌ی پیا‌ژی باسی ده‌کات. ئاخاوتنی ئەزبب به‌ درپژایی که‌وانه‌رییه‌کی پبه‌ه‌لا (سه‌ره‌ژوور) نه‌ک پبدا (سه‌ره‌ژیر) گه‌شه‌ ده‌کات؛ خه‌ریکی په‌ره‌سه‌ندنه‌، نه‌ک پووکانه‌وه‌. له‌ کو‌تایشدا، ده‌ببته‌ ئاخاوتنی ناخه‌کی.

³¹⁰ - پووکانه‌وه‌: involution

³¹¹ - نیوانه‌وانی: intersychic

³¹² - نیوره‌وانی: intrapsychic

³¹³ - تا‌کاندن: individualization. پیدانی خه‌سله‌تی وه‌ها بیکاته‌ تا‌کی دیاریکراو

گريمانه‌ی ئيمه له گه‌ليک رووه‌وه له هي پياڙي بايه‌خدارتره. کارکرد و گه‌شه‌ی ئاخوتنی ناخه‌کی روون ده‌کاته‌وه، به تايهت زيادبوونی له‌ناکاوی ئه‌و کاته‌ی مندال رووبه‌رووی گرفت‌ی وا ده‌بیتته‌وه پيوستيان به هوش و بيردانه‌وه هه‌يه - ئه‌وه‌يش راستيه‌که له‌لايه‌ن ئه‌زموونکاريه‌کانمانه‌وه ئاشکرا کراوه و بيردۆزه‌ی پياڙي ناتوانيت روونی بکاته‌وه. به‌لام بايه‌خي هه‌ره مه‌زنی بيردۆزه‌که‌مان داينکردنی به‌رسفيکی تينووشکينه بو ئه‌و دۆخه‌ ناته‌بايه‌ی له‌لايه‌ن خودی پياڙيوه باس کراوه. له‌لای پياڙي، که‌مبوونه‌وه‌ی چه‌نده‌کی ئاخوتنی ئه‌زبين له‌گه‌ل به‌تمه‌نداچوونی مندالدا به واتای ژاکانی ئه‌و جوړه ئاخوتنه ديت. ئه‌گه‌ر ئه‌وه راست بايه، ئه‌وا ده‌با تايه‌تمه‌نديه بونياده‌کيه‌کانيشی پوو کابانه‌وه؛ سه‌خته باوه‌رکردن به‌وه‌ی ئه‌و پرۆسه‌يه ته‌نی کارگه‌ری ده‌خاته سه‌ر چه‌ندبوون، به‌لام بونیادی ناخه‌کی نا. بيري مندال له تمه‌نی نيوان سی بو حه‌وت سالاندا ئه‌زبينه‌تی ته‌واو که‌م ده‌بیتته‌وه. ئه‌گه‌ر تايه‌تمه‌نديه‌کانی ئاخوتنی ئه‌زبين که‌واي لیده‌که‌ن بو که‌سانی ديکه‌ نابه‌رده‌رک هه‌ر به‌راستی سه‌رچاوه‌که‌يان بگه‌رپته‌وه سه‌ر ئه‌زبينه‌تی، ئه‌وا نه‌ده‌با هينده ئاشکرا بان چونکه ئه‌و جوړه‌ی ئاخوتنه که‌متر ده‌بیتته‌وه؛ ئاخوتنی ئه‌زبين ده‌بايه خوی له ئاخوتنی جفاکی نزيک بکاته‌وه و هیدی هیدی زياتر به‌رده‌ک بيت. به‌لام راستيه‌کان چين؟ ئايا تيگه‌يشتن له ئاخوتنی مندالکي سی سالان له هي حه‌وتسالانک سه‌خته‌ه؟ په‌جۆري ئيمه ده‌ليت ئه‌و خه‌سله‌تانه‌ی ئاخوتنی ئه‌زبين که‌وه‌ها لیلی ده‌که‌ن، له پله‌ی هه‌ره زمياندان له تمه‌نی سی سالیدا و له تمه‌نی حه‌وت سالیدا ده‌گه‌نه ترۆپک. ئه‌وان به ناراسته‌ی پيچه‌وانه‌ی ره‌وتی ئاخوتنی ئه‌زبيندا گه‌شه ده‌که‌ن. له کاتيکدا ئه‌مه‌ی دواتريان له داکشان به‌رده‌وام ده‌بيت و له تمه‌نی فيرگه‌دا ده‌گاته سفر، خه‌سله‌تی بونياده‌کيه‌کانی فره‌تر و فره‌تر وه‌ديار ده‌که‌ون.

ئه‌مه‌يش رووشنايه‌کی نوێ ده‌خاته سه‌ر داکشانی چه‌نده‌کی ئاخوتنی ئه‌زبين، که شاپايه‌ی بيردۆزه‌ی پياڙيه. ئايا ئه‌و داکشانه به واتای چی ديت؟ ئه‌و تايه‌تمه‌نديه بونياده‌کيه‌نه‌ی خودواندن و جيابوونه‌وه‌ی له ئاخوتنی ده‌ره‌کی له‌گه‌ل ته‌مه‌ندا زياد ده‌کات. ئه‌دی ئه‌وه‌ی که‌م ده‌بیتته‌وه چيه‌؟ ته‌نی يه‌کيکه له رووکاره‌کانی: بيژاندن. ئايا ئه‌وه به واتای ئه‌وه ديت که ئاخوتنی ئه‌زبين وه‌ک گشته‌يه‌ک خه‌ريکه له‌ناوده‌چيت؟ ئيمه له‌و باوه‌ره‌داين که له‌ناوناچيت، چونکه ئه‌گه‌ر وا بايه چون ده‌مانتوانی نه‌شونمای سيفه‌ته کارکرده‌کی و بونياده‌کيه‌کانی ئاخوتنی ئه‌زبين روون بکه‌ينه‌وه؟ له‌لايه‌کی ديکه‌وه، له راستيدا، نه‌شونمایان ته‌واو کوکه له‌گه‌ل داکشانی بيژاندن تياندا، ئه‌وه‌يش واتاکه‌ی روون ده‌کاته‌وه. ئه‌و داکشانه به‌رده‌وامه و ئه‌و نه‌شونما هاوتا به‌رده‌وامه‌ی تايه‌تمه‌نديه‌کانی ديکه تيدا ته‌نی له رووکه‌شدا دژوه‌ستان.

بو ئه‌وه‌ی ئه‌مه روون بکه‌ينه‌وه، با به فاکتيکی حاشاه‌لنه‌گری، ئه‌زموونه‌کی چه‌سپيندراو دستپيکه‌ين. سيفه‌ته بونياده‌کی و کارکرده‌کيه‌کانی ئاخوتنی ئه‌زبين به گه‌شه‌کردنی مندال زياتر وه‌ديار ده‌که‌ون. له تمه‌نی سی سالیدا، جياوازی نيوان ئاخوتنی ئه‌زبين و ئاخوتنی جفاکی يه‌کسانه به سفر؛ له تمه‌نی حه‌وتسالیدا ئاخوتنمان هه‌يه له بونیاد و کارکردندا ته‌واو جياوازه له ئاخوتنی جفاکی. جوداکاريه‌ک له کارکردی ئه‌م دوو ئاخوتنه‌دا رووی داوه. ئه‌مه فاکته، و ره‌تکردنه‌وه‌ی فاکت گه‌ليک سه‌خته.

هه‌ر که ئه‌مه‌مان قبول کرد، هه‌موو شتيک ده‌که‌ويته جیی خوی. ئه‌گه‌ر گه‌شه‌کردنی تايه‌تمه‌نديه بونياده‌کی و کارکرده‌کيه‌کانی ئاخوتنی ئه‌زبين ورده ورده دايرپيت له ئاخوتنی ده‌ره‌کی، ئه‌وا لايه‌نه‌ بيزه‌کيه‌که‌ی ده‌بيت دابمرکيت، و ریک ئه‌مه‌يه له نيوانی ته‌مه‌نی سی سال و حه‌وت سالاندا روو ده‌دات. به دابرانی خودواندن، بيژاندن تيدا ده‌بیتته ناپيوست و بيتا و، هه‌روه‌ها، به هوی نه‌شونماکردنی تايه‌تمه‌نديه بونياده‌کيه‌کانيشی، شيانبه‌ده‌ره‌ ده‌بيت. خودواندن ناتوانيت له ئاخوتنی ده‌ره‌کيدا خوی ده‌ربرپيت. تا ئاخوتنی ئه‌زبين سه‌ربه‌خۆتر و

خۆرەوتر بېت، لە دەرکەوتنی دەرەکی خۆیدا ھەزارتر دەبێت. لە کۆتادا، خۆی بە تەواوی لە دیکەدواندن دادەبڕیت، لە بیژاندن دەکەوێت، بەم جۆرەیش لەناودەچیت.

بەلام ئەمە تەنێ وەھمە. بینینی داکشانی ھاوکۆلکە ³¹⁴ ئاخاوتنی ئەزبێن وەک دەلالەت لەوەی ئەم جۆرە ئاخاوتنە خەریکە لە ناو دەچیت وەک ئەوەیە بلیت مندال ئەو کاتە لە «پەنجەژمیر» ³¹⁵ دەکەوێت و دەستدەکاتە «میشکەژمیر» ³¹⁶ تەواو لە ژماردن دەکەوێت. لە راستیدا، لە پشت نیشانەکانی تۆوانەودا گەشەییەکی شێنەیی بوونی ھەیە، ئەوەیش زادەبوونی جۆرە ئاخاوتنیکی نوێیە.

داکشانی بیژاندن لە ئاخاوتنی ئەزبێندا نیشاندەری گەشەییەکی دەرھەستکارە لە دەنگەو، توانستی نوێی مندال بۆ ئەوەی «وشە بیر بکاتەو» لە جیاتنی ئەوەی دەریان ببری. ئەمەییە واتای ئایاوەکە ³¹⁷ (ئەرتییەکە) ئاقوونیی ھاوکۆلکە ئاخاوتنی ئەزبێن. کەوانەری سەرەژێر دەلالەت لە گەشەییەکی دەکات ڕووو ئاخاوتنی ناخەکی.

ئیمە دەبینین کە تەواوی ئەو فاکتە زانراوانەیی ھەن دەربارەیی خەسلەتی کارکردەکی، بونیادەکی و جینیتیکی ئاخاوتنی ئەزبێن، ئامازە بە ھەمان شت دەکەن: گەشە دەکات ڕووو ئاخاوتنی ناخەکی. میژووو گەشەکارەکی تەنێ وەک پشکووتنیکی لەسەرەخۆی ئادگارەکانی ئاخاوتنی ناخەکی دیتە دەرکەردن.

ئیمە لەو باوەرەداین ئەم دیدە، گریمانەیی ئیمە دەربارەیی بنەرەت و سروشتی ئاخاوتنی ئەزبێن بەھیز دەکات. بۆ ئەوەی گریمانەکی خۆمان بگاتە پلەیی دلنیاوون، دەبیت ئازموونکارییەکی پیک بەینین توانای ھەبیت پێشانەیی بدات کامیک لەو دوو لیکدانەوویە دروستە. ئایا داتای وەھا ئەزموونکارییەکی گرینگ چین؟

با دووبارە ئاوەر لەو بیردۆزەیانە بەدینەووە کە دەبیت بریاریان لەسەر بدەین. پیاژێ دەلیت ئاخاوتنی ئەزبێن سەرچاوەکە دەگەریتەووە سەر کەمبەرشتیی جفاکاندنی ئاخاوتن و تاکە گەشەیشی بەرەو داکشان و دواتر مردنی دەبیت. ترۆپیکەکی ھا لە رابردوودا. ئاخاوتنی ناخەکی شتیکی نوێ دەھینیتە ناخەو ھاوشان لەگەڵ جفاکاندندا. ئیمە لەو باوەرەداین کە ئاخاوتنی ئەزبێن سەرچاوەکە دەگەریتەووە سەر کەمبەرشتی تاکاندنی ئاخاوتنی بەرایی جفاکی. ترۆپیکەکی ھا لە داھاتوودا. گەشە دەکات تا دەبیت بە ئاخاوتنی ناخەکی.

بۆ بەدەستھێنانی سەلمینە بۆ یەکیک لەو دوو دیدە، دەبیت مندال بخەینە دوو دۆخی ئەزموونکاری جیاوازو، دۆخیکی ھاندەر بێت بۆ ئاخاوتنی جفاکی و دۆخیکی ریبەستی بێت، و دواتر بینین ئەو گۆرانانە چ کاریگەرەکی دەخەنە سەر ئاخاوتنی ئەزبێن. ئەمە بە «ئەزموونکاری یەکلاکەرەو» *experimentum crucis* دادەنێن بە ھۆی ئەم خالانەیی خوارەو.

ئەگەر ئاخاوتنی ئەزبێنی مندال دەرئەنجامی ئەزبێنەتی بیرکردنەووی و کەمبەرشتی جفاکاندنی ئەو بیرەییەو بێت، ئەوا ھەر لاوازبوونیکی بنجە جفاکییەکان لە ریکخستنی ئەزموونەکیدا، ھەر ھۆکاریکی بێتە ھاندەر بۆ دابرینی مندال لە گرووپ، دەبیت ھەلکشانیکی لەپری ئاخاوتنی ئەزبێنی لیکەووتەووە. بەلام گەر ھۆکاری ئەم

³¹⁴ - ھاوکۆلکە: coefficient

³¹⁵ - پەنجەژمیر: ژماردن بە پەنجە

³¹⁶ - میشکەژمیر: ژماردنی ھزرزا، ژماردن لە دلدا. لە میشکدا بی بەکارھێنانی یاردەری وەک پەنجە، چیلکە... ھتد.

³¹⁷ - ئایا: positive. پێچەوانەیی «ئایا»: negative. لە ئایەتی (ئەرتی) و ئایەتی (نەریتی) ھووە پەیدا دەن. بروانە

جەلیزادە، «زاراوەسازیی پێوانە» www.mamosta.net

ئەنجامانەى دوایى كەمبېرشتىيى جوداكارىيى خۇدواندن بېت لە دىكەدواندن، ئەوا دەبېت ھەمان گۇرانكارى بېنە ھۆى داكشانى.

ئىمە سى نۆرېنى خودى پياژىمان كىردنە سەرشارى ئەزمونكارىيە كەمان:

- 1- ئاخوتنى ئەزبىن تەنى ئەوكات پەيدا دەبېت كە مندالانى دىكەيش ئامادەبن و بەشدارى ھەمان چالاكى بىكەن، نەك ئەوكاتەى مندالە كە بەتەننېيە؛ واتا مۆنلۇگىكە ھاوكۆ.³¹⁸
- 2- مندال لە وەھمەدايە كە ئەو ئاخوتنە ئەزبىننېيە خۆى، كە ئاراستەى ھېچ كەسېك نەكراو، لای كەسانى دەوروبەرى بەردەر كە.
- 3- ئاخوتنى ئەزبىن ماخۆى خەسلەتى ئاخوتنى دەركەبىيە: چرپە و نەبسىتراو نېيە. ئەمانە بە دلنېايەوۋە تايەتمەندىيى خۆوبەختەكى نېن. لە روانگەى خودى مندالەو، ئاخوتنى ئەزبىن ھېشتا لە ئاخوتنى جفاكى جيا نەكراوۋتەو. ئاخوتنى ئەزبىن لە باروۋخى خۆيەكى و بابەتەكى ئاخوتنى جفاكىدا دەكەوېتەوۋە و دەكرېت وەك بەستەرىك سەير بكرېت لەگەل دابراپنىكى كەمبېرشتى ھۆشى تاك لە گشتەى جفاكى.

ناكرېت بەرەگىرىيى ئىمە لەم نۆرېننەى پياژى بە لايەنگىرىيى سەير بكرېن، چوون ئابراھام گروونباوم Abraham Grünbaum ىش گەبېشتە ھەمان ئەو بەرەنجامەى ئىمە، ھېچ دژەئەزمونكارىيى پيادە ئەنجام نەدا، بەلكوۋ تەنى داتاي خودى پياژىيى لىكدايەو. LXXIX

گروونباوم دەلېت، لای بېنەرىكى روو كەشېبن وا دەردەكەوېت مندال لە بېرەكانىدا رۆچوويېت، بەلام ئەمە دىدىكى چەوتە، سەرچاۋەكەى دەگەرېتەوۋە سەر چاۋەنۆرېيەكى چەوت. مندالى سى سالە ماخۆى دىدىكى گشتىيى لۆژىكى نېن، و ئەم ناامادەبوونەى دىدگەى لۆژىكى بە ھەلە وەك نىشانەيەك بۇ ئەزبىنەتىيى مندال دەبېندرىت. مندالانى سى تا پېنچ سالە لە دەمى پىكەوۋە گەمە كىردندا گەلىك جارن لەبەر خۇيانەوۋە دەدوېن. ئەوۋەى وەك گىتوگۇ دېتە بەرچاۋان لە راستىدا مۆنلۇگىكى ھاوكۆيە. بەلام تەنانت وەھا مۆنلۇگىكىش، كە سەرنجراكىشتىرېن نمونەى «ئەزبىنەتى»ى مندالە، لە راستىدا دلگەرمىيى جفاكانەى دەروونى مندال پېشان دەدات. مۆنلۇگى ھاوكۆ نە پېويستى بە خۇدابرېن ھەيە و نە پېويستىشې بە ئاوتېسىم ھەيە. ئەو مندالانەى بەشدارن لە مۆنلۇگى ھاوكۆدا لەو باۋەرەدان كە لەگەل يەكترىدا خەرىكى گىتوگۇن. ئەوان پېيان وەھايە بېرەكانىان، تەنانت ئەوانەيش كە لە روۋى دەربېرېن و دارشتنەوۋە ھەژارن، ھى تەواۋى بەشداربوۋان. بە پېيى گروونباوم ئەمە ئامازەيە بە لىكداپرىنى كەمبېرشتى رەوانىيى تاكى مندال لە گشتەى جفاكى.

بەلام، ئەوۋە تەنھا ئەزمونكارىيە، نەك لىكدانەوۋە، كە دەكرې بېتە چارەدۆزى كېشەى ئاخوتنى ناخەكى و ئەزبىنەتى. لە زنجىرەى يەكەمى ئەزمونكارىيەكانماندا، LXXX ھەولى ھەندىماندا وەھمى بەردەر كېوون وېران بىكەن. دوای پىۋانى ھاوكۆلكەى ئاخوتنى ئەزبىن لە دۆخىكى ھاوشېۋەى ئەوۋەى ئەزمونكارىيەكانى پياژىدا، مندالەكەمان خىستمانە دۆخىكى نوۋە، جا يان لەگەل مندالانى كەرولالدا يان لەگەل مندالى وادا كە بە زمانىكى نامۇ دەئاخوتن. لە تەواۋى لايەنەكانى دىكەوۋە رېنكخىستنەكە وەك خۆى پارىزرا. ھاوكۆلكەى ئاخوتنى ئەزبىن لە فرەترىنى دۆزەكاندا داكشا بەرەو سفر، لەوانى دىكەيشدا، تىكرا، داكشا بەرەو يەك لە ھەشتى ئامارەكەى پېشوو.

ئەمە دەيسەلمىنىت كە وەھمى بەردەر كېوون تەنى لادىاردەيەكى ئاخاوتنى ئەزىبن نىيە بەلگۈو لە رووى كار كرده كىيەو پىيەو پەيوەستە. دە كرېت لە روانگەى بىردۆزە كانى پياژئو ئەنجامە كانمان دووفاقى وەدەر كەون: تا ھەقبەندى مندال لە گروو پىدا لاواز تر بىت - دۇخى جفاكى كەمتر زۆرى لىدە كات بىرە كانى خۇى لە گەل ئەوانى دىكەدا بگونجىنىت و ئاخاوتنى جفاكى بە كاربەنىت - لەوېشەو ئەزىبنە تىبى بىر و ئاخاوتن سەربەستىر دەبا خۇيان پىشان بەن. بەلام لە دىدگەى گرېمانەى ئىمەو، واتاى ئەم دۆزەوانە روونە: ئاخاوتنى ئەزىبن، كە لە نەبوونى جوداكارى خۇدواندن لە دىكەدواندەنەو ھەلدەقولىت، ئەو كاتەى ھەستى بەردەر كېوون، كە بۇ ئاخاوتنى جفاكى گەوھەرىيە، ناامادەيە، بزر دەبىت.

لە زنجىرەى ئەزمونكارىيى دووھەمدا، فاكترى بەرگۆر³¹⁹ برىتى بوو لە شىمانەى ئاخاوتنى ھاوگۆ. پاش پىوانى ھاوگۆلكەى ئاخاوتنى ئەزىبنى مندال لە دۇخىكدا كە تىپىدا دەرفەت بۇ مۆنۆلۆگى ھاوگۆ رەخساو، خىستمانە دۇخىكەو ئەوئى تىدا نىيە - لە نىو گروو پىك مندالى بە وى نامۆ، يان بەتەنى بوو لای مېزىكى گۆشەيەكى ژوورە كە؛ يان بەتەنى كار كەردن (تەنانت ئەزمونكارە كانىش ژوورە كە يان بە جىھىشت). ئەنجامە كانى ئەم زنجىرەيە لە گەل ئەنجامە كانى يەكەمجاردا كۆك بوون. دەرتامىز كەردنى مۆنۆلۆگى گەلدەست، داكشانى ھاوگۆلكەى ئاخاوتنى ئەزىبنوونى لىكەوتەو، گەرچى بە ئەندازەى دۆزى يەكەم كەم نەبوو - كەم جارن دادەكشا بۇ سفر، و تىكراشى دەگەيشتە يەك لە شەشى تامارى سەرچاو. كارىگەرىيى مېتۆدە جىاوازە كانى رېبەستنى مۆنۆلۆگى ھاوگۆ، لەسەر داكشانى ھاوگۆلكەى ئاخاوتنى ئەزىبن، ھاوچۆر نەبوون. بەلام ئەو مەيلە لە تەواوى شىوہ كانى ئەزمونكارىيە كەدا ئاشكرا بوو. دەرتامىز كەردنى فاكترى ھاوگۆ، لە جىاتى تەواو ئازاد كەردنى ئاخاوتنى ئەزىبن، دايدەمر كاندەو. گرېمانەى ئىمە جارىكى دىكەيش پىشتراست كرايەو.

لە زنجىرە ئەزمونكارى سىھەمدا، فاكترى بەرگۆر برىتى بوو لە لايەنى بىژەكى ئاخاوتنى ئەزىبن. رېك لە دەروەى ئەو ئەزمونگەيەى ئەزمونكارىيە كەى تىدا بەرئو دەچوو، ئۆركىسترايەك دەنگىكى گەلىك بەرزى ھەبوو، يان ھىندە دەنگەدەنگ دەھات كە نە تەنیا دەنگى ئەوانى دىكەى نغرو دە كەرد بەلگۈو ھى خودى مندالىش: لە يەكلىك لە شىوہ كانى ئەزمونكارىيە كەدا، مندال بە ئاشكرا لىيان قەدەغە كرابوو بە دەنگى بلىد بدوئىن و تەنى رېگەى چرپەيان پىدرا بوو. جارىكى دىكەيش ھاوگۆلكەى ئاخاوتنى ئەزىبن داكشا، ھەقبەندى لە گەل تامارى يەكەم گەيشتە يەك لە پىنج. جارىكى دىكەيش جىاوازى مېتۆدە كان كارىگەريان يەكسان نەبوو، بەلام مەيلە بنگەيە كە وەك خۇى مايەو.

مەبەست لەو سى زنجىرە ئەزمونكارىيە نەھىشتنى ئەو خەسلەتەنى ئاخاوتنى ئەزىبن بوو كە لە ئاخاوتنى جفاكى نىك دەكەنەو. ئىمە بىنيمان كە ئەو ھەموو جارىك دەبوو ھوى پووكانەوئى ئاخاوتنى ئەزىبن. كەواتە ئەو دىدىكى لۆزىكە كە ئاخاوتنى ئەزىبن شىوہيە كە لە ئاخاوتنى جفاكىيەو گەشە دەكات و ھىشتا لە دەر كەوتىدا لىي جىا نەبۆتەو، ھەرچەندە لە رووى كار كەرد و بونىادىشەو جىاوازە.

ناكۆ كېوونى ئىمە و پياژئ لەسەر ئەم خالە لەم نمونەيەدا گەلىك روون دەبىتەو: ئەمن بە لای مېزە كەمەو، دانىشتووم و لە گەل كەسىكدا دەدوئىم لە پىشمەوئىيەو و نايىنم؛ بە بى ئەوئى من بىيىنم ژوورە كە بەجىدەھىلىت، و ئەمن لە ئاخاوتن بەردەوام دەبم، بەو وەھمەى كە ئەو گوئىستەمە و لىم تىدەگات. لە دەروەرا وا ديارە كە ئەمن لە گەل خۇمدا دەدوئىم و بۇ خۇم دەدوئىم، لە رووى رەوانناسىيەو ئەو ئاخاوتنى من جفاكىيە. لە دىدگەى بىردۆزەى پياژئو، ئەوئى لە دۆزى مندالدا روو دەدات پىچەوانەيە: ئاخاوتنى ئەزىبنى وى بۇ خۇيەتى و لە گەل

319 - بەرگۆر: variable

خۆيدايه؛ به تهنى له روو كه شدا ئاخاوتنى جفاكيه، وه كچون ئاخاوتنه كهى من به چهوتى وا دهرده كهوت كه تهزبين بيت. له ديدگهى ئيمه دا، ئه و دوخه به گشتى گه ليك له وه ئالوزتره: له رووى خويه كيه وه، ئاخاوتنى تهزبيني مندال ماخوى كار كردى تايبه تى خويه تى - تا ئه و رادهيهى سهر به ئاخاوتنى جفاكى نيه، به لام هيشتا سهر به خوبوونى ته وا و نيه چونكه نه گه يشتوته ئاخاوتنى ناخه كى و هيشتا له لايهن منداله كه وه جودا ناكريته وه له ديكه دواندن. له رووى بابته كيشه وه، له ئاخاوتنى جفاكى جياوازه، به لام ديسان نه ك سهر له بهر، چونكه له ميانهى دوخگه لى جفاكيدا كار ده كات. هه م له رووى خويه كيه وه و هه م له رووى بابته كيشه وه، ئاخاوتنى تهزبين نوينه رايه تىي گواستنه وه يه ك ده كات له ديكه دواندنه وه (ئاخاوتنه وه بو ئه وانى ديكه) به ره و خودواندن (ئاخاوتن بو خو). ماخوى كار كردى ئاخاوتنى ناخه كيه، به لام هيشتا له دهر برينيدا هاوشيوه ي ئاخاوتنى جفاكى ده ميئيتته وه. LXXXI

بهيجورى له ئاخاوتنى تهزبين ريگه ي بو تيگه يشتن له ئاخاوتنى ناخه كى خو ش كردوه، ئه مه ش ئيستا ده بخه ينه ئاروينه وه.

7:4

ئه زموونكار يه كانمان ئه وهى پيسه لماندين كه ئاخاوتنى ناخه كى نايت وه ك «ئاخاوتن-كه م-ده نگ» بيندرت به لكوو ده بيت وه ك كار كردىكى ته وا و جياوازي ئاخاوتن. سيفه ته جيا كه ره وه سهره كيه كهى تيربتيه له سينتاكسه تايبه ته كهى. به به راورد له گه ل ئاخاوتنى دهره كيدا، ئاخاوتنى ناخه كى وه ك نا به يوه ست و ناته واو وه دهره كه و يت.

ئه ميان سهرنجيكي نو ئ نيه. ته واوى شاگردانى ئاخاوتنى ناخه كى، ته نانه ت ئه وانه يش كه له ديدگه يه كى ره فتار گه رييه وه هه لو يستگرن، ئاماره يان به م سيفه ته كردوه. به لام ئه وان نه يانو يراوه په يدوزي لى بكن. شروقه يه كى روخساره كى په تيش هه ر ناته واو ده مايه وه. ميتودى شروقه ي جينيتيكي ريگه ي ئه وه مان پنده دات بچينه ئه ودوى تهنى وه سفكر دنه وه. واتسن Watson واى بو ده چوو كه خه سلته ي كور تى كرا وه ئاخاوتنى پنده نگ له هه مان ئه و ميكانيزمه وه سهر چاوه ده گريت كه «كورته ري»³²⁰ له به ده سته ينانى به هره ي هه سته وه رانه - بزواته كيدا به ره مه ده هيني. به ديدى ئيمه، گه ر به ياريدى فونوگراف³²¹ يكي فره هه ستياريشه وه سهر له به رى بيته تومار كردن، ئاخاوتنى ناخه كى هه ر شلوى و كور تى كراو ده ميئيتته وه. تاكه ريگه ي پهيجورى له وه ها ئاخاوتنىك شو يته لگرتنى گه شه يه تى له خودى سهر چاوه يه وه وه ك كار كردىكى جفاكى بو شيوه رسكاوى، وه ك ئامراز يكي بيرى تاكه كه سى.

نورين له په ره سه ندنى هه نگو به هه نگو ئاخاوتنى تهزبين لاي مندال، ده كريت پيشانى بدات كه تا ديت تايبه تمه ندر ده بيت و له كو تايشدا ده بيته ئاخاوتنى ناخه كى. ميتودى جينيتيكي مان به كار هينا و ئه وه مان دوزيه وه كه له ميانه ي گه شه سه ندنى ئاخاوتنى تهزبيندا هه ر هه مووى مه يلى به لاي شيوه يه كى تايبه تى كور تى كرا وه پيشان ده دات: ئه ويش وه لانانى نيهادى رسته يه ك و ته واوى ئه و وشانه ي كه په يوه ستن پيه وه، به لام

³²⁰ - كورته ري: shortcut، تووله ري، قه دبر، لابر

³²¹ فونوگراف: phonograph

گوزاراندن³²² ده پاریزیت. ئەم مه یله ی گوزاره کارییه له ته واوی ئەزموونکارییه کانماندا هینده ریکوینک درده که ویت ناچارین وه ک شیوهیه کی بنگه یی له سینتاکسی ئاخوتنی ناخه کی دابننن.

له وانیه وردبوونه وه له چه ند دۆخیکی جۆراوجۆر که تیانداندا ئاخوتنی ناخه کی ماخۆی بونیادیکی هاوشیوه بووه، بینه یاریدەر بۆ تیگه یشتنمان له وه مه یله. گوزاره ی پاکژ له دوو دۆزدا له ئاخوتنی دره کیدا روو ده دات: یان به رسقه یان ئەو کاته ی نیهادی رسته لای هه موو لایه نه هه فبه نیداره کان زاندراره. به رسقی «ئایا ده ته ویت په رداخه چایه ک بخۆیه وه؟» هه رگیز «نه خیر، په رداخه چایه ک ناخۆمه وه» نییه، به لکوو ساده و ساکار «نه خیر»ه. روو و ئاشکرایه که رسته یه کی ئاواهی ته نی له بهر ئەوه ریگه ی تیده چیت چونکه نیهاده که ی راسته وخۆ له لایه ن هه ردوو لایه نه وه زاندراره. به رسقی «ئایا برایه که ت ئەم کتیبه ی خویندۆته وه؟» هه رگیز که سیک به «ئهری، برایه که ت ئەو کتیبه ی خویندۆته وه» ناداته وه. به رسقه که کورته «ئهری» یه یان «ئهری، خویندوو یه تیه وه» یه. با ته ماشای چه ند که سیک بکه ین چاوه نۆری پاسیکن. به بینینی نزیکه وه تنه وه ی پاسه که هه یج که سیک نالیت «ئهو پاسه ی چاوه روانی ده که ین خه ریکه دیت». زیاتر ری تیده چیت رسته که «ئهو دیت» بیت، یان ده ربرینیکی دیکه ی هاوشیوه، چونکه نیهاده که له دۆخه که دا ئاشکرایه. رسته گه لی کورته کراوه به به رده وامی ناروونی دروست ده که ن. ده کریت کابرای گوینگر رسته که په یوه ست بکات به نیهادیکی ناخیه وه، نه وه ک ئه وه ی که مه به سستی ئاخیه وه ره. ئەگه ر بیری دوو که س هاوده م بن، ده کریت تیگه یشتنی ته واو دروست بییت له ریگه ی به کارهینانی گوزاره وه، به لام ئەگه ر بیر له شتی جیاواز بکه نه وه له یه کتر تینه گه یشتنیک هه ر دروست ده بییت.

نموونه ی فره باشی چرپوونه وه ی ئاخوتنی دره کی و که مکرده وه ی بۆ گوزاره گه ل له رۆمانه کانی تۆلستۆی Tolstoy دا ده بیندریت، که گه لیک جارن هه لسو که وتی له گه ل ره وانناسی تیگه یشتندا ده کرد:

«که س به روونی نه یده بیست چی ده لیت، به لام کیتی Kitty تیده گه یشت. کیتی تیده گه یشت، چونکه ئاوه زی وی بپسانه وه له پنیوستیه کانی ته وی ده گه را». (Anna Karenina, part V, chapter 18).

ده کریت بلین بیره کانی کیتی، دووی بیره کانی کابرا که وتوووه که له سه ره مه رگدایه، ئاماژه ده که ن به و نیهاده ی له گوته ی کابرادا هه یه و هه یج که سیک دیکه ی لی تینه ده گه یشت. به لام له وانیه ره وونترین نموونه راگه یاندنی خۆشه وستی بیت له نیوانی کیتی Kitty و لیفین Levin؟ دا له ریگه ی پیتی یه که می وشه وه:

- له میژه وه ده خوازم شتیکت لی بپرسم

- تکایه بیپرسه

لیفین گوته ی: «ئهمه» و دواتر که ونه نووسینی ئەو پیتانه: «ئک ب د: ن ش و، م د ب ی ه؟» واتا: «ئهو کاته ی به رسقت دایه وه: نابیت شتی وا، مه به سست دواپی بوو یان هه رگیز؟».

تیگه یشتن له رسته که له لایه ن کیتی-وه شیانه دهر درده که وت.

گوته ی: «تیده گه م» سوور هه لگه را.

لیفین پرسى: «ئەو چ وشە يە كە؟» پەنجەشى لەسەر «ھ» دانا، بە مەبەستى «ھەرگىز».

كىتى گوت: «ئەو وشە يە ھەرگىز، بەلام ئەو راس تىبە». بە خىرايى ئەو ھى كە نووسىبووى سىر يەو، تەباشىرە كەى دا يە وى، و ھەستايە يى. ئەوى نووسى: «ئ ن ب ج د و ب».

لە پرەو روخسارى لىفین گەشايەو: تىگە يىشتىبوو. مەبەستە كەى ئەو بوو «ئەوكات نەمدەتوانى بە جۆرىكى دىكە وەلام بەدەمەو».

كىتى ئەو دەستىپكە پىتانەى نووسىن: «ھ ئ ر ل ب و ب». مەبەستە كەى ئەو بوو: «ھەتا ئەو رووداوە لەبىر بكەيت و ببورىت».

لىفین، بە پەنجەى پەشوكا و لەرزانەو پىدايە تەباشىرە كە، شكاندى، و پىتە يە كە مەكانى ئەم رستە يەى نووسى: «شتىك نىيە لە يادى بكەم و لىي ببورم. من ھەرگىز لە خۆشويستنى تۆ نەكە وتووم».

كىتى چىرپاندى «تىدە گەم».

لىفین دانىشت و رستە يە كى درىژى نووسى. كىتى لە گشتى تىگە يىشت، بى ئەو ھى پرسىار لە لىفین بكات ئايا خۆى دروست تىگە يىشتوو، تەباشىرە كەى گرت و يە كجار بەرسقى دا يەو. لىفین بۆ ماو يە كى درىژ نەيدەتوانى تىنگات لەو ھى كىتى نووسىبووى، نىگاي ھەلبىر بوو ھەر تەماشاي چاوە كانى وى دە كردن. شاد يە كەى سەرى لە ئاوەزى شىواند بوو. چەندى دەيكر نەيدەزانى چۆن ئەو وشانەى كىتى مەبەستى بوون پر بكاتەو، بەلام لەو چاوە خۆشەويستانەى شادىان دەدرەخشاند ھەر شتىكى ويستباي بيانزانىت دەيتوانى بيخوئىتتەو. و سى پىتى نووسىن. پىش ئەو ھى لىفین لە نووسىن بىتتەو، كىتى بە ژىر دەستى ويەو كەوتبوو خويئندەو، و بۆ خۆى رستە كەى تەواو كرد و بەرسقە كەيشى نووسى «ئەرى». ئەو ھى پىويست بوو لە گفتوگۆ كە ياندا ھاتە گوتن: كىتى ئەو ھى خۆش دەويت، و بە داىك و باوكى خۆى دەلئىت لىفین بە يانى پەياميان بۆ دەنيرت. (Anna Karenina, part IV, chapter 13)

ئەم نمونە يە لە رووى رەواناسىيەو گەلىك سەرنجرا كىشە، ھاوشىو ھى تەواوى بەسەرھاتى كىتى Kitty و لىفین Levin، تۆلستۆى لە ژيانى خۆى وەرگرتوو. بەم جۆرە، تۆلستۆى ئەفنى خۆى بۆ ھاوسەرى داھاتووى دەردەبىرت. ئەم نمونانە بە روونى پىشانى دەدەن لای ئاخىو ھرانى ماخۆى ھەمان بىر، ئاخاوتن رۆلىكى ھەرە كەم دەگىرپت. لە شوپىنكى دىكە دا تۆلستۆى دەلئىت ئەو كەسانەى لە پەيوەندىيە كى نىزىكى رەواناسىدا دەژىن، گفتوگۆ كردن لايان رىگەى ئاخاوتنى كورتكراو رىسايە نەك دەگمەن:

«ئىستا لىفین راھاتوو بىرە كانى خۆى بە تەواوى دەربىرپت بى ئەو ھى خۆى سەرقال بكات بەو ھى بيانخاتە بەرگى وشە گەلى تەواو ھو: لىفین دەزانىت، كە ژنە كەى، لە دەمى پر ئەفنى ھەك ئەمەدا، بە تەنيا نىشانە يەك لە مەبەستى ئەم دەگات، و تىشى دەگە يىشت».

(Anna Karenina, part VI, chapter 3)

لىف ياكوبىنسى Lev Jakubinsky و ئىفگىنى پۆلىقانوف Evgeni Polivanov تەواو دروست جەختيان كردوو لەسەر ئەو ھى بابەتفامى ھاوبەش لە لايەن لايەنگەلى گفتوگۆ كارو ھە پىشمەرچىكى پىويستە بۆ دىالوگى ئاسايى. LXXXII ئەگەر بە جۆرىكى تەواو فەرمى بە يەكەو گفتوگۆمان كردبايە، ئەوا دەبا ژمارەى ئەو وشانەى

به کاربان دههینین گهلیک لهوه زیاتر بان که راهاتووین بیره کانمانی پیده ربرین. به کورتی، به کارهینانی سهرداو له ئاخاوتندا سروشتیه.

سینتاکسیکی ساکارکراو، چرکردنهوه، و کهمکردنهوهی ژمارهیه کی زوری وشه نیشانهی ئەو مهیلهی گوزارانندنه له ئاخاوتنی دهره کیدا ههیه کاتیک کهسه کان دهزانن چ باسه. پیچهوانهیه کی تهواوی ئەم جووره تیگه یشتنه بریتیه لهو تیکه لوپیکه له پیکه نینهینهی ده بیته دهره او یشته لهوهی بیرى خه لکی ئاراسته ی تهواو جیاواز بگرن. ئەو سهرلیشیوانه ی ده کریت بیته دهره او یشته ی ئەمیان، له م هوزانه بچوو که ی پووشکین Pushkin دا بیندریت:

له بهردهم ئەو دادهوه ردا که که ره، دوو پیاوی کهر چه ماونه تهوه

پیاویکی کهر گازی ده کات: «تهوی مانگایی من دزی».

تهوی دیکه ییش له بهرسفدا ده لیت «داواوی لیبوردن بکه»، «ئهو میرگه جاران زهوی باو کم بووه».

دادوهر بریاری دا: «شهر کردنتان له گهل یه کدیکه دا شهرمه. نه تهوه و نه ئەم، لی خه تاهیه که ئی کچه که یه».

گفتوگۆی کیتی Kitty له گهل لیقین Levin یدا و حوکمدانی که ره کان دوو دۆزی گه لیک په رگیری دوو جه مسهرن، که له راستیدا، هی ئاخاوتنی دهره کین. یه کیان نموننه یه بو هاوتیگه یشتنی دوولایه نه له ریگه ی ئاخاوتنیکی ههره کورترکراوه کاتیک نیهاد له نیو دوو ئاوه زدا یه که؛ که چی تهوه ی دیکه یان، لیک تینه گه یشتنیکی تهواوه. ته نانهت به ئاخاوتنی تیر و ته سه لیشه وه، گهر بیرى خه لکی ئاراسته ی تهواو جیاواز بگرنه بهر. خو ته نی کهر نین له یه کتری ناگهن، به لکوو ههر دوو که سیکی دوو واتای جیاواز به هه مان وشه ده دن یان ماخوی دیدگه ی جیاوازن ته وه یان لی روو ده دات. وه ک تۆلستۆی ئامازه ی پیکردوو، ته وانه ی به بیر کردنه وه ی ته نیا و سه ره خو راهاتوون، بو یان ئاسان نییه بیرى که سانی دیکه تینگه ن و گه لیک لایه نگری خو یانن، به لام ئەو که سانه ی له په یوه ندییه کی نزیکدان، واتا ئالۆزه کانی یه کتری له ریگه ی گفتوگۆی «روون و چریبژ»³²³ به به کارهینانی که مترین وشه له یه کتر تیده گهن.

7:5

دوا ی ئاروینکردنی کورترکردنه وه له ئاخاوتنی دهره کیدا، ئیستا که ده توانین به زه نگینی بگه ریینه وه بو هه مان دیارده له ئاخاوتنی ناخه کیدا، که له ویدا ده گهن نییه به لکوو باوه. بهر وارد کاری له نیوانی کورترکردنه وه له ئاخاوتنی زاره کی، ئاخاوتنی ناخه کی و ئاخاوتنی نووسراودا ده کریت بهر چا وروونیمان بکات. گفتوگۆی نووسراو وابه سته یه به واتای فه رمیی وشه وه و بو دهر برینی هه مان بیرۆ که پیوستی به ژماره یه کی زۆرتری وشه هه یه له وه ی ئاخاوتنی زاره کی پیوستیه تی. ئاراسته ی که سیکی نا ئاماده ی وا ده کریت به ده گهن هه مان بابته ی نووسه ر له ئاوه زی دایه. له بهر هه ندیشه ده بیته تهواو ته یار بکریت؛ جودا کاری سینتاکس له وه پریدایه؛ و

³²³ - چریبژ: Laconic، شیوازی ئاخافتن و نووسینی که موشه بو رافه ی بیرۆکی ئالۆز، که مدووی پرواتا.

دەربەرینگەلی وا دینە بە کارهینان لە گفتوگۆدا ناسروشتی دەردەکەون. «وەک نووسین دەدوویت» ی گریبۆدیف Griboedov ئامازەیه بەو کاریگەرییە پیکەنینهینە ناوازیەیهی دەبیتە دەرھاویشتەیی داریشتنی وردەکار لە گفتوگۆی ژبانی رۆژانەدا.

سروشتی فرە کارکردەکیی زمان، کە لەم دوایانەدا سەرنجی نزیکي زمانناسانی بە لای خۆیدا راکیشاوه، پێشتریش لەلایەن هومبولت Humboldt ەو لە هەقەندیدا لەگەڵ هۆزان و پەخشان ئامازەیی پیدراوه - دوو شیوازی تەواو جیاواز هەم لە رووی کارکردەوه و هەم لە رووی دەستاوێژی بەکاری دەهینن. LXXXIII هۆزان، بە پێی هومبولت لە موزیک ناییتە جیاکردنەوه، بەلام پەخشان تەواو وابەستەیی زمانە و بیر بەسەریدا زالە. دەرئەنجام هەریەکەیان فەرھەنگ، ریزمان و سینتاکسی خۆی هەیه. ئەمەیش تینگەیشتینیکە گرینگییەکی فرەیی هەیه، هەرچەندە نە هومبولت Humboldt و نە پۆتیبینیا Potebnja یش، کە بیری وی زیاتر پەرەپێدا، بە تەواوی دەرکیان بە کاریگەرییەکانی کردووه. ئەوان تەنێ هۆزان و پەخشانیان لەیەک جیاکردنەوه، و لەووی دواییشیاندا جیاکاریان لە نیوانی ئالوگۆری بیروکە و گفتوگۆی ئاساییدا کرد، واتا تەنێ ئالوگۆری هەوال و مقومقوی ئاسایی. جیاکردنەوهی تری فرە گرینگ هەن لە ئاخواتندا. یەکیکیان جیاکردنەوهیە لە نیوانی دیالوگ و مۆنۆلۆگدا. ئاخواتنی نووسراو و ئاخواتنی ناخەکی نویتەرایەتی مۆنۆلۆگ دەکەن؛ ئاخواتنی زارەکی، لە فرەترینی دۆخەکاندا، نویتەرایەتی دیالوگ دەکات.

دیالوگ پێشمەرچی هەیه: بۆ ئەوهی روو بدات دەبیت لایەنی بەشدار بایی ئەوه زانیان هەبیت دەربارەیی بابەتەکە رێ بدات بە ئاخواتنی کورتکراوه، و لە هەندیک دۆخدا، رستەگەلی گوزارەکیی³²⁴ پەتی. هەرۆهها دەبیشبیت هەر کەسیک بتوانیت کەسانی بەرانەر، دەربرینی روخساریان، و جوولەیی دەستیان ببینیت و تۆنی دەنگیان ببیسیت. تەنێ وەها دۆخگەلیکن دەتوانن ئاخواتنیک بتافرینن کە، گابریەل تاردە Gabriel Tarde گوتەنی، «تەنیا یاریدەیی نیگاگۆرکینە». ئیمە زووتر باسمان لە کورتکردنەوه کرد و ئیستاکە تەنێ رووکارە بیستراوه کەیی رەچاو دەگرین، بۆ ئەو مەبەستەش پەنا دەبەینە بەر نمونەییەکی کلاسیکی دۆستۆییشسکی Dostoevsky ی نیو «بیرەوهریەکانی نووسەرێک» *The Diary of a Writer* بۆ ئەوهی پێشانی بدەین ئاھەنگوازی³²⁵ چەند یاریدەیی تینگەیشتینیکي بالایی جوداکارە لە واتای وشە.

دۆستۆییشسکی گفتوگۆیەکی نیوان سەرخۆشان دەگیریتەوه سەرلەبەر بریتییە لە تەنھا یەک وشەیی چاپەدەر:³²⁶

«شەویکی یەکشەمە وا ریککەوت پازدە جارن بە بەردەمی گروویپیک کارگەری جەوانی سەرخۆشدا
هاتوچۆ بکەم، و لە پرەوه دەرکەم بەوه کرد تەواوی بیرەکان، هەستەکان و تەنانەت زنجیرەییەکی تەواوی
ئاووزکاری دەکریت تەنیا بە یەک ناو بیتە دەربرین، ئەویش گەلیک کورت. یەکیک لە هاوولە
جەوانەکان توند و بەتین دەربریی، بۆ ئەوهی ئەوپەری دزانندی خۆی هەلریتیت دەربارەیی هەرچییەکی
دەربارەیی دەوان. یەکیکی دیکە بە هەمان ناو بەرسقی دایەوه، بەلام بە تۆنیک و هەستیکی تەواو
جیاوازیەوه - دوودلی خۆی دەربردەری لە دروستایی ئەو رەفتارە نایاوهی کابرای یەکەم دەربردەری.
سێهەمیان لە پرەوه بەوهی یەکەمیان توورە بوو، بە هاواریکی درشتەوه هەمان ناوی بە کارهینا بۆ
خۆترنجاندن لەو گفتوگۆیە، بەلام ئەمجارەیان ناوہکەیی وەک دزاندن و جینو بە کارهینا. ئەوجار هاوولەیی

³²⁴ - گوزارەکی: predicative

³²⁵ - ئاھەنگوازی: intonation, تۆنکاری، تۆنسازی

³²⁶ - چاپەدەر: unprintable

دووهم دووباره هاتوه مەیدانی، له کابرای سیههم تووره بوبوو، که ئازاوهی نابوو، بو ئهوهی که ریگهی لینگریت، به جوریکی وا که پنی بلیت «باشه چما تو خۆت له باسه کهی ههڵدهقورتینی، ئیمه به بیدهنگی و به سانایی گفتوگومان ده کرد، که چی ته تو دینی و دهست به جینودانی ده کهیت. و تهواوی ئهم بیرهی به تهنی به یهک وشه گوت، هه مان وشهی ریزدارانه، بیجگه له وه دهستی به رز کرده وه و خستیه سه ر شانی هاوهلی سیههم. به جاریک چواره میان، که جه واترین که سی نیو گروهی که بو، که تا تهوکات خاموش مابوویه وه، له وانیه له پروه چاره یه کی بو چه رمه سه ریه به راییه که دوزیبته وه که ئه و چه له حانییه ی خستبووه، دهستی به شادیه وه به رز کرده وه و هاواری کرد ... ئیوریکا Eureka، باوه ده که ی؟ دوزیته وه؟ دوزیته وه؟ نا، ئه سلن ئیوریکا نیه، و هیچی نه دیته وه؛ هه مان ناوی چاپه ده ری دووپات کرده وه، یه ک وشه، ته نی یه ک وشه، به لام شاگه شکه، به هاواریکی شادیه وه - که ده رکه وت زیده رویه، چونکه شه شه میان و مه زترنیان، مه ستیکی رووگرژ، چه زی به هه ندی نه هات و ئه و شادیه ساوایه ی ئه وه ی دیکه ی له کورتی بریه وه و به ده نگیکه کبی گروه رووی قسه ی کرده وی و ئه ری هه مان وشه ی دووباره کرده وه، که له جزووری خانماندا قه ده خیه به لام ئه م جار یان به روونی و به ئاشکرای واتاکه ی «باشه بو به و هاوارهاواری ده نگی خۆت ده نووسیت؟» بو. به م جو ره، به بی ده برینی هیچ وشه یه کی دیکه، هه مان وشه ی له به ر دلانیان شه ش جار ان له سه ر یه ک دووپات کرده وه، یه ک له دوای یه ک، و به ته واوی له یه کتری تیگه یشتن». (The Diary of a Writer, for 1873)

لیره دا سه رچاوه یه کی دیکه ده بینین بو کورتر کرده وه له ئاخواتنی زاره کیدا، ئه ویش شیوه دانه به ده نگ که ئه و به ستینه ره وانیه ئاشکرا ده کات وشه تیدا دیته تیگه یشتن. له چیرۆکه که ی دوستویشکی Dostoevsky دا نایاندنیکه negation³²⁷ ئابرووبه رانه له دۆخیکاندا هه بوو، له وه ی دیکه یاندا گومان هه بوو، له وه ی سیهه میشیاندا تووره یی. تا ئیستا دوو فاکتوری کورتر کرده وه مان ده رک کردوون. یه کتیکان په یه وهسته به تیگه یشتنی هاوبه شی نیوان ئه و که سانه ی له دیالوگه که دا به شدارن، ئه وه ی دووه میان په یدا ده ییت کاتیک بیرو که له ری گه ردا نه وه بیته به ره م، و ههروه ها کاتیک به راستی ده برینی ته واوی بیر، هه ست و ته نانه ت زنجیره یه ک ئاوه ز کاریش به یه ک تاکه وشه به رشیان بیت.

له ئاخواتنی نووسراودا، ئاستی تونی ده نگ و زانین ده رباره ی بابه تیک وه لاده ندرین، ناچارین ژماره یه کی گه لیک فره تری وشه به کار به یین، و ریکتری ش به کاریان به یین. ئاخواتنی نووسراو فره واترین شیوازی ئاخواتنه. چه ند زمانه وانیک، به تایه تیش لیف شیربا Lev Scherba، ده لین دیالوگ شیوه سروشتیه که ی ئاخواتنی زاره کییه، له مه دایه زمان ته واوی سروشتی خوی وه ده ر ده خات، و مۆنۆلۆگ تاراده یه کی زور ده سترده. په یجو ری ره واناسی گومانیک له وه دا ناهیلته وه که مۆنۆلۆگ له راستیدا شیوازیکی به رزتر و ئالۆزتره، و زاده ی گه شه یه کی دواتری میژوو کرده. به لام ئیستا ئیمه ته نی له رووی مه یلیانه وه بو کورتر کرده وه به راوردیان ده که ی.

327 - نایاندن: negation، پینچه وانیه ی نایاندن، بروانه جه لیزاده، «زاراوه سازی پنیوانه» www.mamosta.net

تیژرہوی ئاخوتنی زارہ کی لہ بار نیہ بۆ پرۆسہی ئالۆزی دارشتن - کاتیکی وا بۆ رۆچوون و ھەلبژاردن ناھیلێتتەوہ. دیالۆگ دەکاتەوہ دەربرینی دەستبەجیی بی پلانی پێشوختە. بریتیہ لہ بەرسف، لہ گورجوەلام؛³²⁸ لہ زنجیرہیە کاردانەوہ. بەبەرورد لہ گەل ھەندیدا مۆنۆلۆگ، شیوہ گرتنیککی ئالۆزە؛ رۆچوونیککی زمانەوانیہ، بە شینەیی و ھۆشمەندانە ری دەکات.

لہ ئاخوتنی نووسراودا، کە یاریدەدەری دۆخەکی و دەربری نیہ، گفتوگۆ تەنی لہ رینگەیی وشە و پیکخستیانەوہ دیتە ئاراوہ؛ ئەمەیش پیوستی بەوہیە چالاکی ئاخوتن شیوہگەلی ئالۆز پەیدا بکات - یەک لہوا بەکارھێنانی رەشنووسە. پەرەسەندن لہ رەشنووسەوہ بۆ کۆتا کۆپی رەنگدەرەوہی ئەم پرۆسە دەرروونیہیە. بەرنامەریژی رۆلنیککی گەلیک گرینگ لہ ئاخوتنی نووسراودا دەگیریت، تەنانت ئەوکاتیش کە بەراستی رەشنووس نانوسین. گەلیک جارەن بە خۆمان دەلێین چی بنوسین، ئەمەش روشنووسە، بەلام تەنھا لہ میشکدا. وەک لہ بەشی پێشوودا باسمان کرد، ئەم رەشنووسە ھۆشەکیہ ریک ئاخوتنی ناخەکیہ. لہبەر ئەوہی کارکردەکانی ئاخوتنی ناخەکی رۆلی رەشنووس دەبینن نە تەنی لہ ئاخوتنی نووسراودا بەلکۆو لہ ئاخوتنی زارەکیشا، ئیستا کە ھەردووکی شیوازەکان لہ گەل ئاخوتنی ناخەکی لہ مەیلیاندا بەرەو کورتکردنەوہ و گوزارانن بەرورد دەکەین.

ئەم مەیلە، کە ھەرگیز لہ ئاخوتنی نووسراودا نەبندراوہ و تەنی ھەندیک جارەن لہ ئاخوتنی زارەکیدا دەبندریت، ھەمیشە لہ ئاخوتنی ناخەکیہوہ ھەلدەقوولیت. گوزارانن شیوازە سروشتیہ کە ئاخوتنی ناخەکیہ؛ لہ رۆوی رەوانناسیہوہ، تەنی لہ گوزارە پیک دیت. وە کچۆن لہ ئاخوتنی ناخەکیدا وەلانانی نیھاد یاسایە، ئاواش لہ ئاخوتنی نووسراودا، بوونی ھەم نیھاد و ھەم گوزارە، یاسایە.

دوو رینگەیی تۆژین لہ تاییەتمەندبوونی ئاخوتنی گوزارەکی ھەن. یەکیکیان بریتیہ لہ شۆپھەلگرتنی بزۆزی ھەلبەستنی گوزارانن؛ ئەوی دیکەیا بەروردکردنی دیاردەیی ئاخوتنی گوزارەکیہ لہ گەل مەیلی کورتکردنەوہی نیو ئاخوتنی زارەکی و ئاخوتنی نووسراو.

ئەو فاکتەرانی بەرپرسن لہ کورتکردنەوہ لہ ئاخوتنی زارەکیدا، بی چەندوچۆن لہ ئاخوتنی ناخەکیدا ھەن. ئیمە دەزانین بیر لہ چی دەکەینەوہ؛ واتا ھەمیشە لہ بابەت و لہ دۆخ ئاگادارین. لہبەر ئەوہی بابەتی بیرمان زاندراوہ، دەتوانین تەنی ئامازەیی پیکەین.

پیاوی جارنیکان ئامازەیی بەوہی ئیمە بەبی بەلگە باوہرمان بە خۆمان ھەبە؛ بەرگریکردن و دارشتنی بەرەگیری تەنی کاتی گفتوگۆ لہ گەل کەسانی دیکەدا پیوستە. پەیوہندی رەوانناسانە لہ نیوان لایەنەکانی گفتوگۆدا دەکریت ھەستەدەریہی کە ھاوبەشی وا دروست بکات تیگەشتنی لہ ئاخوتنی کورتکراوہی لیکەویتەوہ. لہ ئاخوتنی ناخەکیدا، ھەستەدەری «ھاوبەش» ھەمیشە ئامادەہی، لہ شیوہ رەھایە کەیدا؛ لہ بەر ھەندیش، «گفتوگۆ» ی پیوشەیی تەنانت ئالۆزترین بیریش، ریسایە.

زالبوونی گوزارانن یەکیکە لہ بەرھەمەکانی گەشە. سەرەتا، ئاخوتنی ئەزبەین لہ بونیادیدا ریک وەک ئاخوتنی جفاکی بوو، بەلام لہ پرۆسەیی بارگۆریندا بۆ ئاخوتنی ناخەکی، پەلە ناتەوہواتر و دەرکبەدەرتر دەبیت چونکە جەلەوی دەکەویتە دەست سینتاکسیکی نزیکەیی تەواو گوزارەکی. ئەزموونکارییەکان بە رۆونی پێشان دەدەن چۆن و چما ئەو سینتاکسە نوئیە دەچەسپیت. مندال لہو شتانە دەدویت کە دەیانینیت یان دەیانبیت یان لہ دەمیکی دیاریکراودا دەیانکات. دەرئەنجامیش، مەیلی ھەبە نیھاد و تەواوی ئەو وشانەیی پیوہ بەستراونەتەوہ

³²⁸ - گورجوەلام: repartee، وەلامی گورج، بەرسفی خیرا

وهلا بنیت، ئاخوتنی خوی هینده چر بکاتهوه تا ئهوهی تهنی گوزاره دهمیننهوه. تا زیاتر جوداکاری له کارکردی تاییهت به ئاخوتنی تهزیندا بکریت، تاییهتمهندییه سینتاکسییهکانی ئاشکراتر دهبن – ساکاراندن و گوزاراندن. کهمبونهوهی بیژاندن له گهڵ ئه گهڵ گۆرانهدا دهست له دهسته. ئه وکاتهی له گهڵ خۆماندا گفتوگو ده کهین، ئه و وشانهی پیوستمان له وانهی کیتی Kitty و لیفین Levin ییش که مترن. ئاخوتنی ناخه کی، ئاخوتنیکی نزیکی بیوشه یه.

تهریبکی سهرنجراکیش بو گفتوگوی نیوانی کیتی و لیفیندا له لایه ن لیما ت Lemaître هوه دۆزرایه وه له تۆزینه وه کهیدا ده رباره ی ئاخوتنی ناخه کییه مه زنه سال. یه کیک له که سه کانی نیو تۆزینه وه که ی لیما ت له دهسته واژه ی *Les montagnes de la Suisse sont belles* به شیوه ی ئه م ریزه پیته: *L, m, d, l, S, s, b* بیری کردبووه که دیمه نیکی شاخاوی به ته م دا پۆشراوی پیشان ده دا. (Lemaître, 1905, p. 5)

به تیردنی سینتاکس و دهنگ بو که مترن ئاست، واتا زیاتر له هه موو کاتیک پینشار ده گریت. ئاخوتنی ناخه کی سه روکاری له گهڵ سه مانتیکدا یه، نه ک له گهڵ فۆنۆتیکدا. بونیا ده تاییه ته سه مانتیکه که ی ئاخوتنی ناخه کیش کومه ک به کورتکردنه وه ده کات. له ئاخوتنی ناخه کیدا، ره سه نایه تی سینتاکسی واتا له سینتاکسی ریزمانه کی که متر نییه. په بجۆریه که ی ئیمه سی تاییه تمه ندیی سه ره کی و اتاناسانه ی له ئاخوتنی ناخه کیدا دیاری کرد.

ئه وه ی یه که مین و بنگه کییه زالبوونی «ههست» [srnysl] ی وشه یه به سه ر «واتا» [znachenie] یدا – ئه وه ییش جیا کردنه وه یه که له فریدریک پۆلهان Frederic Paulhan وه رمانگرتووه. LXXXIV به پپی وی ههستی وشه یه ک، کۆکراوه ی ته واوی ئه و روودا وه ره وانناسیانه یه که له هۆشماندا له لایه ن ئه و وشه یه وه ده که ونه وه. گشته یه که بزۆز، شل و ئالۆز، که ماخوی چه ندین زۆنی له رووی جیگیریه وه نابه کسانه. واتا تهنی یه کیکه له زۆنه کانی ههست، که جیگیرترین و ده قاوده فترین زۆنیانه. وشه یه ک ههستی خوی له و به ستینه دا به ده سته هینیت که تیدا درده که ویت؛ له به ستینی جیا وازدا، ههستی خوی ده گوریت. هه رچی و اتایه، له میانه ی ته واوی ئه و گۆرانانه ی به سه ره هه ستدا دین، جیگیر ده مینیته وه. و اتای فه ره هنگی وشه یه ک تهنه ا به ردیکه له ته لاری مه زنی هه ستدا، تهنه ا شیمانداریکه له ئاخوتندا راستاندنی جۆراوجۆر ده دۆزیته وه.

دواترین وشه کانی ئه و چیرۆکه ئاماژه پیدراوه ی له لایه ن کریلوف Krylov هوه نووسراوه به ناوی «سه رته شی و میرووله» *The Dragonfly and the Ant*. وینایه کی باش ده رباره ی جیا وازبوونی ههست و واتا ده نه خشین. وشه کانی «برۆ و سه ما بکه!» و اتایه کی دیاریکرا و هه میشه بیان هه یه، به لام له به ستینی چیرۆکه که دا ده کریت ههستیکی گه لیک به رفه روانتری ژیره کیت و کاریگه رتر به خویانه وه بگرن. هه م و اتای «خۆت شاد بکه» ده گه یهن و هه م و اتای «گوم به». ئه م زه نگینبوونه ی وشه له لایه ن هه سته وه که له به ستینه دا به ده سته ده هینن، یاسای بنه ره تیه بو بزۆزیه کانی و اتا گه لی وشه. وشه یه ک له به ستینیکدا هه م زۆر و هه م که م ماخوی هه مان و اتایه به دا براوی هه یه تی: زۆر، چونکه ده بیته ماخوی به ستینیک نوئ؛ که م، چونکه و اتا که ی له لایه ن ئه و به ستینه وه سنووردار و به رته سک ده کریته وه. پاولهان Paulhan ده لیت ههستی وشه یه ک دیارده یه کی ئالۆز، گه رۆک و زو گۆره؛ له ئاوه ز و دۆخگه لی جیا وازدا دیته گۆران و نزیکه له بیسنووربوون. وشه یه ک ههستی خوی له رسته وه رده گریت، رسته ههستی خوی له په ره گراف وه رده گریت، پاراگراف له کتیب، کتیبیش له ته واوی کاره کانی دیکه ی نووسه ر.

پاولهان خزمه تیکی دیکه یی به ره وانناسی کرد له ریگه ی شرو فه کردنی هه قبه ندیی نیوان وشه و هه سته وه و پینشاندانی ئه وه ی سه ره بخویان له یه کتری گه لیک له وه ی نیوان وشه و واتا زیده تره. له میژه ئه وه ده زاندریت که وشه ده تا ونن ههستی خویان بگۆرن. به م دوایانه ئاماژه کرا وه به وه ی ههست ده توانیت وشه بگۆریت یان، باشتر

بلین بیرۆکه گهلیک جاران ناوی خویان ده گۆرن. وه کچۆن ههستی وشهیه ک بهستراوه تهوه به تهواوی وشه کهوه، نهک به تاکه تاکه ی دهنگه کانیه وه، ئاواهیش ههستی رهستهیه ک بهستراوه تهوه به تهواوی رسته کهوه، نهک به تاکه تاکه ی وشه کانیه وه. له بهرتهوه ده کریت وشهیه ک ههندیک جاران له لایه ن یه کیکه دیکه وه جینگه ی بگیریتته وه به بی تهوه ی هیچ گۆرانکارییه ک له ههسته کهدا رووبدات. وشه کان و ههسته کان تارادهیه ک له هه مبه ر یه کتریدا سه ربه خویان ههیه.

لیره دا، جاریکی دیکه ده چینه وه سه ر شروقه که ی پاولهان Paulhan بو پیشاندنی بوونی دیاردهیه کی تایهت له ئاخوتنی زاره کیدا که ده کریت له ئاخوتنی ناخه کیشدا له ریگه ی ئەزمونکارییه وه به دی بکریت. له ئاخوتنی زاره کیدا له واتای نیوه ند و جینگیری وشه وه ده رۆین بو په راویزه کانی و له ویشه وه بو ههسته که ی. له ئاخوتنی ناخه کیدا، ئەم زالیتهیه ی ههست به سه ر واتاوه، رسته به سه ر وشه وه و به ستین به سه ر رسته وه یاسایه.

ئهمه ده مانهینیتته سه ر تایه تمه ندیه واتاناسانه که ی دیکه ی ئاخوتنی ناخه کی. هه ردووکیان په یوه ندن به پیکه ستنی وشه وه. یه کیکان زیاتر پیکه نووساندنه ³²⁹ - شیوازیکی پیکه وه نووساندنی وشه یه له هه ندیک زماندا فره باوه و له زمانی دیکه دا ده گمه نه. له ئەلمانیدا گه لیک جاران ناویک له پیکه نووساندنی چه ندین وشه یان دهسته واژه ده سازیتدریت. له هه ندیک زمانی به راییدا، وه ها پیکه ستنی وشه ریسای گشتیه. ئاویرانی چه ند وشه یه ک له وشه یه کی نویدا، ئەم وشه نوویه نهک هه ر ده بیته راگه یه نی بیرۆکه یه کی ئالۆتر، به لکوو گشت ئەو پیکهاته جیاوازه ی نیو بیرۆکه ئالۆزه کهش دیاری ده کات. له بهر تهوه ی جهخت هه میشه له سه ر ره گه یان بیرۆکه سه ره کیه که یه، ئەو زمانانه تیگه یشتیان ئاسانه. ئاخوتنی ئەزبینی مندال پیشاندهری دیارده گه لی هاوشیوه یه. ئاخوتنی ئەزبین به دم نزیکیونه وه ی له ئاخوتنی ناخه کی، مندال پیکه نووساندن زیاتر و زیاتر به کار ده ییت بو تهوه ی لهو ریگه یه وه وشه گه لی پیکلیندراو به کاربهینیت بو ده برینی بیرۆکه ی ئالۆز.

سینه م تایه تمه ندیه بنگه یی واتاناسانه ی ئاخوتنی ناخه کی بریتیه لهو ریگه یه ی لینه وه ههستی وشه کان پیکه وه په یوه ست ده بن و یه کده گرن - تهویش پرۆسه یه که جلهوی له دهستی یاساگه لی وه هایه جیاواز له وانیه جلهوی په یوه ستبوونی واتا ده که ن. کاتیک ئەم ریگه ده گمه نه مان بینی بو ئاویرانی وشه له ئاخوتنی ناخه کیدا، به «لینشای ههست» ناودیرمان کرد. ههستی وشه ی جیاواز ده رژیته نیو یه کدیه وه - بو تهوه ی پیتبه پیت «کاریگه ری» یان له یه کدی هه بیته - بو تهوه ی ههسته زووتره کان بچه نیو دواتره کان و بیان گۆرن. به م شیوه یه وشه یه کی له کتیبیکدا یان هۆزانیکدا به رده وام دووپات ده بیته وه، هه ندیک جاران تهواوی ئەو هه ستانه ی له به ره مه که دا هه ن هه لده مزیت و، به جۆریک، ده بیته هاوتای خودی به ره مه که.

ناونیشانی به ره مه کی ته ده بی، له چاو ناونیشانی تابلویه ک یان پارچه یه ک موزیک، له ئاستیکی زۆر به رتردا ده بیته راگه یه نی نیوه رۆکی به ره مه که و مه به سه که ی پر ده کاته وه. ناونیشانی وه ک دۆن کیشوت Don Quixote، هاملیت Hamlet و ئاننا کاریتینا Anna Karenina وه ها ویتایه ک به روونی ده نه خشینن؛ ههستی تهواوی کاریک له ناویکدا هه لگیراوه. نمونه یه کی نابابی دیکه «گیانه مردوووه کان» Dead Souls ی گوگۆل Gogol ه. سه رها ته و ناونیشانه ئاماره ی به و کۆیله مردوووانه ده کرد که ناوه کانیا ن له لیسته فه رمیه کاندایه ره شکرابوو به لام هیشناش ده کرا بهینه کرین و فرۆشتن وه ک تهوه ی زیندوو بان. به م ههسته وه یه وشه کان له تهواوی کتیه که دا دینه به کارهینان؛ که به دهوری ها توچوی نیو مه رگدا ها توته بنیادنان. به لام، له ری هه قبه ندیه کی هاوچۆش له گه ل سه رله به ری به ره مه که، ئەم جووته وشه یه خه سله تیکی تایه تی نوی پهیدا

329 - پیکه نووساندن: agglutination

ده‌که‌ن، هه‌ستیکی سنووربه‌ده‌ر. کاتیک ده‌گه‌ینه کو‌تای کتیبکه، «گیانه مردووه‌کان» هینده واتای کاراکته‌ری مرده گیان و زینده له‌ش نادات.

له ئاخووتنی ناخه‌کیدا، ئەو دیارده‌یه ده‌گاته دوندی خو‌ی. تاکه وشه‌یه‌ک هینده به هه‌ست سه‌رریتز ده‌بیت، هاوشیوه‌ی «گیانه مردووه‌کان»، ده‌بیت به چ‌رپوونه‌وه‌ی ئەو هه‌سته. بۆ والا‌کردنی ئەو وشه‌یه بۆ گو‌تن، مرو‌ف پیوستی به چه‌ندین وشه‌ی دیکه ده‌بیت.

به‌و جو‌ریه ئاخووتنی ئەزبین و ئاخووتنی ناخه‌کی بۆ ئەوانی دیکه له تیگه‌یشتن نایه‌ن. بۆ ئەوه‌ی ده‌ربرینیکی ئەزبینی مندالیک تیگه‌ین، ده‌بیت پیشت‌ر بابه‌تی ئاخووتنی منداله‌که و بارودخو‌ی گفتو‌گو‌یه‌که‌یش بزانی‌ن.

واتسن Watson ده‌بیژیت ئاخووتنی ناخه‌کی ته‌نانه‌ت که تو‌ماریش بک‌ریت له تیگه‌یشتن نایه‌ت. پیشت‌ر ئاماژه‌مان به‌و فاکته‌رانه داوه که یاریده‌ی تایه‌تمه‌ندبوونی ئاخووتنی ناخه‌کی ده‌ده‌ن وه‌ک تیبردنی ده‌نگ، و سینتاکس و سه‌مانتیکی ناواژه، لی فاکته‌ریکی دیکه‌یش هه‌یه که شلو‌پیوونی ئاخووتنی ناخه‌کی فره‌تر ده‌کات. تو‌لستوی Tolstoy له «مندالی، نیوچه‌وانی و لاوی» *Childhood, Adolescence, and Youth* دا باس له‌وه ده‌کات چو‌ن خه‌لکی خاوه‌ن په‌یوه‌ندی ره‌وانی نیژیک، وشه‌ واتای وا به خو‌پانه‌وه ده‌گرن به‌ته‌نی ئەوانه‌ی له‌و نیوانه‌دان تییان ده‌گه‌ن. براکانی ئیگناتییف Ignatiev وه‌ها زاراوه‌یه‌کیان به‌کارده‌هینا، که چه‌ند کاره‌کتیریکی نیو کتیبه‌که‌ی تو‌لستوین. وشه‌ی لازار³³⁰ هه‌یه ته‌نی مندالانی نیو بازار به‌کاری ده‌هینن و تی ده‌گه‌ن. له ئاخووتنی ناخه‌کیدا، هه‌مان جو‌ری ئیدیوم (کو‌رت‌ه‌واژه) په‌رده‌هه‌ستین - واژه‌ی وه‌ها وه‌رگه‌پرا‌نی بۆ سه‌ر زمانی ئاخووتنی گفتو‌گو‌ی ئاسایی گه‌لیک سه‌خته.

له راستیدا، هه‌ر هه‌ولیک بۆ سه‌پاندنی هه‌ستیکی هه‌مه‌لایه‌نه به‌سه‌ر وشه‌یه‌کدا ده‌بیته ئافراندنی ئیدیومیکی ره‌سه‌ن. له ئاخووتنی ناخه‌کیدا، وشه‌یه‌ک نو‌په‌رایه‌تی ژماره‌یه‌ک بیر و هه‌ست ده‌کات و هه‌ندی‌ک جار‌ان جینگه‌ی گو‌تاریکی دریتز و قوولیش ده‌گریتته‌وه. سروشتیشه ئەم هه‌سته ناخه‌کیه وشه‌یه‌کی تایه‌ت نایه‌ته ته‌رجمه‌کردن بۆ ئاخووتنی ئاسایی ده‌ره‌کی. هه‌ستی ناخه‌کی وشه‌یه‌ک له‌گه‌ل واتا ده‌ره‌کیه‌که‌ی وشه‌که به‌رواردبه‌ده‌رن.³³¹

به‌م جو‌ره ده‌گه‌ینه کو‌تای رو‌پیوویی خو‌مان له تایه‌تمه‌ندیه‌کانی ئەو ئاخووتنه ناخه‌کیه‌ی یه‌که‌م جار له په‌یجو‌ریماندا ده‌راره‌ی ئاخووتنی ئەزبین لی‌مان ئاشکار بوو. له گه‌راندنا به‌ دوای به‌راورد له ئاخووتنی ده‌ره‌کیدا، بو‌مان ده‌رکه‌وت له‌مه‌ی دواتریان، لانیکه‌م به‌ شیوه‌یه‌کی شیمان‌دار، نیشانه‌ی وای به‌خووه‌ گرتووه که له ئاخووتنی ناخه‌کیدا باون؛ گو‌زاراندن، که‌مکردنه‌وه‌ی بیژاندن، زالبوونی هه‌ست به‌سه‌ر واتادا، پینکووساندن، و ه‌ی دیکه له هه‌ندی‌ک دو‌خدا ته‌نانه‌ت له ئاخووتنی ده‌ره‌کیشدا وه‌ده‌رده‌که‌ون. به‌ بروای ئیمه، ئەمه‌ باشترین سه‌لماندنه بۆ بیردۆزه‌که‌مانه که ده‌لێت سه‌رچاوه‌ی ئاخووتنی ناخه‌کی ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ جو‌داکاری ئاخووتنی ئەزبینی مندال له ئاخووتنی جفاکی به‌رایه‌وه.

نو‌رینه‌کانی ئیمه ده‌لێن ئاخووتنی ناخه‌کی کارکردیکی سه‌ربه‌خو‌ی ئاخووتنه. ئیمه ده‌توانین به‌ دلنیا‌یه‌وه وه‌ک نه‌هومیکی جیا‌وازی بیرکردنه‌وه‌ی بیژه‌کی بیبینین. ئەوه سه‌لمیندراوه که گو‌استنه‌وه له ئاخووتنی ناخه‌کیه‌وه بۆ ئاخووتنی ده‌ره‌کی گو‌استنه‌وه‌یه‌کی ساکار نییه له زمانیکه‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه. ته‌نی له ریگه‌ی ده‌نگدار کردنی

³³⁰ - لازار: argot، زاری لابه‌لای ده‌سته‌ی تایه‌ت له جفاکدا، بۆ نمونه لازاری مندالی نیو بازار.

³³¹ - به‌رواردبه‌ده‌رن: incommensurable، نایه‌نه به‌راورد، هاو‌جو‌ر یان هاوبابه‌ت نین.

ئاخاوتنى بىدەنگەۋە نايەتە بەرھەم. ئەمە پرۆسەيەكى ئالۇز و بزۆزە، بونىادى گوزارەكى، ئىدىۋمەكى ئاخاوتنى ناخەكى بارگۆر دەكات بۇ ئاخاوتنىكى خاۋەن دارشتىكى سىنتاكسانەي ۋەھا لەلايەن ئەۋانى دىكەۋە بەردەك بىت.

7:6

ئىستاكە دەتۋانين بگەرىنەۋە بۇ سەر ئەۋ پىناسە كىردنەي ئاخاوتنى ناخەكى كە پىش پىشكە شىكردنى شىرۇفە كەمان پىشنىازمان كىرد. ئاخاوتنى ناخەكى برىتى نىبە لە رۋو كارى ناوخۇي ئاخاوتنى دەرەكى - كار كىدكە بۇ خۇي. ھىشتاش ۋەك ئاخاوتن دەمىننەۋە، واتا بىرى پەيۋەست بە وشەۋە. بەلام كاتىك لە ئاخاوتنى دەرە كىدا بىر لە نىۋ وشەدا بەرجەستە دەبىت، لە ئاخاوتنى ناخە كىدا وشە لە گەل پىشكە شىكردنى بىردا دەمرن. ئاخاوتنى ناخەكى بەرادە بەكى فرەۋان برىتپىە لە بىر كىرەۋە بە واتاى پەتى. شتىكى بزۆز، خۇگۆر و ناچىگىرە، لە نىۋانى وشە و بىردا خەرىكى بالەفر كىبە، ئەۋ دوو پىكھاتەيەي، لە بىر كىردنەۋەي بىزە كىدا، كەموزۆر جىگىر و كەموزۆر رۋون سنووركىش كراون. سىرۋشت و شۋىنە راستىنە كەي ھەتا لە ئارۋىن كىردنى نەۋمى دواترى بىر كىردنەۋەي بىزەكى، ئەۋەي لە ئاخاوتنى ناخەكى رۋوۋە ناخترە، دەر باز نەبن بەردەك نابن.

ئەۋ شۋىنە خۇدى بىرە. ۋەك گوتمان، ھەر بىرىك ھەقبەندىبەك دروست دەكات، كار كىدكە پر دەكاتەۋە، كىشەيەك چارەسەر دەكات. رىژنەي بىر لەلايەن پىشكوتنى ھاۋدەمى ئاخاوتنەۋە ياۋەرى ناكرىت. ئەۋ دوو پرۆسانە ۋەكىك نىن، و كارلىكى تۆكمە لە نىۋانى يەكە كانى بىر و ئاخاوتندا نىبە. ئەۋ دەمە بە زەقى ۋەدەردە كەۋىت كە پرۆسەيەكى بىر چىرۋك دەكات - ئەۋ دەمەي، دۇستۋىشكى Dostoevsky گوتەنى، بىرىك «ناچىتە نىۋ وشە كەنەۋە».

لىرەدا، نمونەيەكى وىژەي گەلىك گونجاۋە. گلىب ئوسپىنسىكى Gleb Uspensky، جوتيارىكى ھەزارە، دەبىت كىشەي گىنگى ژيان بخاتە بەردەم كار بە دەستىكى مېرىۋە، ناتوانىت بىرە كانى بخاتە تۋى وشەۋە. بەھۋى سەرنە كەۋتى لەۋەدا شەرم دايدە گرېت، دەكشىتەۋە و دەست دەكات بە نزاين، لە خۇدا دەپارپتەۋە «چەمكىكى پىبىدات». ئەم دىمەنە خۋىتەر بە پەستى و خەمگىنى جى دەھىلېت. لى لە گەۋھەردا، ئەۋ كىشەيەي رۋوبە رۋوى ئەم جوتيارە ھەزار و نەخۋىتندەۋارە دەبىتەۋە بە بەردەۋامى بەرۋكى بىرمەند و نووسەرانى گرتۋە: ئايا چلۋن بىر بخەينە نىۋ تۋى وشەۋە. ھەندىك جاران تەنانت ئاخاوتنى كارەكتەرىكى ئاۋەھى ئوسپىنسىكى خەرىكە ۋە ھى ھۇزاقانىك دەچىت:

«دەمەۋىست ئەمەت ھەموو پى بىيژم، ھاۋەلە كەم، ھىچت لى ناشارمەۋە. بەلام، خۇ دەزانىت، كەسىكى ۋەك من كوا قسەي بۇ دىن... ۋەك ئەۋەي ھەرھەموۋان لىرانا بن، لە نىۋ سەرى مندا بن، بەلام ناتوانن لە زمانم دەر باز بن، ئەمەيە خەمى دىۋانەمان». (Gleb Uspensky, 1949, p. 184)

لەم پارچەيەدا دۇلى نىۋان بىر و وشە گەلىك بەباشى ديارە. ئەگەر بىر لە بونىاد و گەشەپاندا لە گەل ئاخاوتندا ۋەكىك بان، ئەۋ دۆزەي لەلايەن ئوسپىنسىكى Uspensky ۋە باسى كراۋە شىانبەدەر دەبوو.

ئاخوتن ماخۆى بونىادى خۆيەتى و گواستنه وەيش لە وەوە بۆ ئاخوتن شتىكى ئەوئەندە ئاسان نىيە. پيش رەوانناسى شانۆ بوو بەرەنگارى كيشەى بىرى ئەودىوى وشە دەبوويەو. كۆنستانتىن ستانىسلافسكى Konstantin Stanislavsky وەك رېتويىتى لە سىستەمى نواندندا، داواى لە ئەكتەرەكانى دەکرد «ژېرتىكست»ى دېرەكانيان لە نايىشنامەيە كدا دەرك بەكن. LXXXV لە كۆمىدىاي «خەمى ژىرى» *Woe from Wit* ى گرىبۆدوف Griboedov پالەوان خاتسكى Chatsky روو دەكاتە خاپالەوان³³² (ژنەپالەوان) كە پىداگر بوو لە وەى هەردەم بىر لە خاتسكى دەكاتەو، و پىي دەبىزىت «سى جارن پىرۆز لە باوهر داران، باوهر گەرمكەرەوئەى دلانە». ستانىسلافسكى Stanislavsky ئەوئەى بە واتاي «با ئەم ئاخوتنە كۆتا بىت»ى لىكدايەو؛ بەلام دەكرىت بە جۆرىكى دىكەيش لىكبدرىتەو «باوهرت پىناكەم، ئەو شتانە بۆ دلدانەوئەى من دەلىت» ياخود «ناىنىت چۆن ئازارم دەدەيت؟ برىا توانىيام باوهرت پىنكەم. بەراستى بەو شادمان دەبووم». هەر رستەيەكى ئىمە لە ژيانى راستىدا دەبىزىن ماخۆى جۆرىك لە ژېرتىكستە، بىرىكى لە پشتىەو شاردراوئەى. لەو نمونانەى زووتر باسىان هات دەربارەى نەبوونى هاودەمى لە نىوانى نىهاد و گوزارەى رىزمانەكى و رەوانناسىدا، شروڤەكەمان بە كۆتا نەگەياندا. بۆ نمونە «دەمژمىرەكە كەوت»، لە بەرسشى پرسىنى «بۆچى دەمژمىرەكە وەستاو؟» دەكرىت واتاكەى «ئەو سووچى من نىيە دەمژمىرەكە وەستاو؛ دەمژمىرەكە كەوت». هەمان بىر، خۆ-دروستاندن،³³³ دەكرىت چەندىن شىو بەگرىتە خۆ، بۆ نمونە: «فىر نىم دەست لە شتى خەلكى دىكە بەدم. ئەمن تەنى تۆزم لە شتى دەتەكاندا».

جىاواز لە ئاخوتن، بىر لە يەكەى لىكجىا پىك نايەت. ئەودەمەى دەخووزم بىرى ئەو بەگەيەنم كە «ئەمرو كورىكى پىخواسم بىنى، كراسىكى شىنى لەبەر بوو، بەسەر جادەيدا هەلدەهات»، لەوئىدەرەيدا هەموو بەشەكان بە جىا لە يەكدى نايىنم: كورەكە، كراسەكە، رەنگە شىنەكە، هەلانتەكەى، ناامادەى پىلاو. لە هەموو ئەوانەدا بىرىك دروست دەكەم لى بە وشەى لىكجىا دايدەرېژم. ئاخىوهر گەلىك جارن چەندىن خولەكىكى دەوئەن تا بىرىك ئاشكرا دەكات. لە ئاوەزى ويدا گشت بىرەكە لە يەك دەمدا ئامادەيە، بەلام لە ئاخوتندا دەبىت بە شىنەى گەشە بكات. هۆكارى هەندىش رىك ئەوئەى بىر لە ئاخوتندا ماخۆى هاوتايەكى خۆرەو نىيە، دەبىت گواستنهو لە بىرەو بۆ وشە بە نىو واتادا تىپەرئەت. لە ئاخوتنماندا هەمىشە بىرى شاردراو هەيە، ئەوئەى ژېرتىكستە. لەبەرئەوئەى گواستنهوئەى راستەوخۆ لە بىرەو بۆ وشە شىانبەدەرە، هەمىشە گازندە لە راگەيەنەدەربوونى³³⁴ بىر كراو:

باشە دل چۆن خۆى دەربىرئەت؟

باشە كەسىكى دى چۆن تىنگات؟

- ف تىوتچىف F. Tiutchev

يان

تەنى گەر گىان توانىيى بى وشان بپەئەت!

- ئا فەت A. Fet

³³² - خا: كورتكراوئەى «خاتوون»ە و دەبىتە نىشانەى مېنە، بۆ نمونە خادوكتۆر، خاوەستا، خاپالەوان. برۆانە جەلېزادە،

«چارەسەر كەردنى گىروگرفتەكانى رېتووس و ئەلفوئىي كوردى» www.mamosta.net

³³³ - خۆ-دروستاندن، self-justification رەوايى بە خۆ دان. بۆ «دروستاندن» برۆانە جەلېزادە، «زاراوەسازى پىوانە»

www.mamosta.net

³³⁴ - راگەيەنەدەربوون: inexpressibility لە دەربىر نەهاتن، نايەتە گوتن، دەربىر نەهاتن.

بۇ ئەۋەي لەم كېشەيە رېزگار بېن، دەبىت رېگەي نويى لە نيوانى بېر و وشەدا بىرئەۋە كە بە واتاي نويى وشەدا بىگوزەرىن. فېلېمىر خېلىنىكوۋف Velimir Khlebnikov ھۆزانە ئايندەگەراكانى خۇي لەگەل بونىدانانى رېگە بەراورد دەکرد، چۆن دۇلىك بە يەكىكى دېكەۋە دەبەستەۋە. LXXXVI

ئەزمۇون ئەۋەمان فېر دەكات كە ئاخاوتن ناتوانىت بە وشە خۇي دەبېرىت، بەلكوۋ لەۋاندا خۇي دەراستىنىت. ھەندىك جار ھەيە راستاندنى ۋەھا پەيدا نايت، ۋەكچۆن لە دۆزى كاراكتەرەكى ئوسپېنسىكى Uspensky دا رويىدا. دەبىت بېرسىن، ئايا ئەۋ كاراكتەرە دەزانىت چىيە ئەۋەي دەبىت بېرى لېيكاتەۋە؟ ئەرى، بەلام ۋەك كەسىك ئەۋە دەكات كە دەخوازىت شتىكى ۋەبېرىتەۋە كەچى ناتوانىت. ئايا دەست دەكات بە بېر كىرەۋە؟ ئەرى، بەلام ۋەك كەسىكى گىرۋدەي ۋەبېرھاتنەۋە بوۋە. ئايا لەۋەدا سەر كەۋتوۋ دەبىت بېرەكەي خۇي بىگورېت بۇ پروسەيەك؟ نەخېر. كېشەكە لەۋەدايە بېر لە دەرەۋە لەلايەن نىشانەۋە نيۋەندكارى بۇ دەكرېت، لى لە ناخىشدا نيۋەندكارى بۇ دەكرېت، ئەمارەيان بە واتاي وشە. ئاخاوتنى راستەۋخۇ لە نيوانى ئاۋەزەكاندا شىانەدەرە، نە تەنى بە جەستە بەلكوۋ رەۋاناسانەيش. گىتوگۇ تەنى لە رېگەي بېچاۋپېچەۋە رېي تېدەچىت. بېر دەبىت يەكەم جار بە واتادا گوزەر بىكات و دواتر بە وشەدا.

ئىستاكە دەگەينە ھەنگاۋى كۆتاي شىرۋقە كەمان دەر بارەي نھۇمە ناخەكېيەكانى بېر كىرەۋەي بېزەكى. بېر لەم پروسەيەدا ماخۇي دەسەلاتى سەردەست نىيە. بېر زادەي بېر نىيە؛ لەلايەن پالئەرەۋە دېتە كايەۋە، واتە لەلايەن ئارەزۋەكان و پىۋىستىيە كانمانەۋە. لە پشت ھەر بېرىكەۋە مەيلىكى «سۆزدارى-خواستەكى» ھەيە، كە لە ناخىدا بەرسقى دوايەمىن «چما»ى شىرۋقەي بېر كىرەۋەي ھەلگرتوۋە. تىگەيشتىكى دروست و پىر لە بېرى كەسىكى دېكە تەنى بە دەر كىردنى ئەۋ بىنگە «سۆزدارى-خواستەكى» يەۋە بەرشىان دەبىت. ئىمە بە نمونەيەك كە بېشتر بە كارمانەيئاۋە، ئەمە وپنا دەكەين: لىكدانەۋەي چەند بەشىكى شانۋنامەيەك. ستانىسلاۋسكى Stanislavsky لە رېتوتىيە كانىدا بۇ ئەكتەرەكان، كۆمەلىك پالئەرى پشت وشەكانى رېزبەند كىرەۋەن لە نىۋ «خەمى ژىرى» *Woe from Wit* يەكەي ئا گىرېۋدوۋف Griboedov دا، پەردەي يەكەم:

پالنه ره تهره به كان	ده قى شانؤنامه كه
<p>ده به ویت سه رلیشپوانی خوی بشاریته وه</p>	<p>سؤفی: ئه هی خاتسکی، ئه من گه لیک به هاتنه وهی تۆ شادم</p>
<p>ده به ویت له رینگه ی هه راسان کردنییه وه وا له ئه وهی بکات هه ست به گوناھ بکات. شهرم له خۆت ناکه یت! ده به ویت زۆری لیکات راستگو بیت.</p>	<p>خاتسکی: گه لیک باشه، تۆ شادییت به لام شادییه کی وه ک ئه وهی تۆ هینده به ئاسانی ناگوتریت. زیاتر وه ها بۆ من دهرده که ویت که وا له پیاو و ئه سپی بکه یت به هه لامه تی نه خوش بکه ویت بیجگه له خۆم ئه من که سم دلخۆش نه کردووه</p>
<p>ده به ویت ئه وهی ئارام بکاته وه، هه ولی ئه وه ده دات که له دۆخیکی سه ختدا یارمه تی سؤفیایی بدات.</p>	<p>لیزا: به ریز ئه گه ر ئه تۆ له و جینگه یه یدا به ر له ئیستا به پینج خوله ک، نا هینده نا، که متر له وه یش، هاتبا یته راوه ستان ئه وا ده تیست ئه وه نا وهی خۆت چۆن دیته بانگدان ده ئه تۆ پنی بلی خانمی، که ئاواهی بووه جه ریان</p>
<p>ده به ویت خاتسکی دلنیا بکاته وه. ئه من هه یچ گوناھیکم نه کردوون.</p>	<p>سؤفیا: هه موو ده می هه ر ئاواهی، نه زیاد و نه که م وه کچۆن له وهی ناچیه نزیکایی، بۆ لای منیش نایی ئاواهی</p>
<p>با ئه م گفتوگۆیه رابگرین؛ هتد</p>	<p>خاتسکی: باشه، ده با واییت، ده با بلیین ئه وهی ئه تۆ گوتت باشه و تینوشکین سی جارن پیرۆز له باوه رداران. باوه ر گه رمکه ره وهی دلانه</p>

بۇ تىگەشت لە ئاخاوتنى كەسىكى تر، ئەوئەندە بەس نىيە لە وشە كانى وى تىگەين - بەلكوو دەبىت بىرىشى تىگەين. بەلام تەنەت ئەوئەش بەس نىيە - ھەرۈھا دەبىت پالئەره كەشى بزائين. شروڤەى رەوانناسانەى دەبرىنىك نىيە، بەر لە گەشتن بەم نەۋمە، تەواو بىت.

دەبىت ئەوجار بگەينە كۆتاي شروڤە كەمان؛ با چاۋىك بە ئەنجامە كانيدا بخشينين. بىر كەرنەوھى بىژە كى وەك بوونىكى تىكەستەى بزوز وەدەر دەكەوئت و ھەقبەندىي نىوان بىر و وشەيش لە ناويدا وەك بزوونىكى گوزەر بە نىو زنجىرەيەك نەۋمدا وەدەر دەكەوئت. شروڤە كەمان لە دەرە كىترين نەۋمەوھە بۇ ناخە كىترين نەۋم وەدوای پروسە كە وەت. لە راستيدا، گەشەى بىر كەرنەوھى بىژە كى رەوتىكى پىچەوانە دەگرىتە بەر: لەو پالئەرهوھە كە بىرىك دىتتە كايەوھە بۇ شىوھدان بەو بىرە، يە كەمجار لە ئاخاوتنى ناخە كيدا، دواتر لە واتاي وشەدا، لە كۆتاشدا لە وشەدا. ھەلبەت دروست نىيە بلىين ئەمە تەنى رىگەيە كە لە بىرەوھە بۇ وشە. ئەو گەشەيە دەكرىت لە ھەر خالىكى رەوتە ئالۆزە كەيدا بىتە وەستان: ھەمەجۆرىيە كى بىنى بزوونى چوون و ھاتن، ھى رىگەى وای ھىشتا شارەزاين نين، بەرشايان. تۆزىنەوھە لەو ھەمەجۆرىيە زۆرانە دەكەوئتە دەرەوھى چىوھى ئەم تۆزىنەى ئىستامان.

پەيجۆرىي ئىمە رىگەيە كى تۆزىك نااسايى گرتەبەر. خۆزگەمان دەخواست بتوانين تۆزىن دەر بارەى كارە ناخە كىيە كانى بىر و ئاخاوتن بگەين، ئەوانەى لە نۆزىنى راستەو خۆ شاراھون. واتا و گشت رووكارى روولە ناخى زمان، ئەو دىوھى رووى لە كەسە كەيە، نەك لە جىھانى دەرە كى، تا ئىستا دەڤەرىكى تارادەيەك پەنھانە. ھەرچونىكى راقە كرابن، ھەقبەندىي نىوان بىر و وشە ھەمىشە بە جىگىر و بۇ ھەمىشە دامەزراو دادەنران. پەيجۆرىي ئىمە ئەوھى دەر خستووھ، كە بە پىچەوانەوھ، ئەوانە ھەقبەندىي ناسك و بەرگۆرى نىوان پروسە كانن، كە لە ميانەى گەشەى بىر كەرنەوھى بىژە كيدا سەرھەلدەن. ئىمە نە نياز و نە تواناي ئەوھىشمان ھەبوو بە تەواوۋى بابەتى بىر كەرنەوھى بىژە كى تەى بگەين. ئەوھى ھەولماندا بىكەين تەنى پىشكە شكردى تىگەيشنىكى گشتى بوو دەر بارەى ئالۆزى ئەو بونىادە بزوزە - تىگەيشنىك سەرشارى برىتى بوو لە فاكى ئەزموونكردى تۆمار كراو.

بە لاي رەوانناسىي واتاكىشە كىنوھ بىر و وشە لەلايەن رايەلەى دەرە كىيەوھ پىكەوھ بەستراپوونەوھ، ھاوشىوھى ئەو رايەلانەى نىوانى بر گەگەلى بىواتادايە. رەوانناسىي گىستالت چەمكى «رايەلەى بونىادە كى» ناساند، بەلام، وەك بىردۆزە كۆنە كە، نەياتوانى ئەو ھەقبەندىيە تايبە تانەى لە نىوانى بىر و وشەدا ھەن رەچاۋ بگرن. تەواوۋى بىردۆزە كانى دىكە لە دەورى دوو جەمسەردا خر بوونەوھ - يان چەمكى رەفتارگەرى بىر وەك ئاخاوتنى بىدەنگ ياخود دىدگە ئايدىالىستە كەى فىرگەى فوورسبورگ Würzburg school و بىرگسون Bergson پشتيوانىيان دە كرد، گۆيا بىر دەيتوانى «پەتى» بىت و بە زمانەوھ ناپەيوەست بىت، بىر لەلايەن وشەوھ دىتە دارمان. «بىرىك ھەر ھاتە دەر برىن دەبىتە درۆيەك» تىوتچىف Tiutchev دەكرىت وەك نمونەيە كى ئەو گرووپەى دواتر ھەزمار بكرىت. جا مەيلە كە چ بەلاى سروشگەرایی پەتى ياخود ئايدىاليزمى پەرىگىردا بىت، تەواوۋى ئەو بىردۆزەيانە لە سىفە تىكدا ھاوبەشن - ئەوئەش لاگىرىي دژەمىژوو كەردانەيە. دەر بارەى بىر و ئاخاوتن تۆزىن دەكەن بەبى ھىچ ئامازە كەرنىك بە مىژووى گەشەيان.

تەنى بىردۆزەى مىژوو كرد دەر بارەى ئاخاوتنى ناخە كى دەتوانىت مامەلە لەگەل كىشەيە كى ئاواھى چر و ئالۆزدا بكات. ھەقبەندىي نىوان بىر و وشە پروسەيە كى زىندووھ؛ بىر لە رىگەى وشەوھ زادە دەبىت. وشەيە كى خالى لە بىر شتىكە مردوو:

... وەك ھەنگى نىو شانەى چۆلكراو

وشە مردووھەكان بۆگەنيان لىدئىت.

- ن گومىلىف N. Gumilev

لى بىرىكىش گەر نەيتوانى بە وشە خۆى پراستىنئىت وەك «سىپھەرى ستىكسى» *Stygian shadow* [ئۆ ماندەلستام O. Mandelstam] دەمىنئىتەو. ھىگل Hegel وشەى وەك بوونىك دادەنا لەلايەن بىرەو رۆشناى پىدريئت. ئەم بوونە بە تەواوى بۆ بىر كەرنەوھەمان گەوھەرىيە.

ھەلبەتە ھەقەندىي نىوان بىر و وشە نە دىتە نامىشكردن و نە جىگىرىشە. لە رەوتى گەشەدا وەدەردەكەوئىت و بۆ خۆى پەرەدەستىنئىت. گۆتە Goethe لە بەرسفى ئەو گۆتە تەوراتىيەى دەلئىت «سەرەتا وشە ھەبوو» وا لە فاوست Faust دەكات بلئىت «سەرەتا كىردار ھەبوو». نىازەكە لىرەدا خۆبواردەنە لە بەھای وشە، بەلام دەتوانىن بەم نوسخەيەيان رازى بىين ئەگەر جۆرە جەختىكى دىكەى لەسەر بکەينەو. «سەرەتا كىردار ھەبوو». وشە سەرەتا نەبوو - پىشتر كىردار لەوى بوو؛ ئەو كۆتاي گەشەيە، تاجنەنە سەر كىدارە.

ئىمە ناتوانىن كۆتا نەينىن بە تۆزىنەكەمان بى ئامازەدان بەو روانگەيانەى پەيجۆرىي ئىمە والايان دەكات. تەنانەت ئەمە لە كىشەى بىر كەرنەوھەيش گرىنگترە؛ مەبەستى من كىشەى ھۆشە. ئىمە تۆزىنمان لەسەر رووكارە ناخەكىيەكانى ئاخوتن كىرد، كە وەك دىوھەكەى دىكەى مانگ بۆ زانست نەناسراو بوون. ھەولمان دا پەيوەستىك لە نىوانى وشە و بابەتدا، وشە و داكەوتدا، بىتە دامەزران. ھەولمان دا تۆزىنى ئەزمونكار دەربارەى دىالىكتىكى گواستەنەو لە ھەستەدەريەو بۆ بىر كەرنەو، و بۆ ئەوھى پىشانى بدەين كە بىردانەوھى گشتىنراو لە داكەوت دەبىتە خەسلەتى بنگەكىي بۆ وشە. ئەم لايەنەى وشە دەمانەينئىتە دەروازەى مژارىكى بەرفرەوانتر و قوولتر، ئەوئىش كىشەى ھەقەندىي نىوان وشە و ھۆشە. ئەگەر ھۆشى ھەستەدەرەكى و ھۆشى زىرەكى دوو بىردانەوھى جىاوازيان ھەبىت لە داكەوت، ئەوكات دوو جۆرە ھۆشمان دەبىت. بىر و ئاخوتن وا دەردەكەون كىلىل بن بۆ سروشتى ھۆشى مروؤف.

ئەگەر زمان وەك خودى ھۆش كۆن بىت، و ئەگەر زمان بە كەردەو «ھۆش-بۆ-ئەوانى-دىكە» بىت و دەرتەنجام «ھۆش-بۆ-خۆم» بىت، ئەوكات تەنى بىرىكى تايبەت نىيە بەلكوو تەواوى ھۆشە پەيوەستى گەشەى وشەيە. لوفىك فۆىرباخ Ludwig Feuerbach گوتەنى، وشە شتىكە لە نىو ھۆشماندا، بۆ تاكەيەك كەس تەواو شىانەدەرە، بەلام بۆ دوو كەسان دەبىتە داكەوت. وشە دەربىرىكى راستەوخۆيە لە سروشتى مېژوو كىردى ھۆشى مروؤف.

ھۆش لە وشەيە كدا وىتە دەداتەو وەكچۆن خۆر لە دلۆپەئاوئىكدا وىتە دەداتەو. ھەقەندى وشە بە ھۆشەو وەك ھى خانەيەكى زىندوو بە تەواوى تۆرگانىزمىكەو، وەك ھى گەردىلەكە لەگەل تەواوى گەردووندا. وشەيەك جىھانئوكەيەكە لە ھۆشى مروؤفا.

«...»

- Ach, N., Ueber die Begriffsbildung, Bamberg: Buhner, 1921 .
- Bleuler, E., "Autistische Denken," Jahrbuch fur psychoanalytische und psychopathologische Forschung, 1912. Russian: Autisticheskoe myshlenie, Odessa, 1927 .
- Borovsky, V., Vvedenie v sravnitelnuu psikhologiiu [Introduction to Comparative Psychology], Moscow: Gosizdat, 1927 .
- Bühler, Ch., Hetzer, H., and Tudor-Hart, B., Sociologische und psychologische Studien über das erste Lebensjahr, Jena: Fischer, 1927 .
- Bühler, K., Abriss der geistigen Entwicklung des Kindes, Leipzig: Quelle and Meyer, 1919 .
- Bühler, K., The Mental Development of the Child, New York: Harcourt Brace, 1930 .
- Claparède, E., "Introduction" to J. Piaget, The Language and Thought of the Child, London: Routledge and Kegan Paul, 1959 .
- Delacroix, H., La Langage et la pensée, Paris: Alcan, 1924.
- Engels, F., Dialektika prirody [Dialectics of Nature], Moscow, 1925 .
- Frisch, K. von, "Über die 'Sprache' der Bienen," Zoologische Jahrbuch (Physiologie), 1923, no. 40 .
- Gesell, A., Infancy and Human Growth, New York: Macmillan, 1929 .
- Groos, K., Das Seeleben des Kindes, Berlin: Reuther and Reichard, 1913. Hanfmann, E., and Kasanin, J., Conceptual Thinking in Schizophrenia, New York: NMDM, 1942 .
- Kafka, G., Handbuch der vergleichenden Psychologie, vol. I, part I, Munchen: Reinhardt, 1922 .
- Koffka, K., Grundlagen der psychischen Entwicklung, Osterwieck am Harz: Zickfeld, 1925 .
- Köhler, W., Intelligenzpruefungen au Menschenaffen, Berlin: Springer, 1921 .
- Köhler, W., The Mentality of Apes, London: Routledge and Kegan Paul, 1973 .
- Kulpe, O., "Sovremennaia psikhologija myshleniia" ["Contemporary Psychology of Thinking"], in Novye idei v filosofii, 1914, no. 16 .
- Lemaître, A., "Observations sur le langage interieur des enfants," Archives de psychologie, 1905, no. 4, 1-43 .
- Lenin, V. I., Philosophical Notebooks, Moscow: Progress, 1961. Levy-Bruhl, L., Les Fonctions mentales dans les sociétés inférieures, Paris: Alcan, 1918.
- Marx, K., Kapital [Capital], vol. 1, Moscow, 1920 .
- Meumann, E., "Die Entstehung der ersten Wortbedeutungen beim Kinde," in Philosophische Studien, 1902, 20 .
- Piaget, J., La Causalité physique chez l'enfant, Paris: Alcan, 1927.
- Piaget, J., Rech in myshlenie rebenka [The Language and Thought of the Child], Moscow: Gosizdat, 1932 .
- Piaget, J., "Psychologie de l'enfant et l'enseignement de l'histoire," Bulletin trimestriel de la Conférence internationale pour l'enseignement de l'histoire, 1933, no. 2 .
- Piaget, J., The Language and Thought of the Child, London: Routledge and Kegan Paul, 1959 .
- Piaget, J., Judgment and Reasoning in the Child, London: Routledge and Kegan Paul, 1969 .
- Plekhanov, G., Ocherki po istorii materializama [Essays in the History of Materialism], Moscow, 1922 .

Rimat, F., Intelligenzuntersuchungen anschliessend an die Ach'sche Such- methode, Göttingen: Calvoer, 1925 .

Sakharov, L., "O metodakh issledovaniia poniatii" ["Methods of Study- ing Concepts"], Psikhologiya, vol. 3, no. 1, 1930 .

Sapir, E., Language, London: Ruppert Hart Davis, 1971 .

Stern, C. and W., Die Kindersprache, Leipzig: Barth, 1928 .

Stern, W., Person und Sache, vol. I, Leipzig: Barth, 1905 .

Stern, W., Psychologie der fruehen Kindheit, Leipzig: Quelle and Meyer, 1914 .

Storch, A., The Primitive Archaic Forms of Inner Experience and Thought in Schizophrenia, New York: NMDP, 1924 .

Thorndike, E., The Mental Life of the Monkeys, New York: Macmillan, 1901 .

Tolstoy, L., Pedagogicheskie statli [Pedagogical Writings], Moscow: Kush- nerev, 1903 .

Uspensky, G., Izbrannye proizvedeniia [Collected Works], Moscow, 1949 .

Uznadze, D., "Vyrabotka poniatii v doshkolnom vozraste" [Concept Formation in Pre-School Children"], in D. Uznadze, Psikhologicheskie issledovaniia [Psychological Investigations], Moscow: Nauka, 1966 .

Volkelt, H., Fortschritte der experimentallen Kinderpsychologie, 1926. Russian: Eksperimentalnaia psikhologiya doshkolnika, Moscow: Gosizdat, 1930 .

Watson, J. B., Psychology from the Standpoint of a Behaviorist, Philadelphia: Lippincott, 1919 .

I – هه‌ندیک له به‌شه‌کانی ئەم کتیبە پێشتر له رۆژنامه‌گەلی جیا‌جیادا بۆ کران‌ه‌ت‌ه‌وه یاخود وه‌ک وانه پێشکەش کراون: به‌شی دووهم وه‌ک دەستپێک له چاپی رووسی کتیبە‌گە‌ی Piaget به‌ ناوی «زمان و بیرى منداڵ» *The Language and Thought of the Child, Moscow: Gosizdat, 1932*; بۆ کران‌ه‌ت‌ه‌وه؛ به‌شی چواره‌م له *Estestvoznanie i Marxism, 1929, 1*; بۆ کران‌ه‌ت‌ه‌وه، به‌شی پینجهم له‌سه‌ر بنه‌مای کۆرسیک داندراوه‌ ده‌رباره‌ی تۆزینی ئەزمونکاری ده‌رباره‌ی شیوه‌گرتنی چه‌مک، که له‌ لقی درێژ‌کراوه‌ی زانینگه‌ی ده‌وله‌تی مۆسکۆدا پێشکەش کراوه.

II – هه‌لسه‌نگاندنی Vygotky خۆی ده‌رباره‌ی سنوورداریه‌کانی تۆزینه‌گه‌ی ده‌کریت له‌ بنه‌شی پینجهمی به‌شی شه‌شه‌مدا بپیندریت.

III – ئۆسفالډ کولپ *Oswald Kulpe*, کارل ماربی *Carl Marbe*, و نارزیش ئاخ *Narziss Ach* چهند که‌سایه‌تییه‌کی دیاری ئەهنستیۆی فوورسبوورگی ره‌وانناسی *Würzburg Institute of Psychology* بوون. بنۆره‌ بژارده‌یه‌ک له‌ نووسینه‌کیانیان له‌ کۆکردنه‌وه‌ی:

Jean and George Mandler, eds., Thinking: From Association to Gestalt, New York: Wiley, 1964.

IV – Vygotky ئاماژه‌ به‌ تۆزینگه‌لی بواری فۆنه‌تیکی بونیاده‌کی ده‌کات که‌ سه‌رچاوه‌که‌یان ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ کاره‌کانی نیکۆلای تروبیټسکۆی *Nikolai Trubetskoi*, رۆمان یاکۆبسون *Roman Jakobson*, و ئەندامه‌کانی دیکه‌ی: *Prague Linguistic Circle in the 1920s*. بنۆره:

Maurice Leroy, The Main Trends in Modern Linguistics, Oxford: Blackwell, 1967, p. 66.

V – بابته‌کانی نیو کۆتا کاره‌ ته‌واونه‌کراوه‌گه‌ی Vygotky به‌ ناوی:

Uchenie ob emotsiakh [A Study of Emotions] (1933), published in volume 6 of Sobranie sochinenii [Collected Papers].

VI – دوو کتیبی یه‌که‌می Piaget:

Le Langage et la pensée chez l'enfant, Neuchatel - Paris: Delachaux Nestle, 1923, and

Le Jugement et le raisonnement chez l'enfant, Neuchatel-Paris: Delachaux and Nestle, 1924,

به‌ رووسی به‌ یه‌ک به‌رگ له‌ ژیر ناوی *Rech i myshlenie rebenka, Moscow: Gosizdat, 1932* بۆ کران‌ه‌ت‌ه‌وه.

VII – *Edouard Claparède (1850-1934)* ره‌وانناسی سوپیری منداڵ، بنۆره:

“The Psychology of the Child at Geneva and the J. J. Rousseau Institute”, *Journal of Genetic Psychology, 1925, 32:92-104.*

پێشه‌کییه‌گه‌ی له‌ چاپی فه‌ره‌نسی *La Langage et la pensée chez l'enfant (1923)* ی *Piaget* دا ده‌رکه‌وت.

VIII – Charles Blondel (1876–1939) رِهوانناسی فِه رهنسی، تاییه تمه ند له رِهوانناسی جفاکی و کلینیکیدا، بنوره:

“The Morbid Mind”, *Psyche*, 1926, 24:73–86, and *The Troubled Conscience and the Insane Mind*, London: Kegan Paul, 1928.

Lucien Levy-Bruhl (1857–1939) جفاکاناسی فِه رهنسی و نووسه ری چه مکی «دهروونی به رای بی به ره لؤژیک» «primitive, prelogical mentality» کاره کانی ده ربارهی شیوه به ره چه مکامیزه کانی بیر کر نه وه کاریگه رییه کی زوربان له سه ر Vygotsky هه بو؛ بنوره: L. Levy-Bruhl, *Primitive Mentality*, New York: Macmillan, 1922.

IX – Franz Brentano (1838–1917) فِه یله سوف و رِهوانناسی ئەلمانی. بنوره:

Psychology from the Empirical Point of View, New York: Humanities Press, 1973.

X – Eugen Bleuler (1857–1939) رِهوانپزشکی سوپسری، زیاتر وه ک داهینه ری چه مکی «ئاوه ز که رتیبون» (شیزوفرنیا) schizophrenia ناسراوه. توژینه که ی ده ربارهی بیر کر نه وه ی رووله خو به ناوی:

Das autistische Denken [Autistic Thinking] (1912), was published in Russian as *Autistischeskoe myshlenie*, Odessa, 1927.

“Autistic Thinking”, *American Journal of Psychiatry*, 1912/13, 69:873–886.

XI – Hans Larsson (1862–1944) فِه یله سوفی سویدی، Vygotsky و Piaget ئامازه به کتیبه که ی ده کات به ناوی:

La Logique de la poesie, Paris: Leroux, 1919.

XII – تیبنی Piaget ئەمه یه:

(supplement to L. Vygotsky, *Thought and Language*, Cambridge, MA: MIT Press, 1962, pp. 4–5):

من چه مکی «ئه زبینه تی» *egocentrism* م به کار هینا بو ته و کور تهینانه سه ره تاییه ی نیوه ند په رتکردن، بو وه رچه رخانندی ته و دیدگه هزریه ی پنی ده گوتریت «که ماسیی سیره گرتن» (*manque de décentration*). ده کرا باستر بووایه به ساکاری پیم گوتبایه «نیوه ندگیری *centrism*»، به لام به هوی نیوه ندگیری ده ستیکی دیدگه هه میشه په یوه سته به به ره/گیری کرداره کانی خوده وه، من پیمگوت «ئه زبینه تی» و په نجه م دانا له سه ر ته وه ی ته زبینه تی نه سته کی بیر که ئامازه م پیکرد گه لیک ناپه یوه سته به واتای باوی چه مکه که وه، ته ویش زلکردنی هوشی خوده. ته زبینه تی هزری، وه کچون هه ولمداووه روونی بکه مه وه، ره گه که ی ده چیته وه سه ر نه بوونی جیاکاری له نیوان روانگه ی خود و روانگه ی به رشانی ته وانی دیکه، و به هیچ کلوجیک ناچیته وه سه ر تاکگه راییه ک که ده که ویته پیش ته و هه فبه ندیانه ی له گه ل هیترا ندا هه ن (ههروه ک له تیگه یشتنی روسو Rousseau دا، که زورجاران به ئوبالی مندا کراوه، ته ویش تینه گه یشتنیک گه لیک سه رسورهینه، که Vygotsky به دلنیا ییه وه باسی نه کردووه).

با ئیستا رووی خو مان بکه یه ته و لایه نه ی تیگه یشتنی من له ته زبینه تی که Vygotsky له هه موو شتیک زیاتر په ست کردووه: هه فبه ندییه که ی له گه ل چه مکی ئاوتیسیم له لای Bleuler و «پایه ی چیتز» *Pleasure principle*

لهلای فرۆید. له خالی یه که میاند، Vygotsky که بو خوی پسپوری بواری ئاوهز که رتبولون (شیزوفرنیا) schizophrenia یه، هاوشیوهی چهند رهخه گریکی فهره نسیم ئه وه رهتنا کاته وه که هه بوونی ریژه یه کی دیاریکراوی تهزیننه تی له هه موو که سینکدا ئاساییه - وه کچۆن ماموستاکه م Bleuler یش دانی به وه دا نا. تاکه سه رنجی وی ئه وه یه گه لیک جه ختم له سه ر ویکچوونی تهزینیتی و ئاوتیسم کردۆته وه به بی ئه وه ی جیاوازیه کانیا ن به باشی ده ربه خه م - به دلنیا یه وه له وه دا راسته . Vygotsky حاشا له وه ناکات، چونکه له لای منه وه وا درده که وتن که رۆشنایی بخرنه سه ر ده ستیکی گه مه هیماکاره کانی مندال (بنۆره Play, Dreams and Imitation in Childhood). له وندا ده توانین گه لیک جارن "nondirected and autistic thought" ببینن که Bleuler ده باره ی ده دویت و ته منیش هه ولمداوه له چوار چیه ی زالبوونی «گونجاندن» assimilation به سه ر «هه موار کردن» accommodation له گه مه ی به رای ی مندالدا روونی بکه مه وه.

که ده شه پته سه ر «پایه ی چیژ» "pleasure principle" که فرۆید وای ده بینیت له رووی جینتیکیه وه بکه ویتته پیش «پایه ی راستینه» "reality principle" هه. وه Vygotsky دوو باره راست ده کات که به ره نگارم ده پیتته وه له وه ی ته م به شه فره ساکارکراوه م به بی هیچ رهخه یه ک قبول کردوه. ته م راستیه ی که ته واوی ره فتار سازینه ره و ته و سازاندنه adaptation هه همیشه شیوه یه کی هاوسه نگاندن equilibrium (جا جینگیر یان ناجینگیر بیت) له نیوانی گونجاندن assimilation و هه موار کردن accommodation له، مۆله تی ته وه مان ده داتی:

- یه که م) رافه کردنی ته و ده رکه وتن به راییه ی پایه ی چیژ که له ری ته و رووکاره سۆزه کیه ی زالبوونی ده ده می گونجاندن، و هه روه ها

- دووه م) ته و خاله ی Vygotsky قبول بکه ی ن که سازاندن هه ر به راستی ده ستله ده ستی پیوستی و چیژ ده روات، چونکه ته نانه ت ته و ده مه یش که سازاندن زاله به سه ریدا هه همیشه له لایه ن هه ندیک هه موار کردنه وه یاوه ری ده کریت.

له لایه کی دیکه را، ته من ناتوانم له وه دا هاواری Vygotsky بیه ته و ده مه ی وایداده نیت گوایه ته من پیوستی و چیژم له کار کرده سازین adaptive له کانیا ن جیا کردونه ته وه (که له و باوه ره دا نیم هه رگیز وه ها کارنیم کردیت، یاخود ته گه ر کردیشم ته وا به خیرایی ته و چه وتیه م راست کردۆته وه. بنۆره The Origins of Intelligence in Children)، من له جیگه یه کدا خۆم بینیه وه وا له بیری دا که وتیین و بابه ته کی بگه م که سه ره خو بن له پیداو یسی به ره هه ست، وه ک جو ره بیریکی پاکزی وا که ته نی بو تیرکردنی خوی ده یه ویت سه لمینه په یدا بکات. له م خاله دا، ته واوی کاره کانی دووترم ده باره ی گه شه ی ئۆپه راسیۆنه زیره کیه بینکر داره کان و گه شه ی بونیا ده لۆژیکیه کان له هه ره وه زیکردنی کرداره کانه وه ته وه پیشان ده دات که ته من بیرم له ره فتار جیا نه کردۆته وه. تۆزیکتی کاتی ویست بو ته وه ی ته وه ببینم، که ته ری ته وه راسته، ره گه کانی ئۆپه راسیۆنه لۆژیکیه کان جیگه یان قوولتره له وه ی په یوه ستبولونه زمانه وانیه کان، و تۆزینی زووترم ده باره ی بیر کر نه وه له راده به ده ر به سه ر لایه نه زمانه وانیه کانه وه چه قی به ستبوو.

XIII - Pierre Janet (1859-1947) ره وانناس و ره وانپزیشکی فهره نسی، زیاتر به هۆی تۆزینه کانی ده باره ی هیستیریا و نه سته وه ناسراوه. کاره کانی ژیا نئ گه لیک کاریگه ریا ن به سه ر Vygotsky یه وه هه بووه، که گه شه ی به تیزی ژانی دا ده باره ی ته وه ی مندال له هه قبه ندیدا له گه ل خویاندا گه شه به هه مان ته و شیوانه ی ره فتار ده دن که سه ره تا که سانی دیکه له هه قبه ندیاند له گه ل ته وندا به کاریانه یانوان. بنۆره:

Lev Vygotsky, "The Genesis of Higher Mental Functions", in James Wertsch, ed., *The Concept of Activity in Soviet Psychology*, New York: Sharpe, 1981, p. 157.

بۇ خويىندىنەۋەى بىردۆزەكانى ژانى و بىبلىوگرافىاي كارەكانى، بنۆرە:

Henri Ellenberg, *The Discovery of the Unconscious*, New York: Basic Books, 1970.

Vygotsky – XIV: ئەگەر ئالۆزىي پروسە تىگلاۋەكانمان ھەژمار كىردىبان، ئەۋا بىرۆكەى تەرىبىوونمان بە چەوت دادەنا.

Vygotsky – XV: تۆزىنەكە بە ھەرەۋەزى لەگەل Alexander Luria, Alexei Leontiev, Roza Levina, et al) et al) ۋايە ھى دىكە) ئەنجامدرا. بنۆرە:

Vygotsky et al., "The Function and Fate of Egocentric Speech", in *Proceedings of the IX International Congress of Psychology* (New Haven, 1929), Princeton: Psychological Review Co., 1930.

Vygotsky – XVI: August Lemaître (1857–1922) رەۋاناسى سويسرى. Vygotsky ئامازە بە كارەكەى

"Observations sur le langage intérieur des enfants", *Archives de Psychologie*, 4: 1–43.

Vygotsky XVII: لەم بارەيەۋە ھەندىك تىبىنى كە لەلایەن Bleuler ۋە لە گىتوگۆكەيدا لەگەل كارل گوستاف يونگ C. G. Jung دا كراون گەلىك بە گرىنگ دەردەكەون (Bleuler, 1912). Bleuler ئامازە بەۋە دەكات كە بىر كرنەۋەى ئەزىن ھەم بە وشە و ھەم بەبى وشەيش بەرشىانە. دەمانەۋىت ئەۋەيش زىاد بكەين كە ھەندىك لىكۆلېن ئەۋەى پىشانداۋە گەشەى بەردەۋامى جۆرى رۋولەخۆى بىر كرنەۋە لە مندا لانددا دۋاي تەمەنى دوو سالى راستەۋخۆ پەيۋەستە بە گەشەى ئاخاوتنەۋە. دەكرىت ئامازە بەۋەيش بكرىت كە ئەۋ گەشە بەرچاۋەى ئەندىشەكارى لە ھەرەتى رەسىندا پەيۋەستە بە گەشەى بەرزى شىۋەگرتنى چەمك كە لە نىۋ نىۋجەۋاناندا ۋەدەردەكەۋىت.

Vygotsky – XVIII: Narziss Ach (1871–1946) رەۋاناسى ئەلمانى، تايبەتمەند لە رەۋاناسى ھزرىدا. بنۆرە «مەيلى بىر يار دە» "Determining Tendencies" ى ۋى لە كۆكردنەۋەى:

Jean and George Mandler, eds., *Thinking: From Association to Gestalt*, New York: Wiley, 1964.

Vygotsky – XIX: Wladimir Eliasberg (1887–1969) رەۋاناس و رەۋانپزىشكى ئەلمانى-ئەمەرىكى. Vygotsky دەكرىت ئامازە بە كارەكەى بكات بە ناۋى: *Über die autonome Kindersprache*. Berlin: Wein, 1928.

Vygotsky – XX: Emile Durkheim (1858–1917) جفاكاناسى فەرەنسى. چەمكى Durkheim لەسەر بنەرەتى جفاكەكەى پۆلېنەكانى ھۆشى مروفكار كارىگەرىيەكى قوۋلى لەسەر Vygotsky ھەبوو. بنۆرە:

E. Durkheim and M. Mauss, *Primitive Classification*, Chicago: University of Chicago Press, 1967;

ھەرۋەھا:

The Elementary Forms of Religious Life, New York: Macmillan, 1915.

Bogdanov Alexander (1873–1928), Russian physician, philosopher, and writer, best known as a philosophical opponent of V. I. Lenin. See his *Essays in Tectology*, Seaside, CA: Intersystems, 1980.

XXI – Ernst Mach (1838–1916) فیزیازان و فیلهسوفی نهمسایه - ئەلمانی. بنۆره:

The Analysis of Sensations, Chicago: Open Court, 1959.

XXII – Marta Muchow (1892–1933) رهوانناسی مندالانی ئەلمانی. ده کریت Vygotsky ئاماژه به کاره که ی وی بکات به ناوی *Psychologische Probleme der frühen Erziehung*, Erfurt: K. Stenger, 1929.

XXIII – Maria Montessori (1870–1952) پهروهرده کاری ئیتالی. کاره که ی وی به ناوی:

The Montessori Method: Scientific Pedagogy as Applied to Child Education in "The Children Houses", New York: Stokes, 1964.

XXIV – Hans Volkelt (1886–1964) رهوانناسی مندالانی ئەلمانی. کاره که ی به ناوی:

Fortschritte der experimentellen Kinderpsychologie, Jena: Fischer, 1926, was published in Russian as *Experimentalnaja psikhologija doshkolnika*, Moscow: Gosizdat, 1930.

XXV – Vygotsky لیره دا راگوسته ی له زه بوور دههینیتته وه 22: Psalms 117

XXVI – William Stern (1871–1938) رهوانناسی ئەلمانی، تایه تمه ند له رهوانناسی مندالاندا، رهوانناسی پیاده کار *Applied psychology*، و بیردۆزه ی که سایه تیدا. بو زانین زیاتر ده باره ی روانینه کانی ده باره ی گه شه ی مندال، بنۆره:

Psychology of Early Childhood up to Six Years of Age, New York: Holt, 1930. The Russian edition of this book was published in 1922.

XXVII – Karl Bühler (1876–1963) رهوانناسی نهمسایه، تایه تمه ند له بواری رهوانناسی مندال و گه شه ی زماندا. بنۆره کاره که ی وی به ناوی: *The Mental Development of the Child*, New York: Harcourt, 1930. ته واوی هه وه له کانمان بو دۆزینه وه ی Reimut نسکۆیان هیتا [وه رگیزی ئینگلیزی].

XXVIII – Henri Wallon (1879–1962) رهوانناسی فه ره نسی، تایه تمه ند له رهوانناسی مندال و هی ده رمانیدا؛ بنۆره:

Les Origines de la pensée chez l'enfant, Paris: PUF, 1963.

(1886–1941) Kurt Koffka رهوانناسی گینستالته ئەلمانی - ئەمه ریکی، بنۆره:

The Growth of the Mind, London: Routledge and Kegan, 1928.

Henri Delacroix (1873–1937) رهوانناسی فه ره نسی؛ Vygotsky گه لیک جار ان گوته کانی دههینیتته وه که له کاره که ی وی به ناوی: *La Langage et la pensée*, Paris: Alcan, 1924.

XXIX – Wilhelm Ament (1886–1956) رهوانناسی ئەلمانی؛ شیمانیه ی زوره Vygotsky ئاماژه به و کتیبه ی ده کات به ناوی:

Die Entwicklung von Sprechen und Denken beim Kinde, 1899.

Heinreich Idelberger (1873–?) رهوانناسی ئەلمانی مندالان؛ ده شیت Vygotsky ئاماژه به کتیبه که ی وی بکات به ناوی:

“Hauptprobleme der kindichen Sprachentwicklung”, *Zeitschrift für p ä dagogische Psychologie*, 1903, 5:241–297, 425–456.

Ernst Meumann (1856–1931) رەوانناسى ئەلمانى، تايبەتمەند لە رەوانناسىيى مندال و ھى پەرورەدەييدا؛ بئۆرە:

The Psychology of Learning, New York: Appleton, 1913.

XXX - Vladimir Borovsky (1882–1963) رەوانناسىيى ئاژەلى رۈوسى؛ بئۆرە:

“Psychology in the USSR”, *Journal of Genetic Psychology*, 1929, 2:177–186.

Vladimir Vagner (1849–1934) رەوانناسىيى رۈوسى، تايبەتمەند لە بواری رەوانناسىيى بەراوردكار و فيزيولوژييدا.

Johannes Lindworsky (1875–1939) رەوانناسىيى ئەلمانى؛ بئۆرە كارەكەى بە ناوى:

Theoretical Psychology, St. Louis: Herder, 1932.

Erich Jaensch (1883–1940) رەوانناسىيى ئەلمانى، بئۆرە كارەكەى بە ناوى:

Eidetic Imagery and Typological Methods of Investigation, London: Paul, Trench and Traubner, 1927.

XXXI - Leonard Hobhous (1864–1929) ئاژەلناس و فەويلەسوفى بەريتانى. شيمانەى زۆرە Vygotsky ئامازە بە كتيبەكەى

بكات بە ناوى: *Mind in Evolution*, New York: Macmillan, 1901.

XXXII - Gustav Kafka (1883–1953) رەوانناسىيى ئەلمانى.

XXXIII - Vygotsky: Hempelmann: ھاودەم لە گەل رەتکردنەوھى شيمانەى ھەر کارکردىكى دیکەى ئاخاوتنى ئاژەل

ئەودىوى ھى دەربردا، ھەلبەتە دان بەوھدا دەنیت ئامازە دەنگدارە ئاگادارکەرەوھەکان کە ئاژەل دروستیان دەکەن بە جۆرىكى بابەتەكى دەورى کارکردىكى راگەيەنيان ھەيە. بئۆرە:

F. Hempelmann, *Tierpsychologie vom Standpunkte des Biologen*, Leipzig: Akademische Verlag, 1926, p. 530.

XXXIV - Karl von Frisch (1886–1982) رەوانناسىيى ئاژەل (نەمسايیە)، کە زیاتر بە ھۆى تۆژینەکانى دەربارەى زمانى

ھەنگانەوھ ناسراوھ. بئۆرە كارەكەى بە ناوى:

Bees: Their Vision, Chemical Senses, and Language, Ithaca: Cornell University Press, 1950.

XXXV - Charl Charlotte Bühler (1893–1974). رەوانناسىيى نەمسايى، ھاوژين و ھاوکارى Karl Bühler. Hildegard Hetzer

و Beatrix Tudor-Hart ئەندام بوون لە گروپى تۆژینەوھەكەى Ch. Bühler. برونە: *The First Year of Life*, New York: Day, 1930.

XXXVI - Kurt Koffka (1886–1941) رەوانناسىيى گيستالتى ئەلمانى - ئەمەريكى. بئۆرە كارەكەى بە ناوى:

The Growth of the Mind, London: Routledge and Kegan Paul, 1928.

XXXVII – لیږدها Vygotky ناماژه به توژینه کانی ده کات له بواری کار کرده بالاتره کانی دهرورنه وه. بنوره کاره کهی به ناوی:
Mind in Society, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.

XXXVIII – George Plekhanov (1856–1918) فه یله سوفی مارکسی رووسی. بنوره کاره کهی به ناوی
History of Materialism, London: Lane, 1934.

Vygotky: دپاره ته وهی که له شیمپانزدا ده بیبنین به کاره یتانیکی غه ریزه کی شته کان نییه، به لکوو چهند توبه راسیونیکي
ژیره کیی ته زه لین له گه لیاندا. پلیخانوف Plekhanov ناماژه ده کات به وهی خودی ته و راستییه کی که بو ته وهی که نامرازه کان
بینه به کاره یتان ده بیت ژیرییه کی به رز گه شه سه ندوو هه بیت (Plekhanov, 1922, p. 138).

XXXIX – Engels: Vygotky، ههروهه ده شلیت «تیمه حاشا له وه ناکه ین تازه لان بتوانن کردارگه لی ویسته کی ته انجام
بدن». له روانگهی Engels هوه، له هه رشوینیکدا پروتوپلازما Protoplasm هه بیت، له ویدا که پروتین کردار و
دزه کرداریان هه بیت، شیوه بنگه ییه کانی چالاکي ویسته کی ناماده گیان هه یه. به لام له شیردهره کاندایه چالاکي ویسته کی
ده گاته دوندی گه شه ی خوئی». (Engels, 1925, p. 101)

XL – Vygotky: له شوینیکي دیکه دا Engels ناماژه به وه ده کات که ناوه روکی گفتوگوی تازه لان به جوړیکه ده توانیت به بی
وشه بگوازیته وه. له هه مان کاتا تازه لانی ماله وه، به پی Engels، ده کریت ماخوی پیوستی تاخوتن بن. هه لیه ته
نامرازدانی تاخوتیان له زوره ی دوزه کاندایه بیجگه له وهی توتی، ریگه له پرکردنه وهی ته و پیوستییه ده گریت

XLI – Vygotky: Bastian Schmid ناماژه به وه ده کات پله ی تاخوتن له تازه لاندایه ناکریت وه ک پیوه ریگ بو ره فتار یان
ژیربوونیان به کاره یتندریت. که ده شه یتته سه ر تاخوتن، مریشک و به راز له ته سپ و فیل پیشکه وتوترن. بنوره:

B. Schmid, *Die Sprache und andere Ansdrucksformen der Tiere*, Munich: Rösl, 1923, p. 46.

XLII – هه لوپستی فره نگی-میژوو کرد cultural-historical له بیر و تاخوتنی مروث به شیکي له و توژینه ندها که له
به شه کانی پیچ – هه فت ی ته م کتیبه دا وه سفیان کراوه ته انجامدران. ههروهه بنوره:

Vygotky's *Mind in Society*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.

XLIII – Dmitri Uznadze (1886–1950) دامه زریته ری Georgian school of psychology. زیاتر دروستکه ری «بیردوزه ی
سیت» “set theory” ی ره وانناسی ناسراوه. Vygotky ناماژه به کاره کهی وی به ناوی:

“Vyrabotka poniatii v doskolnom vozraste” [“Concept Formation in Pre-School Children”]

چاپه ته لمانییه کهی به ناوی:

“Die Begriffsbildung im vorschulpfischigen Alter”, *Zeitschrift für angewandte Psychologie*, 1929, 34:138–212

و دواتر به زمانی دایکزی له سالی 1966 دا بلاو کرایه وه.

XLIV – به هوئی ته وه وه که Vygotky به ورده رکاری باسی تاقیکردنه وه که ناکات، له جیاتی ته وه به ته نی ناماژه به کاری Lev
Sakharov ده کات، ته من [وه رگیری ئینگلیزی] تازادی ته وه م به خومدا ته وه وه سفهی که له لایه E. Hanfmann و J.
Kasanin (1942, pp. 9–10) هوه دراوه، بخه مه ته م کتیبه وه.

XLV - «فوتو-تیپه لکیش» «composite photographs» ی Sir Fransis Galton (1822-1911) نیاز لئیان ئه وه بوو وینه کی که سیک پیشان بدات له رووی ئاماره کییه وه ئاسایی بیت. وینه ی ژماره یه ک که س گیرا به یاریده ی هه مان پلیتی وینه گرتنه وه. له نه انجامیشدا، سیفه ته لیکجیاکان لاده بران و سیفه ته هاوبه شه کان یه کترینان به هیتز ده کرد و به وه ییش وینه یه کی تیکه لکیشی که سیک ی باویان لی به ره هم ده هات.

XLVI - Pavel Blonsky (1884-1941) فه یله سوف، ره وانناس و په روه رده کاری رووس. له سالانی 1920 دا یه کیک بوو له ره وانناسه له پیشه کانی سو فیته. ده رباره ی ژیانی کار و روانینه کانی بنوره:

Alex Kozulin, *Psychology in Utopia*, Cambridge, MA: MIT Press, 1984, pp. 121-136.

XLVII - Heinz Werner (1890-1964) ره وانناسی ئه لمانی - ئه مه ریکی، تایبه تمه ند له بواری ره وانناسی گه شه کاردا. روانینه کانی بو گه شه ی ده روونی به ئه وانهی Vygotsky ده چوون. بنوره کاره کی به ناوی:
Comparative Psychology of Mental Development, New York: Science Editions, 1965.

XLVIII - ئه م وه سفه ورده کاره ده رباره ی لینورینه ئه زمونکارییه کان له توژینی E. Hanfmann and J. Kasanin (1942, pp. 30-31) وه وه گیراوه:

له گه لیک له دۆزه کاندا گرووپه که یان گرووپه کان، که له لایه ن که سه که وه دروست ده کران له پۆلینکارییه کی جیگیردا هه مان رووکه شیان هه یه، هه روه ها نه بوونی بناخه یه کی چه مکامیز راستینه ئاشکرا ناکریت تا ئه وکاته ی که سه که داخوازی لیده کریت ئه و بیرۆکانه ی، ده سته به ند کردنه که ی له سه ر بنیادنا بوون، بخاته ئۆپه راسیونه وه. ئه مه له و ساته ی راستکردنه وه دا روو ده دات که ئه زمونکار یه کیک له خشته چه وت هه لبژیر دراوه کان هه لده داته وه و پیشانی ده دات ئه و وشه یه ی له سه ری نووسراوه جیاوازه له خشته ی نمونه. واتا ئه مه «مور» نییه. ئه مه یه کیک له خاله هه ستیاره کانی ئه زمونکارییه که.

ئه و که سانه ی وه ک کیشه یه کی پۆلینکاری هه لویست له ئه رکه که ده گرن ده موده ست له رینگه یه کی ته واو تایبه ته وه به رسقی راستکردنه وه که ده دهنه وه. ئه م به رسقه به دروستی له م رسته یه دا ده بردراوه «ئه ها، ئه وه ره نگه (یان شیوه) نییه»... که سه که ته واوی ئه و خشته ی له گه ل نمونه ی یه کدا داینا بوون لاده بات، و هه ول ده دات جوړه پۆلینیکی دیکه بدوژیتته وه.

له لایه کی دیکه وه، ره فته ره رووله ده ره که ی که سه که له سه رته ی ئه زمونکارییه که دا ده کریت به هوی هه ولی پۆلینکردنییه وه بوو بیت. ده کریت ته واوی خشته سووره کانی له گه ل نمونه که دا دانابن و گه لیک به جیگیری ئه وه ی کرد بیت ... و رایگه یان دبیت که ته واوی خشته سووره کان مورن. ئیستا که ئه زمونکار یه کیک له خشته هه لبژیر دراوه کان هه لده گیتته وه و پیشانی ده دات که ماخوی ناویکی جیاوازه ... که سه که ده بینیت لاده بردریت یاخود بو خوی گویرا په لانه لای ده بات، لی ئه وه ته واوی ئه و شته یه که ده یکتا؛ هیچ هه ولیک نادات خشته سووره کانی دیکه له نمونه ی مور لایبات. گه ر ئه زمونکار پر سیاری لیده کات ئایا هیشتاش له و باوه ره دایه ئه و خشته به یه که وه په یوه ستن و مورن، ئه وا به رسقه که ی جیاوازه، «ئه ری، هیشتایش به یه که وه په یوه ستن چونکه سوورن». ئه م به رسقه سه رنجرا کیشه به ته واوی ره فته ریک پیشان ده دات به هیچ جوړیک له گه ل پۆلینکارییه کی راستینه دا نایه ته وه و ئه وه ده سه لمینیت که ئه وه ی دروستی کردووه له راستیدا چه وته پۆلین.

XLIX – گتوگۆی Vygotsky دەر باره ی دیاردی «زېرچه مک» *pseudoconcept* کاردانه وهی فلسه فی گه لیک دووره دهستی هه ن. له پيش هه ر شتيکه وه، ته گه ر ئاگایي هوشمه ندى ئۆپه راسپونه ژیره کييه کانی خود «چه مک-بۆ-خۆم» «concept-for-me» ته نى دهستکه وتيکی لاره کی بیت، که ته وهيش وه دواى کاربردی کرده کی ته و ئۆپه راسپونانه ده که ويت، ته واک تاک ناکريت وه ک ناوه نديکی خوهوشمه ندى selfconscious ی چالاکی دابندريت. تاک زياتر وه ک «هه لبه ستن» يکی وا دهرده که ويت که له دوورپانه ی داکه وتی ناخه کی و دهره کييه کاندایا دنازوه. دووه م، دیاردی هاوسه نگی کار کرده کی نيوان چه مکه راستينه و زره چه مک له وه ئاگادارمان ده که نه وه له وهی وه ها روو که ش کار کرده کی گتوگۆ نه گه ينه ناوه رۆ که ته واره کی. دهر کريت به کاره ينانی «هه مان» وشه گه ل و دواتر هه مان «تيگه يشتن» به ته نى وه هم بیت. وه ها وه هميکی تيگه يشتن، که لسه ر بناخه ی سه رليشيوانی نيوان جيا که روه کار کرده کی و گه وه ريه کاندایا، به هه ميشه یی له گتوگۆی نيوان مندال-مه زنه سالدا وه دهرده که ويت، له ديالوگی نيوان گروپه جفاکييه جيا جيا کاندایا، و له په وه نديشدا له نيوانی فره هه نکه کاندایا. بۆ گتوگۆیه کی زياتر له و باره يه وه بنۆره:

Alex Kozulin, "Psychology and Philosophical Anthropology: The Problem of Their Interaction", *The Philosophical Forum*, 1984, 15(4):443-458.

L – Alfred Storch (1888-1962) ره وانپزيشکی ته لمانيه، پسپوری بير کر نه وهی ئاوه ز که رتبوان (شيزوفريتیک) schizophrenic و ميلله ته به راييه کاندایا. بنۆره کاره که ی به نيوی:

The Primitive Archaic Forms of Inner Experience and Thought in Schizophrenia, New York: NMDP, 1924.

LI – Karl von Steinen (1855-1929) گه ريده ی ته لمانی و مرؤفناس. بنۆره کاره که ی به ناوی:

Unter den Naturv ö lkern Zentral-Brasiliens, Berlin: Reimer, 1894.

LII – تۆزینیک دهر باره ی بير کر نه وه به ره چه مکاميز له جفاکی نه ريته کيدا له لايه ن په يره ی Vygotsky: ئاليکسانده ر لوريا Alexander Luria وه ته نجامدرا. بنۆره کاره که ی به ناوی:

Cognitive Development, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1976.

LIII – بۆ تۆزینیک دهر باره ی بيری به ره چه مکاميز له ئاوه ز که رتبواندا له روانگه يه کی گه لیک نزيک له وه ی Vygotsky يه وه هاتوته ته نجامدان بنۆره:

H. Werner and B. Kaplan, *Symbol Formation*, New York: Wiley, 1963, chapter 18.

LIV – Richard Thurnwald (1869-1954) مرؤفناسی به ريتانی.

LV – Alexander Potebnja (1835-1891) زمانه وانى روسی، شویتکه وتووی Humboldt. بيرۆ که کانی Potebnja به تاييه تيش «شيوه ناخه کييه که ی وشه» «inner form of the word» به جۆر يکی گه لیک جددی کارى له Vygotsky کرد. ته نانه ت ناو نيشانی کتبيبه که ی Vygotsky يش ده نگد ره وه ی ناوی ته وه ی Potebnja يه:

Mysl' i iazyk [Thought and Language], 1862.

Ernst Kretschmer (1888–1964) رەوانپزىشك و رەوانناسى ئەلمانى. بىنۆرە كىتەبە كەي بەناوى: LVI

Text-book of Medical Psychology, London: Hogarth, 1952.

Karl Groos (1861–1946) رەوانناسى ئەلمانى، تايبەتمەند لە رەوانناسىيى مندالدا. بىنۆرە كارە كەي بەناوى: LVII

The Play of Man, New York: Appleton, 1901.

Oswald Kroh (1887–1955) رەوانناسىيى مندالى ئەلمانى. دەكرىت Vygotsky ئاماژە بە نامە كەي وى بكات بەناوى: LVIII

“Intellektualnoe razvitie v period sozrevaniia” [“Intellectual Development in Adolescence”], in I. Ariamov, ed., *Pedagogiia Junosti [Pedology of Youth]*, Moscow, 1931.

August Messer (1867–1937) رەوانناسى ئەلمانى. Vygotsky ئاماژە دەكات بە يەك لەم دووانە: LIX

- “Experimentell-psychologische Untersuchungen über das Denken”, *Arch. ges. Psychol*, 1906, 8:1–224,
- *Empfindung und Denken*, Leipzig: Quelle and Meyer, 1908.

Kretschmer: Vygotsky – LX
دەلئىت ئەم شىوازە ساكارانەي بىر كوردنەووه بە «تىكەستە» ناودىر دەكرىن چونكە برىتىن لە تۆپلاخەيەك لە وىتەي وەها بە هاسانى جىگۆر كى دەكەن. گشت ئەو نووسەرەنەي ناويان هات ئاوەز كاريى تىكەستە بە «دۆخىكى ساكارى وىتە لە گەشەي چەمكدە» “primitive imagery stage in the development of concepts” دەزانن.

Peter Vogel (1887–?) رەوانناسى ئەلمانى. لەوانەيە Vygotsky ئاماژە بكات بە تىزە كەي: LXI

“Untersuchungen über die Denk-beziehungen in den Urteilen des Schulkindes”, Giessen, 1911.

Zhozephina Shif (1905–1977) رەوانناسى سوڤىهەتى، فىرخواز و هاوكارى Vygotsky. بىنۆرە كارە كەي بە ناوى: LXII
Razvitie zhiteiskikh i nauchnykh poniatii [Development of Spontaneous and Scientific Concepts], Moscow, 1935.

Piaget – LXIII تىبىنى دەدات:

(supplement to L. Vygotsky, *Thought and Language*, Cambridge, MA: MIT Press, 1962, p. 9):

بەراستى كە بىنىم چۆن Vygotsky رەزامەندە لەسەر ئەو رىگەيەي ئەمن لىيەو بەمەبەستى تۆزىن چەمكە خۆجۆش و ناخۆجۆشەكان شادىەكى زۆرى پىبەخىشم: دەكرا ترسمان لەو هەبايە رەوانناسىكى گەلىك لە ئىمە زياتر بە كىشەكانى فىربوون لە فىرگە خۆي سەرقال كوردووه مەيلى بۆ لاي ئەو چووباىە ئەو بەشەي پرۆسە بوونىادنەرە بەردەوامەكانى چالاكى دەروونى گەشەكارى مندال بە كەم بگرىت. راستە ئەوەي Vygotsky دواتر ئەمن بە زىادەروويكردن لەو جياكارىيەدا گوناھبار دەكات. يەكەم جار بەخۆم گوت ئەوەي بىنىم بەخشىووه خەرىكە لىمى دەستىننىتەووه. بەلام ئەوكاتەي رەخنەكەي پتر پاتەويات دەردەبرىت، بەوەي چەمكى ناخۆجۆشيس «مۆرك» يان بەر دەكەويت لە دەروونى مندال لە پرۆسەي بەدەستەننان و ئەوەي «كارلىك» ي چەمكە خۆجۆش و فىرکراوەكاندا بەردەكەويت، ئەوا دەبىت دان بەوهدا بىنىم كە جارنىكى تر بەتەواوى لەگەلىدا هاورا

بووم. Vygotsky له راستیدا ټوکاتهی وا بیرده کاتهوه له روانگه‌ی منهوه بیرى خوجوش مندل ده‌بیت له لایه‌ن فیرکارانه‌وه تهنی وهک دوژمنیک بزاندیریت و ده‌بیت به سهرکه‌وتوویی له‌دژی جهنگ به‌ریا بکیریت، له من باش حالی نه‌بووه. له‌ته‌واوی نووسینه فیرکاریه‌کانمدا، کون "Encyclopédie française, article "Éducation nouvelle" یاخود نوی [Le Droit à l'éducation", in Droits de l'homme (UNESCO)] به پیچه‌وانه‌وه، من جه‌ختم کردووه له‌وهی رسته‌ی فه‌رمی ده‌کیریت، جگه له‌وهی میتوده ئاساییه‌کانی ئیستا ده‌یکه‌ن، له ریگه‌ی وه‌گه‌رخستنی سیستمه‌مبند، گه‌شه‌ی ده‌روونی خوجوشی مندل گه‌لینک ده‌ستکه‌وت وه‌ده‌ست بخات.

Vygotsky – LXIV له نامه‌که‌یدا به ناوی (1930) "On Psychological Systems" ټه‌وه‌ی روونکرده‌وه که:

«له توژیندا له گه‌شه‌ی بیر و ټاخوتن له مندل‌یدا، ټه‌وه‌مان بو ده‌رکه‌وت که پرؤسه‌ی گه‌شه‌یان ټه‌وه‌نده‌ی په‌یوه‌سته به گورانکاریه‌کان له په‌وه‌ندی به‌رایه‌کانی نیوانیان ټه‌وه‌نده پابه‌ند نیبه به پرؤسه‌ی گه‌شه‌وه... و هه‌قبه‌ندیه‌کان و په‌یوه‌ستیبه‌کانیان به جیگی‌ری نامیننه‌وه. له‌به‌ر ټه‌وه‌یه بیرؤکه‌ی بالاده‌ست ټه‌وه‌یه فورمولایه‌کی جیگیر له هه‌قبه‌ندی نیوان بیر و گه‌شه‌دا بوونی نیبه تا بکیریت به‌سهر ته‌واوی قوناخ و شیوه‌کانی گه‌شه یاخود تیکنالان. هه‌ریه‌کیک له و قوناخانه ماخوی شیوه‌ی جیاکراوه‌ی هه‌قبه‌ندی خویه‌تی له نیوانی ټم دوو کارکرده‌دا».

(Vygotsky, *Collected Papers*, vol. 1, 1980, p. 110). See also *Pedagogia podrostrka [Pedology of the Adolescent]*, in volume 4 of the *Collected Papers*, pp. 111–199.

Johannes Herbart (1776–1841) – LXV فه‌یله‌سوف، ره‌وانناس و په‌روه‌رده‌کاری ټلمانی. بنوره کاره‌که‌ی به‌ناوی: *Outlines of Educational Doctrine*, New York: Macmillan, 1901.

Vygotsky – LXVI: بنوره تیزی ماسته‌ری ټم شاگردانه له کولیزى ماموستایانی: Leningrad Herzen Teachers College: Arsenieva, Zabolotnova, Kanushina, Chanturia, Efes, Neifets, et al.

John Hulings Jackson (1835–1911) – LXVII ره‌وانناسی ده‌مارناسی به‌ریتانی، دانه‌ری چه‌مکی «سازمانی ستوونکار» کارکردی میتشک.

Henry Head (1861–1940) ره‌وانناسی ده‌مارناسی به‌ریتانی، په‌ره‌ی به بیرؤکه‌کانی Jackson دا، به‌تایبه‌تیش که دیته سهر جیبه‌جیکردنیان به‌سهر بیزمانی «تافاسی» aphasia دا؛ بنوره کاره‌که‌ی به‌ناوی: *Aphasia and Kindred Disorders of Speech*, Cambridge: Cambridge University Press, 1926.

LXVIII – چه‌مکی «نیزیکترین زونی فراژوتن» Zone of Proximal Development له‌لایه‌ن گه‌لینک ره‌وانناس و په‌روه‌رده‌کاری رۆژئاواپیه‌وه سه‌لمیندراوه. بنوره:

B. Rogoff and J. Wertsch, *Children's Learning in the Zone of Proximal Development*, San Francisco: Jossey Bass, 1984; R. Sternberg and E. Grigorenko, *Dynamic Testing*, New York: Cambridge University Press, 2002.

(supplement to L. Vygotsky, *Thought and Language*, Cambridge, MA: MIT Press, 1962, pp. 11–12):

تەۋاۋى ئەمە دوو كىشە قىت دەكاتەۋە، Vygotsky داپرشتوون، بەلام لە چارەسەرىكدا كە ئىمە تۈزىك لارىمان لىئى ھەيە. ئەۋەى يەكەمىان لەبارەى «كارلىكى چەمكە خۇجۇش و ناخۇجۇشەكانە» *“interaction of spontaneous and nonspontaneous concepts”* ئەم كارلىكە لەۋە ئالۇزترە كە لە باۋەرى Vygotsky دا ھەيە. لەھەندىك دۇزدا، ئەۋەى لەلايەن فېركارىيەۋە دەگوازىرتەۋە لەلايەن مندالەۋە باش دەگونجىندىرت چۈنكە لە راستىدا نوپنەرايەتى درىزكرارەى بوونىادىكى خۇجۇش خۇى دەكات. لەو دۇزانەدا، گەشەكەى خىرا دەبىت. بەلام لە دۇزگەلى دىكەدا، ئەو دىارىانەى رېتىمايىكارى گەلىك زوو يان درەنگ پىشكەشى دەكرىن، ياخود بەشپۈەيەكى رېگە لەگونجاندىن دەگرىت چۈنكە لەگەل بوونىادە خۇجۇشەكانى مندالدا ناگونجىت. بەو جۆرە گەشەى مندال رېگەى لى دەگرىت ياخود تەنانت بەلارىندا بۇ چۆلى دەبردىت، ۋەكچۆن زور جاران لە فېرکردنى زانستى كوتومتدا روو دەدات. لەبەرئەۋە ئەمن جىاۋاز لە Vygotsky، لەو باۋەرەدا نىم چەمكە نوپنەكان، تەنانت لە نھۆمى فېرگەيشدا، ھەمىشە لە رېگەى خۇتىھەلقورئاندىنى پەرورەدەكارى مەزەسالاۋە رووبدات. دەكرىت ئەۋە رووبدات، بەلام شپۈەى گەلىك بەردارترى فېركارى ھەيە، ئەو فېرگەيانەى كە «چالاک» يان پى دەگوتىرت دۇخگەلى ۋا دروست دەكەن، لە ھەرچەندە لە خۇياندا «خۇجۇش» نىن، كەچى قوۋلبوونەۋەى خۇجۇش لە مندالدا دروست دەكەن، ئەگەر مرۇف بتوانىت ھەم ئارەزوۋى دابگرىسىنىت ۋە ھەمىش كىشەكە بە جۇرىكى ۋا پىشكەش بكات ھاۋتا بىت لەگەل ئەو بوونىادانەدا كە بۇخۇى دروستى كرىدون.

كىشەى دوۋەمىان، كە ھەر بەراستى درىزكرارەى ئەۋەى يەكەمىانە لە نھۆمىكى زياتر گىشتەكىدا، ھەشەندىيە لە نىۋانى چەمكە خۇجۇش و بىرۈكە زانستىيەكاندا. لە سىستەمى Vygotsky دا، «كىلىل» ئەم كىشەيە ئەۋەيە كە «چەمكە زانستى و خۇجۇشەكان لە خالگەلى جىاۋازۋە دەستپىدەكەن و دواتر بەيەكەدەگەن». لەم خالەياندا بەتەۋاۋى ھاۋراپىن، ئەگەر مەبەستى ئەۋەبىت بەيەگەيشتىكى راستىنە رووبدات لە نىۋانى دەستىكى جفاكى بىرۈكە زانستىيەكان (لە مېژوۋى زانست و لە گواستەۋە زانپنەۋە لە نەۋەيەكەۋە بە ئەۋى دواتر) و دەستىكى رەۋانەكى بوونىادە «خۇجۇشەكان» (كە بۇ دۇنياۋونەۋە، لە رېگەى كارلىكى جفاكى، خىزانەكى، فېرگەكار و ھىتر ژىنگەكىيەۋە كارىگەريان لى دەكرىت) و ئەۋەندە ساكار نىيە دەستىكى رەۋانەكى بەتەۋاۋى لەلايەن فەرھەنگى-مېژووكرىد و دەۋرۋەرەۋە برىارى لەسەر بدىرت. پىم وانىيە تتوانم ۋا لە Vygotsky بكم زياتر لەۋە بلىت كە گوتوۋىتەى، چۈنكە دان بە بەشى خۇجۇشدا دەنىت لە گەشەدا. دەبىت ھىشتايش ئەو شۈپنە دىارى بكرىت كە ئەو بەشەى تىدايە.

Vygotsky – LXX: لە تۆزىنەكانماندا لەم دىاردەيەمان نۆرى لە گەشەى چەمكە مېژووكرەكاندا لە گىشتاندى پىنكەتەكى «ئىستا و دۋاى» ۋە ھەرۋەھا ۋەك گەشەى بىرۈكە جفاكىيەكان لە گىشتاندى پىنكەتەكى «ھى ئىمە و ھى ئەۋان» ۋە.

LXXI (1880–1943) Max Wertheimer، رەۋانئاسى گىستالتى ئەلمانى-ئەمەرىكى. بىنۆرە كارەكەى بەناۋى:

Productive Thinking; New York: Harper, 1945.

(supplement to L. Vygotsky, *Thought and Language*, Cambridge, MA: MIT Press, 1962, pp. 12–14):

لهسەر ئەم پرسی سەرشتی چالاکییە خۆجۆشەکانە دەکریت بۆئین هیشتا جیاوازیەک هەیه له نیوانی Vygotsky و مندا، لێ ئەم جیاوازییە بە تەنی درێژکراوی ئەو هیه له بارەى ئەزبینه تییه وه تیبینیمان کرد و ئەو رۆلەى له نیوهندپەرتی له پیشه چوونی گەشەى دەروونیدا دەیبینیت.

دەربارەى وه دواکەنى کاتەکی له دەرکەوتنی ئاگایی هۆشمەنددا تارا دەیه کی زۆر هاوارین، جگه له وهی Vygotsky له و باوهردا نییه نه بوونی ئاگایی یه کیکه له پاشماوه کانی ئەزبینه تی. با تەماشایەکی ئەو چارەسەرە بکەین پێشنیازی دەکات:

- 1) گەشەى درهنگه وتووی ئاگایی دەبیت به ساکاری ئەنجامی ئەو «یاسا» ناسراوه بیت که به پیتی ئەوه ئاگایی و جله وگیری تەنی له کۆتاهالی گەشەى کارکردیکدا وه دەر دەرکه ون؛
- 2) ئاگایی یه که مجار سنوورداره به ئەنجامی کرداره کان و تەنی دواتر درێژ دەبیته وه بۆ ئەوهی «چۆن» له خۆی بگریت، واتا خودی ئۆپه راسیۆنه که.

هەردوو کە جەختان دەکە دەروستن، بەلام ئەوان تەنی فاکتە کان دەبۆتین بەبێ ئەوهی رۆونیان بکەنه وه. رۆونکردنه وه که وه ئەو دەم دەستپێدە کات که تینگەین له وهی خودیکی رۆانگە که ی له لایەن کرداره کانیه وه بریاریان لێدەدریت هیچ دەلیلیکی نییه بۆ ئەوهی جگه له ئەنجامە کان له بارەى هیچ شتیکی دیکه وه ئاگایی په یدا بکات؛ له کاتیکدا له چه قخستن، واتا گۆرینی سیره مان و به راورد کردنی کرداریک له گەل هیتیری به رشیاندا، به تاییه تیش له گەل کرداری خەلکانی دیکه دا، ئاگاییه کی دەربارەى «چۆن» لێ دە که ویته وه و دەمانباته سه ر ئۆپه راسیۆنه راستینه کان.

جیاوازیی له رۆانگە دا له نیوانی ریزه ندیکی هیلە کی ساکاری وه ک ئەوهی Vygotsky و ریزه ندیکی له چه قخستن، تەنانەت زیاتریش له پرسی مۆتۆری بنه رتە ی گەشە ی ژیره کیدا خۆی دەر دەر دەر خات. دەکریت وا دەر بکە ویت، به پیتی Vygotsky (هەر چه نده به دلنیا ییه وه کاره کانی دیکه ی شارەزا نیم)، فاکتەری بنه رتە ی دەبیت له «گشتانندی هەستە دەری» دا بۆی بگه رپین، ئەویش دە کاتە وه ئەوهی پرۆسه ی گشتانندی له خۆیدا به س بیت بۆ هینانه هۆشی پرۆسه دەروونیه کان. له لایه کی دیکه وه ئیمه له تۆژنماندا له گەشە ی خۆجۆش بیره که زانستییه کاند، ها تووینه ته سه ر ئەوهی پرۆسه ی ئەو ئۆپه راسیۆنه بنیاد نه رانه وه ک فاکتەری سه ره کی ببینین، ئەمان له وه پیک دیت که کرداری به ناخه یی پینچه وانه دەکرته وه و خۆیان له نویتە کی بونیادی وادا خۆیان ریکده خەن له ژیر یاسای باش- پیناسه کراودان. پیشه چوونی گشتانندی تەنی ئەنجامی ئەو به رفه وانبوونه ی بونیادی ئۆپه راسیۆنه کی و ههسته ده ریه وه نایەن بە لکوو له کۆی کرداره وه دین.

Vygotsky بۆ خۆی گەلیک نزیک که وتبووه له وه چاره سه ریک ئەو کاتە ی وای دانا ته باکاره تی، ریزه ندی، ناههستیاری له هه مبه ر دژووه ستاندا و خه سلە تگه لی دیکه ی نه مۆمی گەشه کار که ئەمرۆ ئیمه پیتی دەلین به ره ئۆپه راسیۆنه کی (له جیاتی به ره لۆژیکی) هه موویان به هۆی نه بوونی سیسته میکه وه هه بوون؛ چونکه سازمانبوونی سیسته مه کان هه ر به راستی گه وه ره رترین ده ستکه وتی گواستنه وه ی منداله بۆ ئاوه زکاری لۆژیکی. بەلام ئەو سیسته مانه هه روا به ساکاری به ره مه می گشتانندی نین. بونیادی ئۆپه راسیۆنه کی جۆراوجۆر و جیاوازی، که فیربوون هه تگاو به هه تگاو وه دوا ی به رفه وانبردنی به له یان له لایەن منداله وه بکەین.

نموونه یه کی بچوکی ئەم جیاوازییه ی رۆانگە مان به ره مه می سه ر نه چه که ی Vygotsky دەربارە ی هاوئامیز کردنی پۆلێنه. له خۆیندنه وه ماندا ئەو تینگه یشتنه مان له لا دروست دەبیت که مندال له رینگه ی تیه لکیشکردنی گشتانندی و فیربوونه وه په ی به هاوئامیز کردن دهبات. له فیربوونی چۆنیته ی به کاره یانی وشه کانی گۆله باخ و گۆلدا، یه که مجار له که نار یه کیان داده نیت، بەلام هه ر ئەوه نده ی دەرک ده کات به وهی «هه موو گۆله باخه کان گۆلن» بۆی دەر دەر که ویت پینچه وانه که راست نییه. به هۆی ئەوه وه ئیمه راسته وخۆ تۆژنیمان له و کیشه یه کردوه

تیمه دہزانی کہ پرسینہ کہ گھلیک لہوہ ٹالوزترہ. ہەرچہندہ ٹہ گہر وایشی دابنیت کہ ہہموو گولہ باخہ کان گولن و ہہموو گولہ کان گولہ باخ نین، مندال یہ کہ مجار ناتوانیت ٹہو بہرہنجامیہ بکات کہ جگہ لہ گولہ باخ گولی دیکہ یش ہہن. بؤ ٹہوہی بہ بہرہنجام بگات، دہبیت سیستہمیکی ٹوپہ راسیونہ کی بسازیت وہ ک: ٹہلف (گولہ باخہ کان) + با (گولہ کان بیجگہ لہ گولہ باخہ کان) = جیم (گولہ کان) و ٹہلف = جیم-با، لہ ٹہنجامدا ٹہلف بچوو کترہ لہ جیم؛ بیچہوانہ بوونہوہی ٹہم سیستہمہ پیشمہرجی ہاوتامیز کردنہ. ٹہمن لہم تیبینیہمدا گفتوگوم دہربارہی جفاکاندن وہ ک مہرجی گہشہی ژیرہ کی نہ کردوہ، ہەرچہندہ Vygotsky چہندین جار ٹہوہی قیت دہ کاتہوہ. لہ روانگہی ہہنووکہ بیمہوہ، دارشتنہ زوووترہ کانم کہ متر واتادارن چونکہ لہ بہہندوہرگرتنی ٹہو ٹوپہ راسیون و ٹہو لہ چہ قخستنی لہ سازمانی بونیادہ ٹوپہ راسیونہ کیہ کاندہ بەشدارن وا لہو بابہتہ دہ کەن کہ لہ ژیر رؤشناییہ کیدا دیکہ دا و دہرکەویت. تہواوی بیرى لؤژیکی جفاکیندراوہ چونکہ دہلالہت لہ بەرشیانہ تیبی گفتوگوی نیوان تاکہ کان دہ کات. بەلام و ہہا ٹالوگورینکی نیوانکەسہ کی لہ رینگہی کارلیک، پیکگہ یشتنہوہ، یہ کتربرین و دوولایہ نہ تیبہوہ بہرہوام دہبیت، واتا لہ رینگہی ٹوپہ راسیونہ کانہوہ. ٹاواہی شوناسیک لہ نیو ٹوپہ راسیونہ تاکہ کیہ کاندہ ہہ یہ و لہ نیوان ٹوپہ راسیونہ تاکہ کیہ کاندہ ہہ یہ کہ «ہہرہوہز» پیک دہہبیت ہہم بہ واتا سہرہ کیہ کە ی و ہہم بہ ہہستہ نیمچہ وشہناسیہ کە ی وشہ کە ییش. کردارہ کان، جا تاکہ کی بن یان نیوانکەسہ کی بن، لہ گہوہردا لہ لایہن بونیادہ ٹوپہ راسیونہ کیہ کانہوہ رینگہ خرین و سازمان دہ کترین کہ لہ خووہ لہ رہوتی گہشہی دہروونیدا دینہ بونیادنان.

LXXIII – Osip Mandelstam (1891–1938) ہوزانقانی رووسی، وہ ک پیشہ ہوزان (ٹہ پیگراف، دروشم) Vygotsky یہ کیک لہ نوسخہ زووہ کانی ہوزانی Mandelstam بہ ناوی «پہرہسپلکہ» *Swallow* بہ کارہینا. ہہندیک ویتاگہلی دیکہ ی نیو ہہمان ہوزان وہ ک Stygian shadow ہہم ٹامازہ پیکراو و ہہم ٹامازہ پینہ کراو لہ دہقہ کە ی Vygotsky دا و دہدردہ کەویت. دہ کریت لہ کاری Vygotsky دا گہلیک بیروکہ بدؤزیتہوہ کہ لہ لایہن Mandelstam ہوہ پەرہیان پیدراوہ لہ نامہ کەیدا بہ ناوی “On the Nature of Word” بنؤرہ:

O. Mandelstam, *Selected Essays*, Austin: University of Texas Press, 1977.

LXXIV – کیشہی شیکاری بہرہو «بنج» لہ دژی بہرہو «یہ کە» بابہ تیکہ لہ: Vladimir Zinchenko
“Vygotsky’s Ideas about Units for the Analysis of Mind”, in J. Wertsch, ed., *Culture, Communication, and Cognition: Vygotskian Perspectives*, New York: Cambridge University Press, 1985.

LXXV – Otto Selz (1881–1943) رہوانناسی ٹہلمانی. بنؤرہ:

Nico Frijda and Adrian de Groot, eds., *Otto Selz: His Contribution to Psychology*, The Hague: Mouton, 1982.

LXXVI – Hermann Paul (1846–1921) زمانناسی ٹہلمانی. بنؤرہ کارہ کە ی بہ ناوی:
Principles of the History of Language, College Park, MD: McGrath, 1970.

Ivan Sechenov (1829–1905) فیزیولوژی ڤووسی، دامه‌زرتنه‌ری ڤیفلیکسولوژی ڤووسی، بنۆره کاره‌که‌ی
به‌ناوی:

Reflexes of the Brain, Cambridge, MA: MIT Press, 1965.

Vladimir Bekhterev (1857–1927) فیزیولوژی و ڤه‌وانپزیشکی ڤووسی، ڤیچکه‌شکین له توژیندا ده‌رباره‌ی ڤیفلیکسی
واتاکیش له ڤیاواندا؛ بنۆره کاره‌که‌ی به‌ناوی:

General Principles of Human Reflexology, New York: international Publishers, 1932.

Kurt Goldstein (1878–1965) ڤه‌وانناسی ده‌ماره‌کی ئه‌لمانی-ئهمه‌ریکی. Vygotsky به‌زوری ئاماژه به
کاره‌که‌ی ده‌کات به‌ ناوی:

Über Aphasie, Zurich: Orell Füssli, 1927, and “Die pathologischen Tatsachen in ihrer Bedeutung für das Problem der Sprache”, *Deutsche Gesellschaft für Psychologie, Kongress*, 1932, 12:145–164; see also his *Language and Language Disturbances*, New York: Grune and Stratton, 1947.

Abraham Anton Grünbaum (1885–1932) ڤه‌وانناسی ئه‌لمانی. Vygotsky زۆرتتر ئاماژه به کتیبه‌که‌ی ده‌کات به
ناوی:

“Die Struktur der Kinderpsyche”, *Zeitschrift für pädagogische Psychologie*, 1927, 28:446–463.

Vygotsky – LXXX

“The Function and Fate of Egocentric Speech”, *Proceedings of the Ninth International Congress of Psychology* (New Haven, 1929), Princeton: Psychological Review Co., 1930.

Piaget – LXXXI تیبینی ده‌دات:

(supplement to L. Vygotsky, *Thought and Language*, Cambridge, MA: MIT Press, 1962, pp. 6–8):

- پیش ئه‌وه‌ی بگه‌رینه‌وه‌ بو سه‌ر Vygotsky. ده‌مه‌ویتی بلیم له من وا ده‌رده‌که‌ویتی له وه‌ سه‌لمینه‌ ئه‌رتنی و
نه‌رتنیانه‌ی په‌یره‌وه‌ که‌مه‌کانم و به‌هه‌رلستکاره‌ فره‌کانم کویان کردوونه‌ته‌وه‌ و واتادار ده‌رده‌که‌ون، ئه‌مانه‌ن:
- 1) پێوانی ئاخاوتنی ئه‌زبین ئه‌وه‌ی پێشانداوه‌ که‌ جۆراوجۆربوونی ژینگه‌یی و دۆخه‌کی گه‌لیک مه‌زن هه‌ن،
له‌به‌ر ئه‌وه‌، پێچه‌وانه‌ی هیواکانی سه‌ره‌تام، له‌و پێوه‌رانه‌دا سه‌نگیکی به‌هاداری وامان نییه‌ بو پێوانی
ئه‌زبینه‌تی ژیره‌کی یاخود ته‌نانه‌ت ئه‌زبینه‌تی بیژه‌کیش.
 - 2) خودی دیارده‌که‌، دووپاتبوونه‌وه‌ ڤیژه‌کیه‌که‌ی، که‌ به‌راستی ده‌مانه‌وپیست له‌ نه‌ه‌مه‌ گه‌شه‌کاره
جیاوازه‌کاندا ئاروینی بکه‌ین، هه‌روه‌ها ڤووکانه‌وه‌یشی له‌گه‌ل ته‌مه‌ندا، هه‌رگیز دژایه‌تی نه‌کراوه‌ چونکه
تینگه‌یشتن ده‌رباره‌ی گه‌لیک که‌مه‌.
- ئه‌وکاته‌ی له‌ چیه‌ی جۆره‌ نیوه‌ندگیریه‌کی شیوتنه‌ر له‌ کرداری خۆدا و به‌دواشیدا نیوه‌ندپه‌رتکردنی،
ته‌ماشای بکرت، ده‌رکه‌وت ئه‌م دیارده‌یه‌ له‌ توژینه‌وه‌ ده‌رباره‌ی خودی کرداره‌کان و ناخاندنیان له
شیوه‌ی ئۆپه‌راسیۆنی ده‌روونیدا، گه‌لیک واتادارتره‌، نه‌ک له‌ بواری زماندا. وێرای ئه‌وه‌ش، هه‌شتایش

رئی تیده چیت توژینیکی پتر سیستمه مبهند دهر باره ی مشتومری مندالان و به تایبه تیش دهر باره ی رهفتاری ناراسته کراو به رهو پشتر استکر دنه وه و به لگه (به یاوه ریی ئاخاوتنه وه). بتوانیت پیوه ری مهتری بایه خدار به ره هم بینیت.

تهو پیشه کییه دووردریزه بو پیشاندانی تهو به من چند ریزم هه به بو دیدی Vygotsky دهر باره ی ئاخاوتنی تهزبین، ههرچنده ناتوانم له هه موو خاله کاند له گه لیدا کوک بم. یه که م، Vygotsky تهو به بو دهر کهوت که کیشه به کی راستینه لیره دا بوونی هه به، نه ک کیشه ی سه ره به نامار. دووه میان، تهو بوخوی چند فاکتیکی پشتر است کردنه وه له پرسینه که دا، له جیاتی تهو به وه لایان بنیت له ریگه ی پیوانکار ییه وه؛ و نورینه کانیشی دهر باره ی دوو پاتیمونه وه ی ئاخاوتنی تهزبین لای مندال کاتیک چالاکیه که یان ریته ست ده کریت و ههروه ها که مبوننه وه ی ئاخاوتنی تهزبین به دهم گه شه ی شیوه گرنتی ئاخاوتنی ناخه کی، به راستی گه لیک سه رنجر اکیشن. له جیگه ی سییه مدا، پیشنیازی بیردوزه یه کی نویی کرد: ئاخاوتنی تهزبین ده بیته سه رشار بو گه شه ی ئاخاوتنی ناخه کی، که له قوناخیکی دواتری گه شه دا ده بینریت، هم زمانه ناخینراوه خزمه تی هم پیویستی رووله خو و هم بیر کر نه وه ی لوژیکیش ده کات. ته من به ته واوی له گه ل تهو بیردوزانه دا کوکم. له لایه کی دیکه وه، تهو به من لهو بروایه دام Vygotsky نه یوانی تهواو بیخه ملینیت تهو به که تهزبینه تی بوخوی گه وره ترین ریگره له هاوئاها نگانندی روانگه و له ههروه زی. Vygotsky دروستانه به ره نگارم ده بیته وه له وه ی من له سه ره تاوه به ته واوی جه ختم له سه ر لایه نه کار کرده کییه کانی ته م پرسانه نه کردوه. تهو دروسته، به لام ته من دواتر که وتمه جه ختکر دنه وه له سه ر یان. له «داوه ری ئاکاره کی لای مندال» *The Moral Judgment of the Child* دا، توژینم له سه ر گه مه گروویکارانه ی مندال کرد (که لایانی و هیتریش) و تبیینم کرد مندال له پیش ته مه نی حهوت سالاندا نازانن چون ریسا کانی تهو گه مه به ریخبخن، هه ریبه که یان به ته نی گه مه که ی ده کات، و هه موویان ده بیبه نه وه، به بیی تهو به تهو به لوه تیگه ن که تامانجی سه ره کی پیشر کتیه. ری فی نیلسن R. F. Nielsen، که توژینی له سه ر چالاکیی ههروه زانه کرد (پیکه وه هه لیه ستن و هیتر) «له بواری خودی کرداردا» توانی ته واوی تهو خه سله تانه ی ته من دهر باره ی ئاخاوتن جه ختم له سه ر کردونه تهو به، بینیت. [R. F. Nielsen, *La Sociabilité Chez l'enfant*, Delachaux et Niestlé] که وانه، دیارده یه کی گشتی بوونی هه به که پنموایه Vygotsky ویلی ده کات.

به کورتی، من تهواو کوکم له گه ل ته نهجامگیری به که ی Vygotsky که ده لیت کار کردکی به رای زمان ده بیت هی گفتوگوی جیهانی بیت و ئاخاوتنی دواتر جودا کاریی تیده که ویت رووه و ئاخاوتنی تهزبین و گفتوگوی راستینه. به لام تهو کاته ی جهخت ده کات له سه ر تهو به ته م دوو شیوه زمانه وانیا نه وه که یک دینه جفاکاندن و ته نی له کار کردیاند جیاوازن، تهوا ناتوانم هیچی دیکه هاورینگه ی بم چونکه وشه ی «جفاکاندن» له م به ستینه دا ده بیت به دوو فاقه: ته گه ر تاکی A به جهوتی لهو باوه ره دا بیت تاکی B وه ک تاکی A بیر ده کاته وه، ته گه ر نه توانیت له جیاوازی نیوان تهو دوو روانگه یه تیگات، ته مه گه رچی رهفتاریکی جفاکیه چونکه به یوهندی هه به له نیوانی تهو دوانه دا، به لام له دیدگه ی ههروه زی ژیره کییه وه، من بهو رهفتاره ده لیم نه سازه. ته م روانگه یه تاکه رووکای کیشه که یه ته منی سه رقال کردوه به لام له وه ناچیت Vygotsky سه رنجیکی وای دابیتی.

له کاره ناوازه که یدا دهر باره ی جمرانه، Zazzo کیشه که به روونی داده پتریت [R. Zazzo, *Les Jumeaux, le couple et la personne*, vol. II, p. 399]. به پی وی، سهختبوونی چه مکی ئاخاوتنی تهزبین له تیکه لیبوونی دوو واناوه سه ره لده دات که تهو هه ست ده کات ده بووایه ته من له یه کم جیا کردبانه وه:

(a) ئاخاوتنیک توانستی سه ودای هوشپه سه ندانه ی نه بیت.

(b) ئاخاوتنیک «مه به ست لئی بو که سانی دیکه» نییه.

بەلام لە راستیدا لە روانگەى ھەر ھوێزکارى ژبەرەکییەو، کە تەنى ئەو ھەم ھەرگیز ئەمەن گرینگى پێدەدەم، ئەم دووانە دەچنەو سەر یەك شت. تا ئەو جیگە یەى ئەم دەزانم ھەرگیز ئەمەن بە جۆرىك باسى ئاخواوتنىكم نەکردوو بە ھیترا نەبیت؛ ئەو دەبوو بەلارید بردن، چونکە ئەمەن ھەمیشە پەژراندوو مە کە مندال وا بێر دەکاتەو لە گەل ھیتراندا دەدویت و ھەول دەدات بەردەرک بێت. روانینی من بە ساکارى ئەو ھەم لە ئاخواوتنى ئەزبێندا مندال بو خۆى دەدویت (و کچۆن دەکریت وانەبێژیک تەنھا «بۆ خۆى قسان بکات»، ھەرچەندە وشەکانى ئاراستەى ئاپۆرە یەك دەکریت). زاززو Zazzo کە پاراگرافیکى من دەھینیتەو کە لە راستیدا گەلیک روونە، بە جددى وەلامى من دەداتەو کە مندال «بۆ خۆى» نادویت بەلکوو «بەگوێرەى خۆى» دەدویت (selon lui)... باوا بێت! با «بۆ خۆى» بگوێرین بە «بەگوێرەى خۆى» لە تەواوى نووسینە کانمدا. ھیشتا پیم وەھایە ئەمە ھیچ لەو تاکە واتا با یە خدارى ئەزبێتەى ناگوێریت. نەبوونى نیوئەندپەرتى، لە توانستى گوێرینی روانگەى دەروونى، لە ھەشەندیبە جفاکییە کاندا، ھەر ھەم لە ھى دیکە شدا. بێجگە لەو، من پیم وەھایە ریک ھەر ھوێزکارى بە گەل ھیتراندا (لە نھۆمیکى ھزرىدا) کە فیرى ئاخواوتنمان دەکات «بەگوێرەى» ئەوانى دیکە و نەک ساکارانە لە دیدگەى خۆمانەو.

LXXXII - Evgeni Polivanov (1891–1938) زمانناسى رووسى؛ بنۆرە کارە کەى بەناوى:

Selected Works, The Hague: Mouton, 1974.

Lev Jakubinsky (1892–1945) زمانناسى رووسى؛ Vygotky زۆر ئامازە دەدات بە

“O dialogicheskoi rechi” [“On Verbal Dialogue”], *Russkaia rech*, no 1, Petrograd, 1923;

Jane Knox ھوێزکارى ھەر ھوێزکارى تە سەر ئینگلیزى و لە ژمارەى تشرینی دووھەمى *Dispositio*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1979. بۆلۆ کرایەو.

LXXXIII - Wilhelm von Humboldt (1767–1835) زمانناسى ئەلمانى، داھینەرى چەمکى «شپۆھى ناخە کى ئاخواوتن» “inner form of speech”. بنۆرە:

Humanist without Portfolio: An Anthology of the Writings of Wilhelm von Humboldt, Detroit: Wayne State University Press, 1963.

Frederic Paulhan (1856–1931) رەوانناسى فەرەنسى. Vygotky زۆر ئامازە بە نامە کەى دەکات بە ناوى:

“Qu’est-ce le sens des mots?” *Journal de psychologie*, 1928, 25:289–329.

LXXXV - Konstantin Stanislavsky (1863–1938) دەرھینەرى شانۆى رووسى و بێردۆزى بواری شانۆ. تیبینییە کانى بۆ ئەکتەرە کان کە پەيوەستن بە بەرھەمھێنانى «خەمى ژبیرى» *Woe from Wit* یەو بۆلۆ کرانەتەو لە: *Creating a Role*, New York: Theater Art Books, 1961.

LXXXVI - Velimir Khlebnikov (1885–1922) ھۆزانقانى ئایندەگەرى رووسى، داھینەرى زمان. بنۆرە کارە کەى بەناوى:

Snake Train: Poetry and Prose, Ann Arbor: Ardis, 1976.

«...»